

# مفتی محمد الدین آزاد

عبدالرحمن پرواز اصلاحی

مکتبہ جامعہ دہلی

# مفتی صدر الدین آزاد

(حیات، شخصیت، علمی اور ادبی کارنامے)

عبدالرحمن پرواز اصلاحی

کتاب خانہ دہلی  
مکتبہ جامعہ ملیہ



© عبدالرحمن پرواز اصلاحی

صدر دفتر:-

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ جامعہ نگر نئی دہلی 110025

شاخیں:-

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ اردو بازار۔ دہلی 110006

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ پرنس بلڈنگ بمبئی 400003

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ یونیورسٹی مارکیٹ علی گڑھ 202001

قیمت - ۱۲/-

جولائی ۱۹۷۷ء

پہلی بار

U  
850.092  
AISM

(جمال پرنٹنگ پریس۔ دہلی)

## پیش لفظ

مفتی صدر الدین آزاد (۱۷۸۹-۱۸۶۸) عہد غالب کی اہم ترین اور معزز ترین شخصیتوں میں تھے۔ مسلم دور حکومت میں مسند افتا کو اور برطانوی دور اقتدار میں صدر الصدور کے عہدے کو عزت بخشی مدت العمر درس و تدریس کے معزز اور مقدس فرض کو ادا کیا اور سرسید احمد خاں، نواب صدیق حسن خاں، نواب یوسف علی خاں، مولانا ابوالکلام کے والد ماجد مولانا خیر الدین اور مولانا فیض الحسن خاں جیسے مشاہیر کو ان کا شرف تلمذ حاصل رہا۔ غالب کے مخصوص احباب میں تھے افسوس کہ ایسی جامع حیثیات اور ہمہ گیر شخصیت پر اردو میں اب تک کوئی مبدوط کام نہیں ہو سکا ہے۔ ہوشی کی بات ہے کہ مولوی عبدالرحمن پرواز اصلاحی نے اس فخر روزگار شخصیت اور اس کے علمی و ادبی خدمات پر ایک مفصل اور جامع کتاب لکھ کر اس علمی کھانچے کو پر کرنے کی کامیاب کوشش کی ہے۔ عہد غالب کی مکمل تفہیم کے لیے اس کتاب کا مطالعہ ناگزیر ہے۔

پرواز اصلاحی صاحب ایک مردم خیز خیال، ضلع اعظم گڑھ سے تعلق رکھتے ہیں اور اس ضلع کی مشہور درس گاہ مدرستہ الاصلاح دسرائے میرا کے فارغ التحصیل ہیں۔ فارسی زبان و ادب سے گہری واقفیت رکھتے ہیں۔ اور اردو کے خوش گو شاعر اور اچھے نثر نگار ہیں۔ مفتی صدر الدین آزاد پر لکھنے کے لیے ان خصوصیات اور صلاحیتوں کی سخت ضرورت تھی جو پرواز صاحب میں بدرجہ اتم موجود ہیں۔

پیش نظر کتاب کے مسودے کو میں نے سرسری طور پر دیکھا اور میرا تاثر



ہے کہ یہ تصنیف محنت اور تحقیق سے لکھی گئی ہے اور موضوع زیر بحث کا حق مخلصانہ  
مگر غیر جانبدارانہ انداز میں ادا کیا ہے۔ اس میں آزرده کی علمی و ادبی خدمات کے  
تمام پہلوؤں پر جس تفصیل سے بحث و گفتگو کی گئی ہے وہ دوسری جگہ ملنا ممکن نہیں۔  
ان کی شخصیت کے تمام پہلوؤں کا مطالعہ جس طرح کیا گیا ہے وہ بھی لائق ستائش  
ہے ان کی شعر فہمی اور نکتہ سنجی ادبی چھیڑ چھاڑ، علم و وقار اور غالب کے ”دوست  
غم گسار“ یار و فاشعار اور علامہ روزگار کی جو تصویر اس تصنیف میں ملتی ہے وہ  
یقیناً اردو ادب میں ایک اضافہ کا حکم رکھتی ہے۔

مسعود حسین

ماہِ ربیع الثانی ۱۳۸۵ھ

حرف

۲۸ جون ۱۹۶۶ء

# فہرست مضامین

۳	۱۔ پیش لفظ	ڈاکٹر مسعود حسین خاں
۷	۲۔ مقدمہ	
۱۳	باب (۱) حالات زندگی	
۱۳	۳۔ ولادت اور خاندان	
۱۵	۴۔ تعلیم و تربیت	
۱۹	۵۔ سلسلہ تلمذ	
۲۰	۶۔ صدر الصدوری کا منصب	
۲۷	باب (۲) تعلیمی خدمات	
۲۷	۷۔ حلقہ درس	
۳۱	۸۔ مدرسہ دارالبقا کا قیام	
۳۳	۹۔ مرحوم دہلی کالج سے تعلق	
۳۹	باب (۳) فضل و کمال	
۴۷	باب (۴) اہل کمال کی علمی و ادبی مجلسیں	
۴۸	۱۰۔ مفتی صاحب کا دیوان خانہ	
۵۱	۱۱۔ حلیہ اور لباس	
۵۲	۱۲۔ شعر پڑھنے کا انداز	
۵۵	۱۳۔ ادبی چھپڑ چھاڑ	
۵۹	باب (۵) معاصرین سے تعلقات	
۵۹	۱۴۔ غالب اور آرزو کی دوستی	

- ۱۵۔ نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ سے رسم اتحاد ۶۳
- ۱۶۔ سرسید اور آزرده ۶۶
- ۱۷۔ رواداری اور عالی ظرفی ۶۹
- ۱۸۔ فتنہ ملی جہاد ۷۷
- ۱۹۔ بے سرو پا روایتیں ۷۹
- ۲۰۔ دور ابتلا ۷۹
- ۸۵۔ باب (۷) جامع مسجد دہلی کی بازیابی
- ۸۹۔ باب (۸) اپنی گذشتہ زندگی پر تبصرہ
- ۹۲۔ ۲۱۔ آخری دو خواہشیں -
- ۹۴۔ ۲۲۔ زندگی کے آخری ایام
- ۹۶۔ ۲۳۔ وفات
- ۲۴۔ نواب صاحب رامپور کی مالی اعانت
- ۱۰۱۔ باب (۹) ممتاز کلام
- ۱۳۴۔ باب (۱۰) تعنیفات
- ۱۴۳۔ باب (۱۱) متفرق تحریریں
- ۱۴۶۔ فارسی خط ایک نادر غریبی تحریر کا عکس
- ۱۸۵۔ باب (۱۲) شاعری
- ۱۸۵، ۱۹۸، ۲۰۴۔ اردو غزل۔ فارسی کلام۔ غریبی اشعار
- ۲۰۶۔ باب (۱۳) سرمایہ کلام اردو
- ۲۲۰۔ کتابیات



## مقدمہ

مرنے سے پہلے بیمار سنبھالا لیا کرتا ہے مشرقی علوم و فنون کی ترقی ہو یا تہذیب و تمدن کا ارتقاء، اخلاق و کردار کی جلوہ گری ہو یا شعور و سخن کی ہنگامہ آرائی، مغلیہ سلطنت کا آخری دور دہلی کا سنبھالا تھا۔ بادشاہت تو برائے نام رہ گئی تھی۔ لیکن یہ عجیب اتفاق ہے کہ اس دور ناسعود میں بھی دہلی کے اندر ہر فن کے کا ملین کا ایک ایسا جھنگھا ہو گیا جس کی نظیر ہندوستان تو ہندوستان دنیا کے کسی خطے میں ملنی دستوار ہے فضائل کی جامعیت اور محاسن کی فراوانی کے لحاظ سے حکیم الامت حضرت شاہ ولی اللہ دہلویؒ کے فرزندان نامدار حضرت مولانا شاہ عبدالعزیزؒ۔ حضرت مولانا شاہ رفیع الدینؒ۔ حضرت مولانا شاہ عبدالقادرؒ حضرت مولانا شاہ عبدالغنیؒ یکتائے عصر ہی نہیں بلکہ گم گشتگانِ راہ حقیقت کیلئے بحر ظلمات میں روشنی کا مینار تھے۔

تجربہ علمی اور عبقریت میں حضرت مولانا شاہ اسماعیل شہیدؒ۔ مولانا عبدالحی بڑھالویؒ۔ مولانا فضل امام خیر آبادیؒ۔ ان کے فرزند مولانا فضل حق خیر آبادیؒ نادرۃ روزگار تھے تو علم و فضل، زہد و اتقا میں مولانا شاہ محمد اسحاقؒ۔ مولانا مخصوص اللہ، مولانا نصیر الدینؒ۔ مولانا عبدالخالق مولانا مملوک علیؒ، مولانا رشید الدینؒ۔ مولانا محمد یعقوبؒ میاں صاحب سید نذیر حسینؒ جیسی بگائے اوصاف ہستیاں تھیں جن کے دریائے فیض سے تشنگانِ علم دور دراز گوشوں سے آکر سیراب ہوتے تھے۔



نواب محمد مصطفیٰ خاں شیفتہ۔ نواب قطب الدین خاں حبیبہ جامع کمالات  
بزرگ تھے۔ جن میں ریاست و امارت کے ساتھ علم و فن سے دلچسپی ازہر و ریاضت  
فقرو درویشی کی صفات حمیدہ جمع تھیں۔

مشاہیر علماء میں مفتی سید رحمت علیؒ، مولانا نور محمد علیؒ، مولانا امان علیؒ، مولوی  
محمد جانؒ، مولوی محبوب علیؒ، مولانا علاء الدینؒ، مولانا رستم علیؒ، مولوی حاجی محمدؒ  
ملا سرفراز علیؒ، مولوی محمد بخشؒ، عرف تربیت خاں، مولانا عبدالقادر رام پوریؒ  
ملا محمد سعید پشاورؒ، مولوی سدید الدینؒ، مولوی جلال الدین ہرویؒ، اخوند  
شیر محمد قندھاریؒ، مولوی کرامت علی اسرارؒ، حبیبہ جید اور باصلاحیت اساتذہ  
تھے جن کی علمی مجالس میں درسی فنون کی اعلیٰ اور مستمیانہ کتابوں کے نہ صرف اشکالات  
پر فاضلانہ و محققانہ گفتگو ہوتی تھی بلکہ ان کے دم قدم سے علوم اسلامیہ کی شمع  
پوری آب و تاب کے ساتھ دنیا رگستر تھی۔

صوفیائے کرام اور مشائخ عظام میں حضرت شاہ غلام علی نقشبندیؒ، شاہ  
ابوسعیدان کے فرزند شاہ احمد سعیدؒ، شاہ عبدالغنیؒ، حضرت شاہ محمد آفاقؒ، حضرت  
شاہ غیاث الدینؒ، خواجہ محمد نصیرؒ، خواجہ میر درد کے نواسہ شاہ یوسف علیؒ، شاہ  
رحیبتؒ، شاہ فدا حسینؒ، شاہ توکل حسینؒ، شاہ عسکری مجذوبؒ، شاہ عبدالغنیؒ  
حضرت میر احمد دیوانہؒ، حضرت دین علی شاہؒ، اور حاجی غلام علی نقیب الاولیاءؒ، نصیر الدینؒ  
عرفت کالے میاںؒ، حبیبہ بزرگ اور درویش موجود تھے جن کے فقر و درویشی کی عظمت کا  
سکہ دلوں پر بیٹھا ہوا تھا۔ اور جن کے حلقہ ارادت میں ہزاروں بندگانِ خدا مادی  
ترغیبات سے بے نیاز ہو کر عبادت و ریاضت اور ادب و طاعت، تزکیہ نفس اور اصلاح  
باطنی میں مشغول تھے۔

اسی دور میں رئیس المجاہدین حضرت سید احمد شہیدؒ اور ان کے نامور رفقاء  
نے نہ صرف جہاد اسلامی کا غلغلہ بلند کیا بلکہ ہندوستان کے ایک سرے سے لے کر  
دوسرے سرے تک ہزاروں افراد میں دین کی عظمت و سر بلندی کے لیے جہاں سپاری اور



اور سر فرشتی کا دل ولہ پیدا کر دیا۔ دلوں میں ایمان و یقین کا اب شعلہ بھڑکا دیا۔ جس کی  
تپش اور گرمی مدت دراز تک سرد نہ ہو سکی۔

اردو شاعری میں بانگین اور نکھار و راصل اسی دور میں آیا۔ خاقانی ہند شیخ  
ابراہیم ذوق۔ مرزا سعد اللہ خاں غالب، حکیم یون خاں مومن، مولوی امام بخش  
صہبائی، مولوی عبداللہ خاں علوی، میر نظام الدین ممتون، نواب ضیاء الدین  
نیر زخشاں، نواب زین العابدین خاں عارف، عارف عبدالرحمن خاں احسان، حکیم  
آغا جان عیش، نواب غلام حسین محو، غلام علی خاں وحشت جیسے حین معانی کے بلند  
پرداز طوطی اور گلشن شیوا بیانی کے بلبلاؤں نے سج تھے۔

اسی دور زوال میں مفتی صدر الدین خاں آزرہ جیسے صاحب فضل و کمال پیدا  
ہوئے۔ ان کی شخصیت مجموعہ اوصاف ہی نہیں گونا گوں محاسن کا گنجینہ تھی۔ عالم  
با عمل ہی نہیں بلکہ فقیہ بے مثل بھی تھے۔ صرف و نحو، منطق و فلسفہ، ریاضت و  
اقلیدس، معانی و بیان، ادب و انشا، فقہ و حدیث، تفسیر و اصول میں فرد فرید  
اور نادرہ عصر تھے۔ علمائے کی مجلس میں صدر نشین، شعراء کے حلقے میں میر محاسن  
حکام کے جلسوں میں موقر و ممتاز، حکام رس و ذی اقتدار ہی نہیں، بلکہ بے کسیوں اور  
محتاجوں کے ملجا و مادی، طالبان علم و فن کے استاد ہی نہیں بلکہ سرپرست و مربی بھی  
تھے۔ اس دور میں کسی مکتب خیال کے لوگ ہوں، ان کی سیرت و شخصیت سے متاثر  
نظر آتے ہیں۔ کوئی نہیں جو ان کے اوصاف حمیدہ اور خصائل پسندیدہ کا معترف  
اور ان کے علمی و ادبی ذوق کی بلند می کا مدراج نہ ہو۔ زمانے نے جہاں بہت سے  
ارباب کمال کو طاق نسیاں کے حوالے کر دیا، وہاں اب ایک صدر می کے بعد ان کی  
شخصیت بھی اوجھل ہوئی جا رہی ہے۔ ویسے تو ان کے دور کے تذکرہ نگاروں نے ان  
کا ذکر بڑے احترام کے ساتھ کیا ہے۔ اور ان کے کلام کا انتخاب بھی دیا ہے۔ پورے  
مصنفوں نے بھی غمنما ان کا ذکر کیا ہے۔ لیکن یہ عجیب بات ہے کہ کسی محقق اور ادیب  
نے مستقل طور پر ان پر کتاب لکھنے کی زحمت گوارا نہ کی۔



مفتی صاحب کی شخصیت سے میں اس وقت متاثر ہوا جب کہ مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم کی تحریریں پڑھیں۔ مولانا آزاد نے اپنے منہ میں جس طرح ان کے اشعار بر محل دیے ہیں اس سے ان کی شاعرانہ عظمت کا نقش ابھرتا ہے مرزا غالب پر لکھنے والوں نے جبکہ مفتی صاحب کا ذکر کیا ہے جس سے ان کی شخصیت کے بعض پہلو ابھر جاتے ہیں۔ اس کے بعد میں اسی ٹوہ میں رہا کہ ان کے متعلق زیادہ سے زیادہ معلومات فراہم کروں۔ چنانچہ میری جستجو بڑھتی گئی اور اس سلسلے میں خاصی کامیابی ہوئی۔ چنانچہ ان تمام مواد کو کتابی صورت میں مرتب کر کے ہدیہ تارینا کر رہا ہوں۔ اور پہلی بار گویا اردو میں ان کی شخصیت حالات زندگی، تعلیمی خدمات سیاسی کوائف، تصنیفات، تلامذہ اور ان کی نظم و نثر پر سیر حاصل کتاب پیش کی جا رہی ہے۔ مقصد یہ ہے کہ اس کے ذریعے اردو کی ایک بلند و بالا شخصیت اور ان کے علمی و ادبی کارناموں کا صحیح معنوں میں تعارف ہو جائے اور اردو ادب میں ان کو وہی مقام دیا جائے جس کا وہ واقعی مستحق ہے۔

بھئی جیسے ہنگامہ گرم کن شہر میں تحقیق و ریسرچ کا کام آسان نہیں۔ اور پھر جبکہ مادی معاوضہ بھی پیش نظر ہو اس کے لیے اپنے کو آمادہ کرنی پڑا دشوار امر ہے۔ مگر موضوع سے ذاتی دلچسپی کچھ اس طرح پیدا ہوئی کہ یہ کام پایہ تکمیل تک پہنچ گیا۔ کتاب کے کچھ ابواب پہلے مہاتما گاندھی میموریل ریسرچ سینٹر بمبئی کے سہ ماہی رسالہ "ہندوستانی زبان" میں اشاعت کے لیے دیئے گئے۔ اس رسالے میں جتنا حیمہ چھپا اسے دیکھ کر اردو کے نامور محققوں اور ادیبوں نے تحسین فرمائی اور بڑے حوصلہ افزا کلمات سے نوازا۔ اور اردو میں اس موضوع پر اتنی تفصیل سے قلم اٹھانے پر مصنف کی سمیت بڑھائی۔ بڑی خوشی اس وقت ہوئی جبکہ اس کتاب پر پیش لفظ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی کے وائس چانسلر ڈاکٹر مسعود حسین خان صاحب نے تحریر فرمانے کا وعدہ فرمایا۔ ڈاکٹر صاحب نہ صرف ہمارے ملک کے مشہور ماہر لسانیات، محقق، ادیب اور نقاد ہیں بلکہ علمی و تحقیقی کاموں

کی حوصلہ افزائی کرنے میں کبھی بخل سے کام نہیں لیتے۔ باوجود اپنی عظیم انفرادیت کے ان مکتوبوں نے کتاب کا مسودہ پڑھا اور اپنی گرائڈر رائے لکھ کر اسے درجہ استناد بخشا، جس کے لیے صمیم قلب سے ڈاکٹر صاحب موصوف کا ممنون ہوں۔

میری دلی خواہش تھی کہ یہ کتاب ہندستان کے کسی ذیع ادارہ کی جانب سے شائع ہو۔ چنانچہ اس کے لیے مکتبہ جامعہ دہلی کا انتخاب کیا گیا۔ یہ ملک کا سنجیدہ۔ باوقار دارالاشاعت ہے جو اپنی بلند پایہ مطبوعات کی وجہ سے پوری دنیا سے اردو میں خاص شہرت رکھتا ہے۔ اس کے جنرل مینیجر محترم شاہد علی خاں صاحب قدردان علم و فن ہی نہیں بلکہ مخلص و ہمدرد بھی ہیں۔ کاغذ کی کمیابی اور گرائڈر کے باوجود انھوں نے جس طرح معیاری کتابوں کی اشاعت جاری رکھی یہ ان کی انتہائی بلند حوصلگی اور عالی ظرفی کی دلیل ہے۔ ان کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ کتاب کو مصنف کی ناموری و شہرت کے پیمانے سے نہیں تاپتے بلکہ اصل اہمیت ان کے نزدیک کتاب کا موضوع اور مواد تحریر کی خوبی ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی بدولت اردو ادب کے سرمایہ میں قابل قدر اضافہ ہوا۔ موصوف نے اس کی اشاعت کی ذمہ داری لے کر بڑی حد تک میرا بار ہلکا کیا۔

اس کتاب کی تیاری میں بعض مخلصوں نے مفید مشورے دیے اور بعض نے مواد کی فراہمی میں مدد کی۔ ان میں سے خصوصیت کے ساتھ مخلص و کرم ڈاکٹر عبدالستار دہلوی ڈائریکٹر مہاتما گاندھی میموریل ریسرچ سنٹر ممبئی (۲)، ڈاکٹر حامد اللہ ندوی صاحب (۳)، عبدالرزاق قریشی صاحب مدیر نوائے ادب ممبئی (۴)، عبداللطیف اعظمی صاحب، مدیر جامعہ دہلی (۵)، مولوی عبدالرحیم صاحب مینیجر رائٹرز ایسوسی ایشن ممبئی۔ کانہایت شکر گزار ہوں۔ جن لائبریریوں نے کتب خانوں سے استفادہ کیا ان میں سے (۱) کتب خانہ مدرسۃ الاسلامیہ۔ سرانے میر۔ اعظم گڑھ۔ یوپی (۲) کتب خانہ محمدیہ



جامع مسجد ممبئی (۳) انجمن : سلام اردو ریسرچ ماہر بریلی ممبئی (۱) مہاراجا کا ندھو  
 میموریل ریسرچ سنٹر ممبئی کے معیار کی ادارے لائی ذکر ہیں۔ جہاں قدیم کتابوں اور  
 نوا رکھ رکھا خاصہ زخیرہ دستیاب ہوا۔

مہاراجا کا ندھو ریسرچ سنٹر کو قبول فرمائیں گے اور سبھی  
 سے مشکور ہوگی۔

عبد الرحمن پرواز، سندھی  
 ۵ - ۱۰ پریس سٹریٹ  
 ۱۲۵ - ڈسٹرکٹ ہسپتال

## باب

## حالات زندگی

ولادت اور خاندان کم مفتی صاحب کے جد اسلی شیخ واجہ بہاء الدین فوارزمی فاروقی شہنشاہ اکبر کے زمانے میں دہلی آئے اور بادشاہ کے تدبیر میں شامل ہوئے شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر کے وقت تک یہ خاندان تجارت پیشہ رہا۔ مولوی خیر الدین ابوالخیر بزرگ ہیں جنہوں نے آبائی پیشہ چھوڑ دیا۔ علم و عرفان کی طرف مائل ہوئے اور سمرقند شریعت و عرفیت ہوئے۔ فقہ کی مشہور کتاب فتاویٰ عالمگیری مرتب کرنے والوں میں موصوف ممتاز درجہ رکھتے تھے۔ وہ درگاہ حضرت تھام الدین اولیاء دہلی میں مدفون ہیں۔ ان کے فرزند مولانا فخر الدین امان اللہ شہید نے پدر بزرگوار سے بھی زیادہ عزت و شہرت حاصل کی۔ بنے زمانے کے شیخ الاسلام تھے۔ چنانچہ لفظ "شیخ الاسلام" سے ان کی تاریخ وفات کا حساب لگایا جاتا ہے۔ نادر شاہ و محمدر شاہ <sup>۱۷۲۸</sup> کی جنگ میں شہید ہوئے۔ مفتی صدر الدین ازودہ انھیں کے بعد ابی موادی لطیف، پیر کشمیری کے فرزند، ارجمند رہا۔ اکبر شاہ ثانی کا زمانہ تھا کہ کئی عہد ملیں دہلی کے امیر مفتی صاحب پیدا ہوئے۔ تاریخ ولادت لفظ "چراغ" سے نکلتی ہے۔ بشارتیں صاحب کے اندر نبی جت و منہ انت ہی کے زمانے سے ممتاز تھیں۔ بیکار و عجز و تنہا ہی تھے۔ داتا گشتی اور اپنے زمانے کے سب سے بڑے لوگوں میں سے تھے۔ ان کے



کتاب کے داو ادب کے فضلاء کے معتبر تھے اور حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی کے  
مخلص احباب و شاگردوں میں سے تھے۔ چنانچہ مفتی صاحب جب حضرت  
شاہ عبدالعزیزؒ کے مدرسے سے فرار و انحصیل ہوئے اور بسنے کا مرتبہ  
کمیتہ بنانے کا ارادہ کیا تو حضرت شاہ صاحب نے ذراہ شفقت مدرسے کے  
متمولانا امین الدینؒ کو مندرجہ ذیل فارسی مکتوب تحریر فرمایا۔

ویرین و نامولونا صدر الدین صاحب کہ از فضلاء نامدار این  
یہر ہولہ اندو در کثرتون عقلی و نقلی از عربیت و ادب و اصول فقہ و  
وہم فنون فارسی بہارت دارند، و اکثر مراجعت تحقیقات نفیہ عدم  
در فقیر خانہ نمودہ اند و معذرت ارادت و اتی و یا فقیر موردی دارند و  
بدا مجرایاں از فضلاء معتبر و خلس اعماب ذہنا مذہر در جناب حضرت والد  
باید فقیر بودند۔ نظم۔

انقوم اخوات سداق بنہم سبب من المودۃ لہر بعدل بہ نسب

مولانا محمد امین کے متعلق ”تذکرہ روز روشن“ میں ہے کہ علمائے عالمی عتیق  
اور فضلاء ذی احترام میں سے تھے۔ سرکاری مدرسہ خلدیہ کلتہ میں درس، تدریس کے  
فرائن انجام دیتے تھے۔ مختلف اکتھوں نے مولوی جمال الدین بہاری اور مطربا  
مولوی محمد زکام الہ آبادی سے پڑھیں تفسیر و حدیث کی تعلیم حضرت شاہ عبدالعزیز دہلوی  
سے حاصل کی۔ ان کی زندگی زیادہ تر درس و تدریس کے شغل اور طاعت و عبادت  
میں گزری۔ میرزا ہدیر ہاشمیہ لکھ مسلم الثبوت کی شرح لکھنے کا آغاز کیا تھا۔  
پیام اجل آپیچا۔ فارسی میں بھی بہارت نامہ لکھتے تھے۔ حضور سرور کائنات  
صلی اللہ علیہ وسلم کی نسبت مبارک میں ان کا قصیدہ بلاغت کا اعلیٰ نمونہ ہے جس کا مندرجہ ذیل  
شعر ذاکہ در باب علم کی زبانوں پر جاری ہے۔

مخدرات سراپردہ ہائے قرآنی جہ دہانہ کہ دل میں برہنہ پنهانی

روز روشن۔ حنفیہ طرز حسین۔ مطبع شاہجہاں آباد۔

عازم دارالامارتہ کلکتہ بتقریبات چیردرچند اندر انشاء اللہ اقبالے ملاقات سامی  
نوا بند نمود۔ مراعات مہانت مذکورہ درحسب تعلق و اعزاز و اکرام الیہاں بہا ممکن  
در نظر سامی باشد۔ والسلام“

نواب مصطفیٰ خاں شیفقہ نے بھی آپ کی خاندانی سترافت کا ان الفاظ میں  
تذکرہ کیا ہے: ”فی الجماء مولانا ازودہ بزرگ است۔ بزرگانش از علم و اعتبار بویہ  
اند۔ مولود و منشاء وی ہمیں بقعہ مبارک است۔“

دہلی کے مشہور عالم اور مناظر مولانا رشید الدین خاں دہلوی مصنف صوت  
غضنفریہ کا تعلق بھی اسی خاندان سے تھا۔ مولوی سدید الدین اور مولوی مفتی  
قوام الدین جیسے ارباب علم بھی اسی خاندان سے نسبت رکھتے تھے۔ ہر دور  
میں علم و فن اور وجاہت و ثروت ساتھ ساتھ اس خاندان میں قائم رہی۔ بزرگوں  
سے عقیدت و احترام، علماء و فضلا کی قدروانی اس خاندان کی خصوصیت  
تھی۔ ذہانت و فطانت اور عنوم و فنون سے دلچسپی، فیاضی و سخاوت اور تہذیب  
و شائستگی کے اوصاف مفتی صاحب کو بڑی حد تک درختے میں سے تھے۔ پھر  
خاندان دلی اللہی کے فیضان نظر نے مزید چار چاند لگا دیے۔

ہر دور کا تعلیمی نظام اپنے عہد کی سماجی اور اقتصادی ضرورتوں  
تعلیم و تربیت کے مطابق ترتیب پاتا ہے۔ تناسب نسیم اور اس کے  
مختلف مدارج و مراحل اسی کے لحاظ سے متفرکے جاتے ہیں۔ معاشی کفالت  
کے ساتھ مناصب اور عہدے، خوشحالی و فارتخ الہالی، ہم چشموں میں عزت و  
مرتبہ حاصل کرنے کی فکر۔ ہر دور میں موجود رہی ہے۔ لیکن یہ خصوصیت صرف  
مسلمانوں ہی کی رہی ہے کہ ان کا تعلیمی نظریہ دنیا کی تمام قوموں سے الگ اور



جدا کیا نہ رہا ہے۔ ان کے نزدیک علم کا سب سے بڑا مقصد دین کا حصول رہا ہے۔ اس  
 کے بعد سب دنیاوی مفادات تو اس کو درجہ ثانی ہوئے رہا ہے۔ اس زمانے میں بھی  
 تمام تعلیمی تھراؤات میں خلافتی، اسلامی رجحان کا غلبہ رہا۔ دنیاوی مفادات  
 ضروریات ہوں یہ سمجھی و مانتی تھیں۔ تمام اقدار کا محور دین ہی رہا ہے  
 تعلیم سے لے کر سیاست، معیشت تک سب اس کے دائرے میں تھے، اس لیے جو  
 لوگ باقی عہد علوم و فنون میں حاصل کرنا چاہتے تھے یہ فقیہ و محدث رہے۔ وہ فہم پر ہوتے  
 تھے۔ ان کے لیے علم کے ہر گوشے میں ایسے تعلیمی مرکز موجود تھے۔ پھر دہلی تو گویا  
 گہوارہ علم تھی۔ معجزات ہوں یا مستحبات وہ لوگوں کے ہر گزروں میں پائے جاتے  
 تھے۔ جہاں اس دور میں دین کے اندر شاہ غلام غلی کی خانقاہ کا مدرسہ، بازار خانم  
 کا مدرسہ اچھی کی درویشی کا مدرسہ، غازی الدین خاں کے مدرسہ تھے وہاں خاندان  
 دلی اللہی کی سب سے بڑی درسگاہ مدرسہ جمیہ میں حضرت شاہ عبدالعزیز کا سرشتیہ  
 علم بھی پوری تھی۔ مفتی صاحب نے موصوفیہ سبھد لاؤ دلی اللہی مسند علمی پر حضرت شاہ  
 عبدالعزیزؒ اور ان کے جہانی حضرت شاہ رفیع الدینؒ حضرت شاہ عبدالغفارؒ کی  
 موتوں پر یہ منقولات ہیں، صاحب تھانہ کا ڈھنگا کچرہ تھا تو اسے ہی سرفراز  
 و مقدر لائے میں حضرت مولانا فضل احمد خیر، بادی کا سہ چل رہا تھا۔  
 مفتی صاحب نے ابتدائی تعلیم لڑائی، مدرسہ حیدر مہاراجہ لکھنؤ، کشمیری  
 مدرسہ کی، علوم اسلامیہ میں بی۔ اے، بی۔ اے، معانی و بیان، فقہ، اصول، کلام  
 ، تفسیر کے لیے حضرت شاہ عبدالعزیزؒ کے سامنے ڈالوئے تھیں۔ ان کے ہاتھ میں  
 تھیں۔ ہمیشہ رہی۔ سید خیر کی کتابیں حضرت شاہ عبدالغفارؒ اور حضرت  
 شاہ رفیع الدینؒ کے تھیں۔ کچھ دوسری منقولات شاہ عبدالغفارؒ کے تھیں۔ ان کے  
 مکتب و مکتبہ تھیں۔ ان کے انیسویں وغیرہ کی تعلیم حضرت شاہ عبدالغفارؒ کی تھی۔

سے حاصل کی حقیقت میں اس قدر کہ اندر رہی وہ اساتذہ علم و فن تھے جو نہ صرف اپنے اپنے فنون میں دستگاہ کامل رکھتے تھے، بلکہ پورے ہندوستان میں انھیں درجہ استناد حاصل تھا۔ ملک کے گوشے گوشے سے شیائیانِ علوم و اہلِ اہلانہ طور پر انھیں کے استاذ علمی پر آکر حاضری دیتے۔ اور انھیں کے چشمہٴ حق سے سیراب ہوتے تھے مفتی صدر الدین خاں آزرہ۔ اور مولانا فضل حق خیر آبادی دونوں ہم سبق اور دوست تھے۔ منقولات کا درس خاندان ولی اللہی کے بزرگوں سے لیتے اور معقولات مولانا فضل امام خیر آبادی سے پڑھتے۔

مولانا فضل امام اس زمانے میں صدر الصدور تھے۔ ذوالفقار منجمی کے علاوہ لقیہ اوقات میں طلبہ کو پڑھاتے۔ مکان کے علاوہ دربار آتے جاتے مولانا فضل حق، مفتی صدر الدین خاں آزرہ، مفتی یاپالکی میں ساتھ جاتے اور اسباق بھی سنا دیتے۔ تعلیم کے ساتھ تربیت کا پورا لحاظ رکھا جاتا تھا۔ علم کی عظمت سکھائی جاتی تھی۔ استاد کی وقعت کے طریقے بتائے جاتے تھے۔ مولوی اکرام اللہ بروایت مفتی العوام اللہ گوپالموہی، مولانا احمد علی بروایت مولانا محمد علی اور مولانا بدر الدین علوی بروایت استاذ العلماء مولانا لطیف اللہ علی گڑھی اس کے راوی ہیں کہ ایک روز علامہ فضل حق خیر آبادی اور مفتی صدر الدین خاں یہ باتیں کرتے آ رہے تھے کہ اس خاندان کے لوگ علوم دینیہ ہمیشہ فقہ، تفسیر وغیرہ خوب جانتے ہیں مگر معقولات نہیں جانتے۔ یہ دونوں شاہ صاحب تک پہنچے بھی نہ تھے کہ شاہ صاحب نے اپنے خادم کو حکم دیا کہ ایک پوریا مسجد سے باہر صحن میں ڈال دو۔

اور ایک مسجد کے اندر بچھا دو۔ اور جب فضل حق اور صدر الدین آئیں تو ان کو



وہیں صحن میں بیٹھا دینا۔ ان کے آنے پر شاہ صاحب تشریف لائے۔ اور فرمایا کہ  
میاں سچ سبق پڑھانے کو جی نہیں چاہتا۔ البتہ یہ جی چاہتا ہے کہ کچھ معقولیوں کی شرارت  
پر گفتگو ہو۔

یہ دونوں اس میدان کے مدِ تھے ہی فوراً بولے جیسی حضرت کی خوشی،  
شاہ صاحب نے کہا کہ کون مسئلہ تو یہ پہنچاؤں اختیار کرو اور کمزور مجھے ۱۰ چنانچہ  
حصول الاشیاء یا نفسیہا و یا شہا۔ پر گفتگو شروع ہوئی۔ شاہ صاحب نے  
درِ کمال سے "یا شہا" کے قول کو ثابت کر دکھایا۔ یا خرد دونوں کو اعتراف کرنا پڑا  
کہ شکست تو کھ گئی۔ لیکن یہ شکست روحانیت سے کھائی ہے۔ علمیت سے  
نہیں۔ لا جواب تو ہو گئے لیکن بات وہی ٹھیک ہے جو ہم کہتے ہیں۔ یہ بڑا معرکہ الارا  
مسئلہ ہے۔ علامہ نقض حق نے حاشیہ قیامی میں اس پر مفصل اور مدلل خامہ  
فرمائی فرمائی ہے۔

شاہ صاحب نے فرمایا کہ تم یہ نہ سمجھو کہ ہم کو معقول نہیں آتی۔ ہم نے اس  
کو ناقص اور درسیات سمجھ کر چھوڑ دیا ہے۔ مگر اس نے ہمیں اتنا نہ چھوڑا۔ وہ  
اب تک ہماری قدم لہسی کیے جاتی ہے۔

اس مباحثہ سے شاہ صاحب کا مقصد صرف تنبیہ تھا کہ اساتذہ کی جو سب  
سو زنی حصولِ علم سے بالغ ہوتی ہے۔ استاد اور شاگرد کے درمیان عقیدہ ستہی  
کا رابطہ ہوتا ہے جو اقبام و استغنام میں مبین و مددگار بنتا ہے۔ اور یہی وہ ہے کہ  
اس دور میں کامل کے بجائے ناقص اور مالق کے بدلے نالق افراد کی ہمتا ہے۔  
مولانا فضل حق اور مفتی صاحب دونوں مولانا فضل امام سے منطق و فلسفہ

کا درس لے رہے تھے۔ ایک بنگالی طالب علم بھی وہاں آگیا۔ اور مولانا سے بول  
آپ کا نام سن کر دور سے آ رہا ہوں۔ آپ نے اشارہ سے ایک جانب بیٹھنے کو  
کہا۔ جب پڑھ چکے۔ مخاطب ہوئے۔ اب سب علم بولا۔ آپ سے مجھے بظہیر میں پڑھنا  
چاہتا ہوں۔ مولانا نے فرمایا میری رائے میں مولوی ستاہ بعد تک در کے درس

میں جا بیٹھو۔ وہاں تمہاری مراد پوری ہو جائے گی۔ طالب علم یہ سن کر سکا بکا رہ گیا۔ سر جھبکا کے ایک طرف بیٹھ گیا۔ وہ پرکا کھانا محل سراسے آیا۔ شام ہوئی مولانا مدرسہ دہری کا کام انجام دے کر گھر آئے۔ نو اکہات کا شغل کیا۔ نماز عصر سے فی ریح ہو کر محل سراسے یا ہر آئے مفتی صدر الدین خاں اور مولانا فضل حق آن بیٹھے۔ سبق ہونے لگا۔ حق سے درس میں محبیطی ہی کا سبق تھا۔ ادھر ملنے جلنے والے آگئے۔ نیگولی اپنی جگہ سے اٹھ۔ درس میں آ بیٹھا۔ اور یہ رنگ دیکھتا رہا۔ احباب بات چیت کرتے سر دھارے مولانا سے آنکھوں میں آنسو لاکے بولا حضور! مجھ سے ایسی کیا خطا ہوئی کہ مجھ کو لا جا رہا ہے۔ حضور محبیطی پڑھا رہے تھے۔ مجھے حکم ہے شاہ صاحب کے پاس جاؤں۔ مولانا مسکرا دیے۔ کہنے لگے میں محبیطی سر کوئی مدرس پڑھا سکتا ہے۔ مگر شاہ صاحب اس طرح پڑھاتے ہیں جیسے حکیم بطیمیس صاحب محبیطی پڑھاتا تھا۔ تمہاری تہمتی ہے مجھ سے ہی پڑھ کیا کر رہا ہے۔

سلسلہ تلمذ :- مفتی صدر الدین آزادہ کا سلسلہ تلمذیوں ہے۔

- ۱۔ مفتی صدر الدین آزادہ - ۲۔ حضرت شاہ عبدالعزیز
- ۳۔ حضرت شاہ رفیع الدین و حضرت شاہ عبدالقدور - (۴) حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی - ۵۔ شیخ ابوطاہر مدنی - ۶۔ شیخ ابراہیم کردی (۷) احمد قاضی - ۸۔ شیخ احمد البریل - ۹۔ الزین زکریا الانصاری - ۱۰۔ حافظ ابن حجر عسقلانی
- ۱۱۔ ابراہیم بن احمد التتوخی المعروف بابرمھان الشافعی - ۱۲۔ شیخ احمد بن ابی طالب الحجاج - ۱۳۔ ابو عبداللہ الحسن بن مبارک ابن بیدری البغدادی
- ۱۴۔ ابو الوقتد عبدالاول بن عیسیٰ بن شعیب بن السجری الصوفی اہروی



۱۲۔ جمال ابوسام الحسن عبدالرحمن بن محمد الداودی۔ ۱۵۔ ابو محمد عبداللہ بن  
 محمد بن السمری۔ ۱۶۔ ابو عبد اللہ محمد بن یوسف مہر مغربی۔ ۱۷۔ ابو عبد اللہ  
 محمد بن اسمعیل بن ابراہیم الجبلی۔

معقولات ہیں: ۱۔ معنی صدر الدین ازروہ۔ ۲۔ مولانا فتیس۔ ۳۔ خیر آبادی  
 ۴۔ مولانا عبدالواحد کریم فی خیر آبادی۔ ۵۔ ملا محمد غلام سندھی۔ ۶۔ مولانا  
 کمال الدین سہل لوی۔ ۷۔ ملا نثار محمد بن سہا لوی فرنگی محمل۔ ۸۔ ملا قطب الدین  
 سہا لوی شہید ملاقات۔ ۹۔ مولانا دانیال جوراسی۔ ۱۰۔ مولانا  
 عبدالسلام ایوی۔ ۱۱۔ مولانا عبد السلام لاہوری۔ ۱۲۔ امیر فتح اللہ شیرازی۔  
 مولانا دانیال جوراسی کا سہ ماہی تلمذ علامہ جمال الدین محقق ودائی اور  
 ان سے پیر شریف ابوالحسن رحیمی اور پیر غلام جبرائی۔ سید شیخ ازہرئیں باغی  
 سینا المتوفی ۱۲۸۷ھ کے پیچھے ہے۔

یہ عہدہ تختہ اودھ منصب کے لئے ہے

صدر اندرونی کے منصب  
 انگریزی دور کے حج کے برابر تھا۔ لیکن  
 معزز ترین عہدہ تھا کہ یہ تین تین سالوں میں جب اسٹا انڈیا کمپنی کا عمل  
 دخل برصغیر تھا انگریزوں کو اس باب میں کسی فکرمندی کہ مسلم نواز کے عہد خاندانی مندرجہ

### ک الشوریۃ البندیہ ص ۹۱۔ ۹۲

۹۱۔ صدر الصدور یہ صدر کے عہدہ کے متعلق دیکھیے اردو دائرہ معارف اسلامیہ  
 حیدرآباد۔ ۹۲۔ سیر الملتاخرین تصنیف ۱۲۸۷ھ مطبوعہ مطبعہ کمپنی ۱۳۱۷ھ جلد  
 دوم ص ۸۲ پر صدر الصدور کی کا حال مفصل دیات۔

ایران کے امتحان قضاتہ و تحقیق احوال ارباب استحقاق و اہلک  
 و اہلیہ مقرر بودند مغربیوں اور برہنہ دور کے متعلق آئین اکبری میں تفصیلات  
 ملیں گی۔

ارباب علم و ذمی و جا بہت افتاد و صدارت کے متاعب قبول کریں۔ اس لیے اس  
 دو کے اکثر اکابر و انا فضل کو اس عہد پر فراز کیا گیا۔

چونکہ دہلی پائے تخت تھا اور مسلمانوں کی تدریب و تمدن کا مرکز۔ اس لیے  
 یہاں کی صدارت کے لیے ایسے ارباب و علم و فضل کو انتخاب کیا جاتا جو اس کے لیے  
 زیادہ سے زیادہ موزوں ثابت ہوں۔ علامہ فضل حق خیر آبادی کے والد ماجد مولانا  
 فضل امام خیر آبادی صدر الصدور بنائے گئے۔ ان کے پورا ان کے شاگرد رشید  
 مفتی صدر الدین آزرہ کو اس عہد پر فراز کیا گیا۔ اس سلسلے میں ان کے متفقین  
 انگریز ریڈیٹنٹ نے اکبر شاہ ثانی بادشاہ سے مشورہ بھی کر لیا تھا۔

نواب صدیق حسن خاں لکھتے ہیں۔

مفتی صاحب کو انگریزی حکومت نے ۱۸۵۷ء میں مفتی صاحب کے قریب  
 صدر الصدور اور مفتی دہلی مقرر کیا۔ اور اس جہت سے وہ مغربی بیکہ مشرقی  
 و سترلی دہلی میں فہرست دیتے تھے۔ اور امتحان مدارس و مدرسہ رشت حکومت دیوانی  
 بھی ان کے سپرد تھی۔ تین سال تک وہ اس عہد پر فرائض سرانجام دے رہے تھے۔  
 لیکن بعض قرائن سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے دہلی مفتی صاحب کو صدر الدین  
 بنایا گیا۔ بعد میں پھر ترقی دیگر صدر الصدور کو دیا گیا۔

انگریز ریڈیٹنٹ آپ کی سیاسی سوجھ بوجھ اور معاہدہ نہیں کے بڑے  
 دوست تھے۔ ڈیوڈ اکثر لونی جو ۱۸۵۷ء سے ۱۸۵۸ء تک دہلی کے ریڈیٹنٹ رہے  
 جب آپ راجستھان کی سیاسی مہم پر جانے لگے تو مفتی صدر الدین آزرہ جنرل  
 ڈیوڈ اکثر لونی کے ساتھ جیم پینچ اور جے پور کے سفر میں ان کے ساتھ رہے جنرل  
 اور اس کے داماد کی کلید دانش رہے۔ چار سو روپے ماہوار تنخواہ مفتی صاحب

---

۱۔ اتون المتقین با حیا و ماثر العقار المحدثین ص ۲۷۲ سے چنانچہ اگر گزشتہ  
 انگریزی ۱۸۵۷ء ص ۱۹ میں ہے کہ ۱۸۵۷ء کو دہلی میں صدر الصدور بنایا گیا۔



مردانہ کی تقریف میں نہ صرف صدر کو لکھ مارے، اور اس قدر ان پر اعتقاد کیا کہ ریاں۔ سر سال اور اجہ جے پور کی وادہ کے درمیان تکرار کے تمیز میں مشتق نسل بن گئے لپٹیکل ایجنٹ پر امن مقرر کیا، اور ان کے متعلق لکھ کر نڈل، زود و تم، خوش تقریر، درست فواز اور دشمن گذار ہیں اسلئے ڈیڑھ لکڑی کی سفارش اور دنا طنت سے یہ انگریزی ملازمت میں دھن ہوئے، اور آخر صدر الصدور کی کے منصب پر پہنچے، یہ منصب مفتی صاحب جس نے عنایت سے، ذمہ داری اور دیانت کے ساتھ انجام دی اس کی داد نہ صرف انگریزی حکومت کے اعلیٰ افسروں نے دی بلکہ عوام، خواص رعایا میں بھی اس کے چرچے رہے۔

نواب مصطفیٰ خان شینڈہ لکھتے ہیں۔

”تھکڑوں کے فیصد گزیرے میں مورس جو منصب اس کی ہے جس کو اس ذمہ کی اصطلاح میں صدر الصدور کہتے ہیں، فی زمانہ ان کی سلطنت میں اہل ہند کے لائق اس سے بڑا کوئی عہدہ نہیں ہے، مولانا نے اس دینے سے بے مناسبی کے ذریعے کہ ہونی تو اب اس سے گزرتا ہے، سید بڑھ ہے، کیونکہ ان کی تمام لڑکوشاں مندوب کی حاجت رد ہوتی نہیں صرف ہوتی ہے، ان کے انصاف کی برکت بہت من وہام پر محیط ہے اسلئے

مولوی کریم الدین لکھتے ہیں۔

یہ عہدہ اس شخص کے واسطے ہی زیبا تھا، اور واقع میں ہر ایک تہذیب و ایسی تحقیق کرتے ہیں یہ یقیناً، ان فیصد ان کا خالق سے ہیں بڑا، حق و رگوں سے پہنچاتے ہیں اس لیے اب میں یہ کہتا ہوں کہ خداوندی تاقیم قیامت اس شخص

سے علم و عمل میں وقت کے بعد قادر خانی صاحب شمس کرمہ اکبر کی امت ایجوکیشن ریسرچ کراچی سے گلشن بنارہ ۱۲

کو اس عہدہ پر قائم رکھے تاکہ ظلم جہاں سے یک قلم موقوف ہو۔" سہ  
تھوڑے ہی دنوں میں آپ کے عدل و انصاف کی شہرت پورے ہندوستان  
میں پھیل گئی۔ عدل گستری کے لیے مثال دی جاتی تو مفتی صاحب کے فیصلوں کی  
بشیر الدین احمد کہتے ہیں۔

"عدل، انصاف، فریاد رسی عبا، افضل عبادات ہے۔ منصب صدارت کو  
اپنے ذمہ لیا اور بلارور عایت اور لگاؤ کے دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی کرتے رہے  
لوگوں کے دلوں پر معدلت، راست بازی، حق پرستی دیا سنت و امانت کا نہ مٹنے  
والا سکہ بٹھا گئے۔ دل رنجور کے لیے مرہم کا فورہ ظالموں اور اشرار کے لیے تاویب  
وہی میں مشہور۔ دیدہ و شوکت ظاہری سے ان کے دربار میں یوں نا محال۔ کوئی زبان  
کھول سکے کیا مجال۔ باوجود مراتب بلند و مناصب ارجند کے اخلاق محمدی سے متصف  
افادہ علوم و افتاد صنت مسائل دینی کے، قوت ہر ادنیٰ و اعلیٰ کو عام آزاد می ہے  
نہ روک ہے اور نہ ٹوک" سہ

جس زمانے میں مفتی صاحب عدالت کیا کرتے تھے، دلی کی عدالتیں مشن  
کالج کشمیری گلیٹ پر عقیق کہا جاتا ہے کہ آپ کی میز پر ایک لمبا بالن رکھا رہتا تھا جب  
عدالتیں زیادہ شور و غل ہوتا تھا تو بالن بجا دیا کرتے تھے، اسی زمانے میں ایک  
ماخوذ گو اور واقعہ بھی پیش آیا۔ آپ مغلوں کی گلی میں مرزا محمد علی بیگ خلع مرزا  
غلام بخش خاں قزلباش رسالہ امیر کے لڑکے کو گرفتار کرنے گئے تو مغل بچے مفتی  
صاحب سے برے انداز میں پیش آئے۔ یہاں تک کہ اس کو گرفتار نہ کر سکے آپ کی  
علم میں یہ پہلا واقعہ تھا جو آپ کے وقار کے خلاف اور تکلیف دہ گزرا سہ

سہ تذکرہ فرائد الدہر قسط ۳۹

سہ واقعات دار الحکومت جلد دوم ص ۱۲۸ مصنف بشیر الدین احمد شمس پریس اگر ۱۹۱۹ء  
سہ سرزبان گزشتہ دہائی ۸ مارچ ۱۹۱۲ء



ایک دفعہ آپ کے دوست مرزا غالب بہت مقروض ہو گئے۔ قرض خواہوں نے ان پر مقدمہ دائر کر دیا۔ مفتی صاحب کی عدالت تھی۔ جس وقت پیش ہوئے تو یہ شعر پڑھا۔

قرض کی پیتے تھے مے لیکن سمجھتے تھے کہ پا رنگ لائے گی ہماری فاقہ مستی میں دن  
یہ سنتے ہی مفتی صاحب مسکرا دیے۔ اور اپنے پاس سے ان کے قرض کا روپیہ ادا کر دیا۔

مفتی صاحب کی انصاف پسندی اور اعلیٰ کارکردگی کی دھندل صورت عوام ہی تک محدود نہ تھی بلکہ بادشاہ اور گورنر تک کو اس کا اعتراف تھا۔ ۱۱۵ء، نومبر ۱۸۷۳ء کو گورنر جنرل بہادر نے دہلی میں دربار کیا۔ ۱۱۵ نمبر کے دربار میں ۲۷ حضرات کو انعام دیا گیا۔ ان میں سے مولانا مملوک اعلیٰ مدرس اول کو خلعت سپاہیہ مہتمم ہوا۔ اسی طرح مرزا سدا شد خاں غالب کو خلعت ہفت پیر سپہ سالار اور مفتی صدر الدین خاں بہادر کو صدر الصدور دہلی کو خلعت سپاہیہ اور ایک گھنٹہ ملا۔ ۱۱۵

اسی طرح بہادر شاہ کے روزنامے میں ہے کہ:

”۱۱۹ ستمبر ۱۸۵۵ء مولوی صدر الدین صاحب بہادر کے نذرانہ پیش کرتے وقت نواب گورنر جنرل بہادر کے سر پر ہاتھ رکھا۔ آپ لوگوں کی دیانتداری اور انصاف پسندی، نیکی، مروت اور علم فراست سے بہت مسرور اور متاثر ہوں۔ یہ مفتی حکومت کے چل چلاؤ کے دن تھے۔ اس بات کو بہر دور اندیش نے محسوس کر لیا تھا۔ مفتی صاحب کو مغلیہ خاندان سے دیرینہ تعلق تھا۔ اس لیے بادشاہ

مختار خانہ جادید حصہ اول

دہلی کا آخری سالہ از سید محمد ناصر دہلوی ص ۱۳

بہادر شاہ کا روزنامہ ص ۳۵

کی جانب سے، بخیر و کچھ ملتا تھا اسے بہت عزیز رکھتے تھے۔ اور بطور تبرک اس کی قدر کرتے تھے۔ نہ عزت پر فرق لکھتے تھے۔

”صدر الصدور مفتی صدر الدین صاحب کو صدر الصدوری کی تنخواہ کے سرکار کمپنی سو روپے دینی تھی۔ اور بادشاہ سلامت کے خزانہ سے مفتی صاحب کے منصب کے دو روپے اکٹھا آنے ملتے تھے۔ وہ بھی مجبور علیٰ خواجہ سراسے وزیر ہو کر بند کرادیے۔ مفتی صاحب نے بادشاہ سلامت کے ہاں ڈھائی روپے کا مقدمہ دائر کر دیا۔ اور باقاعدہ مقدمہ لڑ کر روپے جاری کرائے۔ صاحب کمشنر دہلی نے مفتی صاحب سے کہا۔ آپ کو ہماری سرکار ہزار روپے سے اوپر دیتی ہے۔ آپ نے ڈھائی روپے کے لیے اتنی کھلم کھریں اٹھائی؟ مفتی صاحب نے کہا۔ آپ کے ہزار بارہ سو روپے پڑھائی بھاری ہیں۔ یہ تبرک ہے اس پر ہمیں خیر ہے۔ اس وقت علمائے دین اور مشائخ کا ایک طبقہ انگریزوں کی ملازمت کو اچھی نگاہ سے نہیں دیکھتا تھا۔ انگریزی حکومت کو غاصبانہ اور ظالمانہ حکومت خیال کرتا تھا۔ حضرت شاہ عبدالعزیزؒ نے بھی فتویٰ دیا تھا کہ انگریزی حکومت سے تعاون جائز نہیں۔ اسی بنا پر شاہ عبدالغنی صاحبؒ ہاجر مدنی بھی انھیں بزرگوں کی طرح مفتی صاحب کی صدر الصدوری کو خلاف تقویٰ سمجھتے تھے۔ حالانکہ مفتی صاحب کو آپ کی ذات، الاصفاء سے بڑی عقیدت تھی۔ حضرت مولانا رشید احمد گنگوہیؒ فرماتے تھے کہ ملک مرتبہ شاہ عبدالغنی صاحب کے یہاں کئی دن قاصر ہوا۔ اس کا تذکرہ ان کی ماں نے کہیں کر دیا۔ اس کی خبر کسی ذریعے سے مفتی صدر الدین خاں صاحب کو بھی ہو گئی۔ مفتی صاحب نے تین سو روپے شاہ صاحب کی خدمت میں بھیج دیے۔ شاہ صاحب نے وہ روپے واپس کر دیے اس پر مفتی صاحب دم روپے کے کر خود حاضر ہو گئے اور تخلص میں پیش کیے۔ اور



فرمایا کہ شاید حضور کو خیال ہو کہ یہ صدر صندوق رشوت چٹا ہو گیا۔ اس لیے میں غرض کرتا ہوں کہ رشوت نہیں لیتا۔ بلکہ یہ روپے میری تنخواہ کے ہیں۔ آپ ان کو قبول فرمائیے۔ شاہ صاحب نے فرمایا کہ مجھے تو یہ دس سو روپے بھی نہیں گزرا کہ تم رشوت دیتے ہو گے۔ میں البتہ تمہاری نوکری کو اچھا نہیں سمجھتا۔ اس لیے میں ان کو لینے سے معذور ہوں۔

اسی طرح، میرزا صاحب نے فرمایا کہ ایک متبہ مفتی صدر الدین خان صاحب نے شاہ عبدالغنی صاحب کے یہاں سے کچھ کتابیں مستعار منگائیں۔ شاہ صاحب نے بھیج دیں۔ جدید شکستہ تھیں۔ مفتی صاحب نے واپسی کے وقت نئی جلدیں بن چھو کر واپس کر دیں۔ جب شاہ صاحب کے پاس کتابیں پہنچیں۔ شاہ صاحب نے جب ان کو نوکر مفتی صاحب کے پاس واپس فرما دیں۔ درکندہ ہجاکر تھیں وہ جی پند سے پٹھے بھیج دو۔

---

۱۵۱ میرزا دیات مس ۱۲۵ ایف

# باب

## تعلیمی خدمات

حلقہ درس مفتی صاحب کا تدریسی لحاظ سے بھی دلی کے سربراہ اور وہ علماء میں شمار تھا۔ معقولات و منقولات میں اعلیٰ درجہ کی دستگاہ رکھتے تھے علمی و ادبی ذوق کے علاوہ آپ کو جس کام سے سب سے زیادہ دلچسپی تھی وہ درس و تدریس کا مشغلیہ تھا۔ فرانس منصفی کی ادائیگی کے بعد اونچے درجہ کے طلبہ کو اپنے گھر پر پڑھاتے۔ علمائے سلف کے طریقے پر بلا معاوضہ اور بلا اجرت درس دیتے۔ آپ کی آمدنی کا بڑا حصہ طلبہ کی کفالت پر خرچ ہوتا۔ طلبہ کا ماہانہ وظیفہ مقرر تھا۔ اور لباس تک آپ ہی دیتے تھے۔ جمعہ کو جو تعطیل ہوتی اس میں تمام طلبہ کو اپنے ہمراہ لے کر باغ جاتے۔ طرح طرح کے میوے اور لذیذ کھانے کھلا کر خوش ہوتے۔

آپ کی فیاضی، علم پروری اور طلبہ کے ساتھ حسن سلوک کی شہرت ہندوؤں کے گوشے گوشے تک پہنچی ہوئی تھی۔ دور دور سے طلبہ آتے۔ معقولات و منقولات کی تحصیل کرتے۔ بہت سے استفادہ کرتے۔ کچھ بطور تبرک یا محض آپ سے نسبت تلمذ کے لیے چند اسباق فائنل فرائض پڑھ کر سند حاصل کرتے اور زمرہ فضلا میں شمار ہوتے۔ چنانچہ نواب صدیق حسن خاں صاحب لکھتے ہیں۔  
 ۱۰۰ نمائندے عصر تلمذ ایشاں سر بلند دارند۔ خلق کثیر فائزہ فرائض  
 ۱۰ حلقہ درس ایشاں خواندہ اند مردم بلاد دور است بعد تحصیل



تذکیر عدم متداولہ و فتویٰ رسمیت بجزہمت الیثار رسیدہ ۔ یک دو سبق یا  
مختصرت در علم ذائدہ حاصل می نمودند۔ و در تخصیص و اہل فضیلت بعد و  
می شدہ ۱۱۔

اس زمانے میں اسکولوں یا کالجوں یا موجودہ دور کے بعض عربی مدارس  
کے طریقہ پر جماعت بندی یا کلاس سسٹم نہ تھا۔ طلبہ کو اپنی و ماہی صلاحیتوں کے  
استقرار سے یورپی آزادی کے ساتھ آگے بڑھنے کا موقع مل جاتا تھا۔ ذاب عبدلیق  
حسن خاں مفتی صاحب سے دلی میں پڑھتے تھے مفتی صاحب نے ان کی تحصیل و ماہی  
حالت کو دیکھ کر ان کے لیے اسباق کا الگ انتظام کر دیا تھا۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا۔  
یہ بیان خود ذاب صاحب کے اپنے قلم کا کیا ہوا ہے۔

”ایک سال آٹھ ماہ کی مدت میں کتب دانش مند کی کو سبقاً حاصل  
کیا۔ تحصیل کی سند حاصل کی۔ کتب متداولہ عدم رسمیت کو اس مدت میں  
حاصل کیا یہ ہیں۔“

۱۔ مختصر معنی تاخر۔ ۲۔ مبادی شرح و کتاب۔ ۳۔ معطلات ہدایہ ۱۲۰ و ۱۲۱  
توضیح۔ ۵۔ و ترویج اصول فقہ میں۔ ۶۔ سبک۔ ۷۔ سبک۔ ۸۔ و حمد مدہ۔ ۹۔ و فاضل مبارک  
منطق میں۔ ۱۰۔ میبذی تمام۔ ۱۱۔ و قدر کے شمس بازغہ۔ ۱۲۔ و صمد۔ ۱۳۔ و بیہ الاجسام تک۔ ۱۴۔  
میرزا ہدایہ جلد ۱ تا بحث در دست۔ ۱۵۔ میرزا ہدایہ شرح مواقف تا بحث وجود۔ ۱۶۔ میرزا ہدایہ  
تا غیب منصور۔ ۱۷۔ صحیح بخاری میں حیرت سے ۱۸۔ و تفسیر مفید و قرآن۔ ۱۹۔ دیون متبسی نصف قرآن  
۲۰۔ بعض دیوان الحمد۔ ۲۱۔ سجدہ معذرت۔ ۲۲۔ مقلدہ تفسیریں۔ ۲۳۔ قطبی  
مع میر۔ ۲۴۔ شرح عقدہ فلسفی تمام۔ ۲۵۔ و شیعہ بحر العلوم بر میرزا ہد۔ ۲۶۔ و متذات  
حریری و سمبانی۔ ۲۷۔ و نیز متذات مشرق و مغرب۔ ۲۸۔ و سمبانی۔ ۲۹۔ و

۳۰۔ اتکات النبلاء و صفحہ ۲۶۳۔

۳۱۔ تذکرہ اتکات النبلاء و صفحہ ۲۶۳۔ (مطبوع نظامی ۱۲۸۸ھ)

اس پر مولانا مناظر احسن کہلائی لکھتے ہیں۔

ایک سال آٹھ مہینے کی مدت کا خیال کیجیے اور چھپیل کتابوں کے اس پتارے کو ملاحظہ کیجیے آج کوئی باور کر سکتا ہے کہ نصاب نظامیہ کی یہ اعلیٰ سخت و دشوار کتابیں ایک شخص نے ڈیڑھ سال دو مہینے میں پوری کر لیں۔ بلاشبہ جماعت کی پابندیوں کے ساتھ اس کا تصور دشوار ہی نہیں ناممکن ہے۔ لیکن جس قسم کی آزادی مفتی صاحب نے نواب صاحب کو عطا کی تھی اور خدائے جیسی طبیعت ان کو ازلی فریادی تھی۔ آپ دیکھ رہے ہیں جو بات سوچی نہیں جاسکتی ہے وہ وقوع پذیر ہوئی تھی ہے۔

نواب صدر لقی حسن خاں صاحب خود اپنی خود نوشت سوانح عمری۔  
"انقار المنین یا القبر المحن" میں بھی رقم طراز ہیں۔

"مفتی صاحب مرحوم سے علوم الیہ ادب منطق و حکمت و تفسیر و فقہ وغیرہ کو حاصل کیا مفتی صاحب نے بعد تحصیل لطائف سند مرحمت فرمایا۔ سند العبد میں وہ مستند متقل ہے۔

اسکی کتاب میں دوسری جگہ لکھتے ہیں۔

"میں یتیم پیدا ہوا۔ کوئی مرد گھر میں نہیں تھا جو مجھ کو تعلیم و تربیت کرے۔ اللہ تعالیٰ نے محض اپنے فضل و کرم سے مجھے شوق کتاب بینی اور علم کا دیا۔ سوا ورق گردانی اور ہر کتاب کے مطالعہ کے کوئی شغل نہ رہا۔ بعد مجھ کو نہ فقہ نہ کسی کھیل تماشے کا شوق ذوق ہوا۔ یہاں تک کہ جب ذرا شدید ہو گئی تو علم صرف دھوپ و آٹھ طلب علم کے دہائی گیا اور وہاں کتب درسیہ کو مفتی صدر الدین خاں مرحوم پر دو برس میں عرصہ کر کے فارغ ہوا۔





کے وقت آجاتے تھے مگر مفتی صاحب جواب سلام کے سوا کوئی بات نہیں کرتے تھے۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ مفتی صاحب محکمہ نزول کے کام میں اتنے مشغول ہوئے کہ درس کے لیے کوئی وقت نہ نکال سکے کئی دن تک درس بند رہا طلبہ سخت پریشان ہوئے۔ آخر ایک مچلے شاگرد نے جرأت کیے ایک نظم لکھی جس کے اس شعر سے اس واقعہ کی تاریخ برآمد ہوئی ہے۔

ہاتھ پر سنہ چپ سر بنی فشر وہ گفت  
بیماری نزول بہ صدر الصدور شد

اس نظم کا یہ اثر ہوا کہ مفتی صاحب نے درس کا سلسلہ شروع کر دیا۔ ۱۷

مدرسہ دارالبقا کا قیام | عبید شاہ جہانی کے مشہور مدرسہ دارالبقا کی عمارت شکستہ ہو گئی تھی۔ یہ مفتی صاحب کا بڑا کارنامہ ہے کہ انھوں نے از سر نو تعمیر کرایا اور اس میں تعلیم و تعلم کا دوبارہ نظم و نسق قائم کیا۔ چنانچہ سرسید احمد خاں بنارس اسناد میں لکھتے ہیں اور آپ کی علم نوازی کا تذکرہ ان الفاظ میں کرتے ہیں۔

جامع مسجد کے جنوبی دروازہ کی طرف مدرسہ دارالبقا ہے۔ اگلے زمانے میں اس میں طالب علم رہا کرتے تھے۔ اور منقول و منقول پڑھا کرتے تھے۔ یہ مدرسہ بالکل خراب و برباد ہو گیا تھا۔ اور بالکل ٹوٹ پھوٹ گیا تھا۔ زمانہ اہل اللہ سے خالی نہیں اور ہر وقت میں کوئی نہ کوئی صاحب سمیت عالی اور فطرت بلند ہوتا ہے اور یہ سمیت اور دل اور دودستخا سوائے اس کے جس پر اللہ کا سایہ رحمت ہو اور کسی کو ملیر نہیں ہوتا۔ اس زمانے میں اللہ تعالیٰ نے جناب مولانا مولوی محمد عبدالرحمن

۱۷ تذکرہ کا مان رام پور مولانا احمد علی خاں شوق مدظلہ سے  
۱۸ غدر کے چند علماء از مفتی انتظام اللہ شہابی علیہ السلام و تاریخ المناہجہ از قاضی  
سلطان منصور پوری ص ۲۰۷

بلند بہادر صدر الصدق صاحب سادہ گوشت اور فطرت اور جہد عنایت کی ہے۔ شاہد اٹھ  
 زمانے میں کسی کو نہیں ہوگی جناب ممدوح نے اپنی عالی مہمتی سے اس دار البقاء  
 کو زرخیز کر کے اگر از سر نو مرتب کیا ہے اور شاہجہانی طور پر چوبہ حجرے اس  
 کے ڈھکے گئے تھے۔ ان کو نئے سرے سے بنایا ہے اور مدرس نوکریں اور طب علم  
 پڑھتے ہیں۔ ان کی جہاد میں ان و پارچہ کی ان کی سرکار عالی سے ہوتی ہے سبجی ان  
 غور کرد کہ یہ حتمہ فصیح ہے کہ ان کی ذات فیض آیت سے جاری ہے۔ اور شجرہ  
 پر بارہین کو پانی دیتا ہے۔ دنیا میں بجز ترکیب نامی کے کچھ نہیں رہتا ہے۔ اور عقوبت  
 میں بجز اعمال کے اور کچھ نہیں جاتا ہے۔ یہ دونوں باتیں اللہ تعالیٰ نے انھیں کے  
 لیے پیدا کی ہیں۔ ۱۱۔

اس مدرسہ میں طلبہ کے جملہ اخراجات کے علاوہ مدرسین کی تقرری اور ان  
 کی تنخواہ کی ذمہ داری بھی محکمہ صاحب نے اپنے سرے رکھی تھی اس مدرسہ کے  
 مدرسین کے سہ ماہیہ کے منتقلیہ سرسید لکھتے ہیں۔

۱۱۔ حاجی محمد صاحب سائنس میں سونے پر پورے درجہ ادا کے جہاد اللہ  
 کے مشہور ہیں آباؤ حیات دار و جہاد مولانا محمد اسحاق صاحب سے کتب حدیث  
 کو تحفہ کیا۔ اگرچہ اور فنون سے بھی آگاہ ہیں۔ لیکن فن حدیث کو اچھی طرح سے جانتے  
 ہیں۔ ورغ و تقویٰ میں مستثنیٰ ہیں۔ انھوں نے جناب مستطاب مولانا محمد منشا مولوی  
 محمد صدر الدین خاں بہادر کی خدمت میں ان کو حاضر ہوتے دیکھ کر ان کے ہر

۱۱۔ آثار الصفا، یہ مطبوعہ نول کثیر لکھنؤ ۱۸۷۶ء تیسرا باب صفحہ ۱۱۰، ۱۱۱ اس کتاب کے ہر  
 باب کے لیے الگ الگ مائیکل ہے اور یہ قدیم نسخہ جامع مسجد نبوی کے کتب خانے میں موجود ہے  
 ۱۲۔ نزہۃ الخواطر صفحہ ۱۲۲، ۱۲۳ میں ان وظیفہ خواہ طلبہ کی

سے مطلع ہوا۔ اس واسطے کہ حاجی صاحب مولانا موصوف کی طرف سے مدرسہ دارالبقاء میں مدرس ہیں۔" ۱

۲۔ بلا سرفراز یہ بھی بڑے مستند شخص ہیں۔ کتب منقول و منقول و حکمت و ہندو سہ و ہیت بہت تحقیق سے پڑھتے ہیں۔ حدیث و تفسیر جناب مولوی صدر الدین خاں صاحب بہادر سے پڑھی ہے اور اب جناب ممدوح کی طرف سے مدرسہ دارالبقاء میں مدرس ہیں۔ ۲

۱۔ استاد العلماء مولانا مملوک علی نانوتوی بھی مدرسہ دارالبقاء میں پڑھتے رہے۔ اور کچھ دنوں مولانا محمد قاسم نانوتوی کا بھی اس سے تعلق رہا مفتی صاحب نے ہمیشہ حمید اور ذمی استعداد و استاذ کی خدمات میں کیں۔ اور خود بھی اس میں درس دیتے رہے۔ یہ مدرسہ اپنے وقت میں نہایت نیک نام اور پورے ہندوستان میں اپنی تعلیم و تدریس و حسن انتظام کے لحاظ سے ممتاز تھا۔ مولف خجائے جاوید لکھتے ہیں کہ

ان کے شاگردوں میں کئی شاگرد صاحب کمال اور نامور گزرے ہیں۔ آپ کے انتقال سے برسوں پہلے یہ بات زبان زد خاص و عام تھی کہ جس لے آپ سے مقبل پایا و مورد عنایات رہا۔ وہ ضرور اعلیٰ مدارج پر پہنچا۔" ۳

مرحوم دہلی کالج سے تعلق :- ہندوستان میں پہلی درسگاہ جس میں بخلاف مذہب و سنت تعلیم کا مشترکہ نظم قائم کیا گیا وہ مرحوم دہلی کالج ہے پہلے یہ غازی الدین خاں کا مدرسہ کہلاتا تھا ۱۸۵۷ء میں یہ مدرسہ دہلی کالج میں تبدیل ہو گیا۔ اس کالج کی بڑی خصوصیت یہ تھی کہ اس میں عربی، فارسی، سنسکرت، سنہری اور انگریزی کے





تھے۔ اور ارکان مسٹر کالون جوائنٹ مجسٹریٹ اور اس سول سرجن تھے۔ مجلس کے ارکان میں نواب حامد علی خاں شریک کیے گئے۔ مسٹر شیپر مجلس کے سکرٹری اور کالج کے پرنسپل ٹنٹ مقرر ہوئے۔

۱۸۴۲ء میں علاوہ مذکورہ بالا صاحبوں کے مسٹر سی۔ گرانٹ۔ نواب سہاگل علی خاں (جو دہلی کے امرا میں سے تھے) اور مولوی صدر الدین صدر الدین اعلیٰ بھی مجلس کے ارکان مقرر کیے گئے۔

مفتی صاحب عربی فارسی کے امتحانات بھی لیا کرتے تھے۔ چنانچہ ۱۸۴۹ء میں امتحان ہوائی ریاضیات اور تاریخ کے پرچے گورنمنٹ نے مرتب کر کر بھیجے۔ باقی پرچے کالج کے سرسین نے تیار کیے۔ باقی جماعتوں کا امتحان اردو کے مولوی مملوک علی نے اور انگریزی کا کافی مقام پرپل نے لیا۔ مسعودی تاریخ یحییٰ، فیوری سیرۃ طیبہ، حسینی کے پرچے گورنمنٹ نے بھیجے اور سنی اور شیعہ طلبہ کی اعلیٰ جماعتوں کو دیئے۔ ان کے تحریری جواب مفتی صدر الدین صاحب نے معائنہ کیے۔ عربی کی باقاعدہ جماعتوں کا امتحان مفتی صاحب ہی نے لیا۔ عربی جماعتوں کے پرچے ڈاکٹر سیرت نے بھی دیکھے فارسی جماعتوں کا امتحان بھی مفتی صاحب نے لیا۔ ان کی رائے میں ان جماعتوں کے طلبہ کی قابلیت نہایت عمدہ تھی۔ مفتی صاحب نہ صرف طلبہ کے امتحانات لیتے بلکہ ان کے لئے دینی ان کی حوصلہ افزائی بھی فرماتے مشکاف صاحب مر گئے تھے اس نے کالج فنڈ سے ہر سال بیس روپے کا تمغہ تیار کرایا جاتا تھا اور انگریزی میں سب سے بہتر مضمون لکھنے والے کو ملتا تھا۔ اس سال یہ تمغہ کھگران داس کو ملا۔ مفتی صاحب نے ہفتہ اردو زبان میں بہترین مضمون لکھنے والے کو دیا جاتا تھا۔ وہ خواجہ صفیاء الدین

منہ مرحوم دہلی کالج صفحہ ۱۲۳۔ سٹ لٹ کردہ انجمن ترقی اردو کراچی

منہ مرحوم دہلی کالج صفحہ ۵۲ و ۵۳

کو ملا۔ مضمون کا عنوان تھا: "شاہی اور مخلوط قسم کی حکومت میں کونسی بہتر ہے اور اس کی نصیحت کی کیا وجہ ہے؟" اسے

مفتی صاحب کے فیضانہ سلیک اور طلبہ کی حوصلہ افزائی پر وہ اپنی اردو اخبار نے ان کی تعریف میں لکھا ہے۔

ہم نہایت درست اپنی تحقیق سے لکھتے ہیں کہ حقیقت میں ہمارے صدر الحدود و حد حب کی ذات جمیع الصفات بھی نہایت ارفع ہے۔ یہ روزگار ہے۔ اس حکومت اور ریاست و عظمت فضل اللہ ولی پر یہ حسن اخلاق اور پاس صفت و قدر غمیت جو کہ نتیجہ کمال علم کا ہے۔ اس زمانے میں بہت کم ہے۔ ہمارے مند و ستانی صاحبوں میں ایسا جامع کمالات مفقود دیا جاتا ہے۔" اسے

۱۹۳۵ء میں صبحہ کو وظائف بھی دیئے جاتے تھے۔ اس میں مقابلہ ہوتا اور کہ مباحثہ و طیفہ کے مستحق گرا۔ اسے جاتے اس سلسلے میں مفتی صاحب سے بھی مشورہ لیا جاتا تھا۔ مولوی عبدالحق لکھتے ہیں۔

۱۹۳۵ء شعبہ مشرقی (عربی) میں سال گذشتہ کے وظیفہ خواروں کے علاوہ چار علی وظیفہ پانے والے اور آٹھ ادنیٰ وظیفہ والے تھے۔ جن میں ایک علی سب غم نذیر احمد بھی تھا۔ (یعنی ولی کے مولوی نذیر احمد) ان کے سوا ۱۷ طلبہ کو چار چار روپے وظیفہ دیئے جاتے تھے۔ شعبہ فارسی میں چار ادنیٰ وظیفہ پانے والے تھے جن میں ایک ذکرا اللہ بھی تھے۔ سنسکرت شعبہ میں ایک علی وظیفہ پاتا تھا۔ اس سال چار چار روپے کا وظیفہ ملتا تھا۔ اس سال ۶۲ بیرونی طلبہ عربی و فارسی کے وظیفے کے مقابلے کے لیے شریک امتحان ہوئے مفتی صدر الدین



صاحب نے امتحان لیا۔ ان میں سے ہر وظیفے کے قابل ٹکے "۔

اس تہذیب کی تقریر میں بھی مفتی صاحب کا مشورہ شامل تھا۔ چنانچہ دلی کالج میں مولانا امام بخش صہبائی کے تقریر کا عجیب و افغہ نقل کیا گیا ہے جس کا حالی نے بھی "بہار غالب" میں ذکر کیا ہے۔ مولوی عبدالحق لکھتے ہیں۔

"۱۸۴۷ء میں جب آئرہیل مسٹر ٹامسن لفٹنٹ گورنر مدرسیہ کے محاسب کے لیے آئے تو انھوں نے یہ تجویز کی کہ ایک مستند فارسی مدرس کا تقریر مہیا کیا جائے۔ مفتی صدرالدین خاں صدرالصدور نے عرض کی ہمارے شہر میں ذری کے استاد عرف تہ شخص ہیں۔ ایک مرزا نوشہ۔ دوسرے حکیم مومن خاں۔ تیسرے امام بخش صہبائی۔ لفٹنٹ گورنر بہادر نے تینوں کو بلوایا۔ مرزا نوشہ بھلاہ روگ کمپوں پائے لگے تھے۔ انھوں نے لڑائی کر دیا۔ مومن خاں نے یہ شرط پیش کی کہ سو روپے ماہانہ سے کم کی خدمت قبول نہ کروں گا۔ مولوی امام بخش کا کوئی بعد موافقت نہ تھا۔ انھوں نے بہ خدمت چالیس روپے ماہانہ کی قبول کر لی۔ بعد میں سمجاس ہو گئے۔" ۱۷

اضافہ تنخواہ کے سلسلہ میں بھی مفتی صاحب کی رائے تسلیم کی جاتی تھی۔

"مسٹر ٹامسن ڈیڑھ دہائی کالج نے ۸ نومبر ۱۸۴۷ء کو ایک رپورٹ میں مولوی ملک العلی کے اضافہ تنخواہ کی سفارش کی کہ ان کو ماہانہ ۱۵ روپے ماہوار ملنی چاہیے۔ بلاخر مولانا کو ساٹھ سوپہ تنخواہ ملنے لگی۔ اسی دوران میں نواب عامد اللہ خاں اتول نے مولوی جعفر علی کو سو روپے ماہوار پر کالج میں ملازم رکھ لیا۔ اور کوشش یہ کی کہ ان کو صدر مدرس مقرر کر دیا جائے۔ مولانا مملوک العلی پندرہ سو روپے سال سے کالج میں ملازم تھے۔ ان کی حق تلفی ہوتی تھی۔ کالج کے ارباب جل و غفلت نے مفتی صدرالدین آزادہ سے اس مسئلہ میں رائے طلب کی۔ انھوں نے مولانا مملوک العلی کے علم و فضل کو سراہا۔ ان کی سفارش کی کہ "حرا تنظیم" نے

نواب محمد علی خان کے مقرر کردہ میو کی حقیقت علی کو علاحدہ کرتا مناسب نہ سمجھتا اور  
 محکمہ کچھ دنوں کے لیے ملتوی کر دیا۔  
 بالآخر مولانا مملوک علی صدر مدرس قرار پائے اور سو روپے ماہوار ان کا  
 مساجد مقرر ہوا۔

---

۱۰ راجہ شہنشاہ جیٹا ۱۹۴۱ء جنرل پرسنل سبڈرائٹ جیٹا

# باب

## فصل و کمال

مفتی صدر الدین آزرہ اپنے دور کے ان صاحبان فضل و کمال میں سے تھے جن کی علمی صلاحیت، ذہانت، مددِ فہمی، ادبی بصیرت، زقدانہ نظر اور شعر و شاعری میں اعلیٰ درجہ کا اعتراف معاصرین علماء کو کبھی تھا اور شعراء کو بھی۔ انھوں نے اپنے گونا گوں وصفات کا فضل سب کے دلوں میں بٹھا دیا تھا۔ ایک طرف بڑی بڑی علمی شخصیتیں ان کی خوبوں کا ذکر کرتی ہیں تو دوسری طرف اس دور کے بلند پایہ شعراء نے بھی ان کی شان میں مدحیہ قصائد لکھے ہیں۔ سرسید محمد ظفر اپنی کتاب "اسماء الحسنیٰ" میں جہاں ان کا ذکر کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ ان کی شان میں نہ صرف مدحیہ قصید لکھ رہے ہیں، فرستے ہیں۔

ہزار بار بشتویچ دہن ز مشک و کتاب

سبز نام تو گفت کمال بے ادب سست

"نظم کو کیا طاقت کہ ان کے اوصاف حمیدہ سے ایک حرف لکھے اور زبان نہ کیا یار کہ ان کے محاورے پندیدہ سے ایک لفظ کہے۔ قطع نظر اس سے کہ اس زمانہ جہاں جہانیاں کی صفات کا احصاء محالات ہے اور کمالات کا حصہ بہ ترتیب منتسرات سے ہے جس وقت قلم چاہتا ہے کہ کوئی صورت صفت میں سے لکھے یا زبانِ ادب کر لے ہے کہ کوئی مدح مدائح میں سے کہے جو کہ صفت یا بلا ہے۔ اس لکھنے کی و مدح یا منت میان کرنے کی رکھتی ہے۔ مدح یا منت کا عقیدہ ہندوستان پر اور سب سے ان تعریف و تہلیل کو کون سی صفت سے آغا، رکن سی مدح سے، بندہ اگر سے

خجس تمام گشت دہیاں رسد عمر نام بچیاں در اول وصف تو نامہ ایم  
بے شائبہ تکلف و آمیزش مبالغہ الیا فاضل اور الیا کامل کہ جامع فنون نئی مستجمع



عربی بے ہمتا ہو۔ ب سو اس گروہ علماء اور زکار کے بساط علم پر جلوہ گر نہیں۔ ان حضرات کی طبع رسا شکل رابع سے پہلے اس سے نتیجہ حاصل کرتی ہے کہ بدیہ الاتساج ہے۔ ارباب فہم و ذکا اور تاجن فکر عقدہ لائیل کو پہلے اس سے داکرتا ہے کہ گروہ حباب کو انگشت موج دریا۔ معنی فہمی اس درجہ کہ راست و درست سمجھ لیا کہ زبان سوس نے کہا کہ اور مرستناسی اس مرتبہ کی۔ واقعی معلوم ہو گیا کہ نگاہ رنگس نے کیا اشارہ کہ گران کا حدس عا سب مصحف گل پر تصنیف نہ لگتا، جس امی محض ہوئی۔ اور اگر ان کا فکر رسا سطر سنند کے معنی نہ بیان کرتا تو قری سجع خواں نہ ہوتی ان کی وقت طبع اور حدت نیم کے سامنے لالہ کے دانغ اور سنیں کی پریشانی اور ارغواں کی جگر خوانی کی وجہ اسے مضمون پیش پا افتادہ ہے گران کی رائے رد سنن معجز نہ ہو لفظ مہوم کو اشارہ رنگت سے تعلیم کرے اور جزو لای تجزی کو دہیمہ۔ قلب مومن عشق اللہ۔ گویا انہیں کے دل کی شان میں ہے کہ اس انفس فہمیں اقباس کے واسطے کوسن برآواز رہتا ہے۔ اور مع اللہ ان پر عل الدوام صادق ہے۔ کیونکہ کوئی منت ایسا نہیں کہ جبرئیل بارگاہ قرب الہی پر دیزنگ احازت کا منتظر نہ ہے راہ حق میں تیز رو اور مسلک دنیا میں قابل کوشش لیکن گونگری ظہری درویشی معنوی کی پردہ پوش ہے۔

کسانیکہ راہ خدا داشتند

جنیں خرقہ زیر قبا داشتند

اگر مولوی جان زندہ ہوتے یہ بیت

چو فقر اندر لباس شاکی آمد بہ تدبیر عبید اللہی آمد

سوا اس انفس دافق کے اور کسی کی شان میں نہ کہتے۔ جو کہ ارباب معنی پر

یہ بات ظاہر ہے کہ لباس فقر میں عروف طاعت ہونا اور گوشہ خلوت کو واسطے

فراغ عبادت کے اختیار کرنا موجب شہرت ہے۔ اور صحبت بلند بسبب کثرت اہل دن

کے اس شغل کے وہم سے باز رکھتی ہے۔ لباس ظاہر کو اختیار کیا اور لبکہ احقاق

حق اور فریاد کی عباد اور عدل و انصاف افضل عبادات ہے۔ منصب صدارت کو اپنے ذمہ لیا۔ سبحان اللہ کیا طریقہ داد ہے اور مرثیہ کیا انصاف ہے کہ نو مشیرواں ان کے دیوان عدالت میں عہدہ پٹیکاری کے لائق بھی نہیں سمجھا جاتا۔ باقی رہا عدل عمر یہاں بسبب ادب کے کچھ کہا نہیں جاتا۔ شوکت ظاہری سے ان کے دربار میں دارا کو گزر نہیں۔ اور حیات باطنی سے ان کی خلوت میں فرشتے کو بار نہیں۔ باوجود ان مراتب بلند اور اس منصب ارجمند کے حلق محمدی اختیار کیا ہے کہ افادہ علوم اور افاضت مسائل دین کے ہر وقت ہر ادنیٰ کو اجازت سخن ہے۔

نواب مصطفیٰ خاں شفیقہ نے جب اپنا مشہور تذکرہ "گلشن بے خار" لکھا تو مفتی آزرہ کا حال شامل نہیں کیا۔ اس کو دیکھ کر زامعالب نے شفیقہ کو لکھا۔

"گہرہ سقن خامہ و گوہرین رنگشن نامہ در دولت الفت نگار سن  
 اشار پر میں نثار حضرت آزرہ از چہ است۔ ہر چند ذکر خدام بر عین  
 مقام در جریہ اسی فن نہ سزاوار شان فضیلت باشد لیکن اگر  
 بمقتضای فرط محبت جراتی بکار می رفت گنا ہے نہ بود و ز نانی آں  
 بہ پوزش عذر نیاز حاجت منی افتاد"۔

اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ شفیقہ نے آزرہ کا حال بڑھا کر نہ صرف یہ کمی پوری کر دی بلکہ کمال شناسی کا حق بھی ادا کر دیا۔ اس کے چند جملے ملاحظہ ہوں۔

"دعویٰ ادراک علمس از جہل خیاط ازل باس خوبی قبا ئے قابلیت  
 بر بالائے ندوختہ۔ دروشن گرفتہ باس روشن دلی و اکا ہی آئینہ  
 حقیری بنفردختہ۔ باس فضیلت سناعری از ایران سرکشیدہ و باس





فقہ، حدیث، تفسیر وغیرہ میں یرطولی رکھتے تھے۔ درس دیتے تھے۔ آباؤ اجداد آپ کے کاشمیر کے اہل بیت، علم و صلاح سے تھے۔ مگر آپ کی ولادت دہلی میں ہوئی۔ عدم تقلید و فقہ و حدیث وغیرہ شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی اور ان کے بھائیوں سے حاصل کیے اور ان کی سندیں لیں۔ اور فنون عقلیہ کو مولوی فضل امام خیر آبادی والد مولوی فضل حق سے اخذ کیا۔ اور شیخ محمد اسحاق دہلوی نے بھی آپ کو حدیث کی اجازت لکھ دی۔ آپ بڑے صاحب و جاہل و سیادت اور اپنے زمانہ میں یگانہ روزگار اور نادرہ عصر تھے۔ ریاست درس و تدریس خصوصاً انتظامی ممالک و مغربیہ بلکہ مشرقیہ و شمالیہ دہلی اور امتحان مدارس و صدارت حکومت دیوانی کی آپ پر ہوئی۔ بجز شاہ دہلی کے تمام اعیان و اکابر اور علماء و فضلاء خاص دہلی اور اس کے نواح کے آپ کے مکان پر حاضر ہوتے تھے۔ طلبہ تو واسطے تحقیق علم اور اس کے واسطے مشورت و معاملات اور ہنسی لوگ بغیر عن اصلاح انسان اور شعراء واسطے مشاعرہ کے آتے تھے اس آخر وقت میں آپ قنصل بایں جمعیت و قوت حافظہ و حسن تحریر و فتانت تقریر اور فصاحت اور با غنت و ان کے صاحب مروت و اخلاق اور احسان نہیں دیکھا گیا۔ " اسے مولوی کریم الدین کہتے ہیں۔

اگر وہ گنجینہ علم، کمان علم، بحر سخا، مخزن لطف و جود و عطا ہے۔ تو ان حسان ہندوستان و ملہاں، فیاض اجل، قیصر بہ منزل، عالم با عمل، مدح میں ان کی جو لکھوں سونگہ ہے۔ کہ وہ ایسا ہی عالم ہے۔ ہر چند کہ مناسب نہیں کہ اس تذکرہ شعرائے اردو میں جو کہ ان کے سامنے کچھ حقیقت نہیں کہہ سکتے ان کا نام لکھوں۔ مگر میں جانتا ہوں کہ بدون نام نامی اس کے یہ کتاب رونق نہ پاوے گی اور سیریدہ احباب نہ ہوگی کیونکہ اس زمانہ کے شعرائے اردو

گو یوں ہیں وہ مثل شہنشاہ کے ہیں ۔۔۔  
مرزا قادر بخش صابر لکھتے ہیں ۔

” حدیث و فقہ و تفسیر میں درجہ اجتہاد ۔۔۔ ہر چند نسبت شاعری سے  
ان کو ننگ و عار ہے لیکن شاعری کو ان کے ساتھ منسوب ہونا پاپیہ اعتبار اور مایہ  
افتاز ہے۔ اگر شعر اس سے بلند مرتبہ نہ ہوتا شعر کی نسبت شعر سے آسمان پرین تک  
نہ پہنچتا ۔۔۔“

نصرت اللہ خاں خوشیگی فرماتے ہیں۔

” خلعت صدر الصدور کی وہی برق منقش زیبا ست ، بالائے  
والالیش صدر صدارت رازیب افزا ، صاحب طبع فصیح و بلیغ  
تجلیت طبع ، حق جل و علا وجود باوجود اور احیاء کفین آفریدہ ،  
عالی از فنون احسن مابدہ فیہ برگزیدہ و فصاحت و بلاغت  
سحبان زبان ، دور حکمت و معانی ارسوں میں دوران ، خاکے  
باعدل و دادست اور فضل و مونس شخصیت مست بے مثل و سزد  
اگر لہجہ بشارت رسبرہ م ف و و و ف ت ر امی اور از زبان علوم  
و خواہل بسیار از بسیار شنیدہ ام ۔۔۔  
مولانا عبدالحی نے ”گل رعنا“ میں لکھا ہے ۔

” مفتی صدر الدین خاں بہادر عالی خاندان ، دو دوں ، سر زمین زشت  
منہد شان ، فضل و کمال اور فنون ادیبیک سے نوافلیت میں آپ اپنا جواب دیتے  
سرزمین بند میں جا معیت کے دوہی حیرت بخش ہوئے ہوں گے اس کے ساتھ مزاج

سے تذکرہ شعرائے اردو صفحہ ۶۴۶

۷ گلستان سخن ص ۱۱

۸ گلشن ہمیشہ بہار ص ۱۰

دیکھو تو خلق مجسم اور لطیف مصور، علم و کمال میں بقول شیفہ "در فنون ادبیر ثانی"  
اعلیٰ و جبریا رست و در مراتب حکمہ ثالث، باقر و نصیر۔" ۱۰

نالہ سری رام صاحب اپنے تذکرہ مخزنہ مجاہدین میں تحریر فرماتے ہیں۔

"عربی، فارسی، ریختہ، تینوں زبانوں پر قادر تھے، ہر ایک زبان میں نہایت فصاحت و بلاغت سے سخن دے رہے تھے۔ جناب آزرہ مرحوم، ان چند اشخاص میں سے تھے جنہوں نے اس درجہ کی جامع قابلیت و فضیلت کے باوجود ملک سخن میں بھی اپنی شان و شوکت کا سکہ بٹھایا ہے۔ آپ اپنے زمانے کے مشاہیر سے تھے، اور نہایت قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔ منصب اعلیٰ پر مستاز و کام رس ہوئے تھے باوصف آپ کی طبیعت ظاہری نمائش سے کوسوں دور تھی۔ دنیوی آسائش کے تمام سامان بہم پہنچائے، مگر خود سیدھی سادگی وضع سے بسر کرتے رہے۔ عدالتی کاروبار سے فرصت کے وقت طلبہ کا مقررہ سہ گروہ رہتا تھا، طالب علموں کو بڑے مشوق سے پڑھاتے تھے، علمی فیض کے عداوہ نہ کرتے، بلکہ سادگی کے ساتھ نقد و عین سے مسلوک ہوتے تھے۔ نہایت متعطف، خوش مزاج، نیک عین، نفاست پسند تھے، چنانچہ آپ کی نفاست پسندی کی اکثر حکایتیں مشہور ہیں، ان اوصاف کے ماسوا زندہ دل، خلق مجسم کہن مبالغہ نہیں۔" ۱۱

مولانا ابوالکلام آزاد کے والد مولانا خیر الدین مفتی صدر الدین آزرہ کے شاگرد تھے چنانچہ مولانا آزاد فرماتے ہیں۔

"والد مرحوم نے مفتی صاحب سے کئی تفصیل کی گفتگو، ان کے فضل و کمال و جامعیت کے بے حد معترف تھے، فرماتے تھے، ان کا سلوک مجھ سے ایسا تھا جیسا



بچے خاص عزیزوں سے ہوتا ہے، غیر کے دن ہمارے ہاں ستنے تو جس طرح اپنے  
عزیزوں کو بطور عید کے کچھ دیا کرتے ہیں، ایک مشرقی میسرے سے بھی حد و رلائے  
نام مرحوم فرماتے یہ مشرقیوں بطور تک رہو۔

فصل و کمال علمی کے ساتھ سب و شعراء ذوق بھی بیوقوف زبانوں میں ہند  
عربی، فارسی، اردو، لٹریچر، تاریخ، فلسفہ، ادب و کلام، ہندوستان کے سکر  
منتا ہے، اتنی سب سے، اور یارین کے مزاج سے، اور نام ایک مشاعرہ کا حال  
سنائے تھے جس میں ان کی مثال کے نام کو برہنہ نہ ہو، "تقدیر" دور نہیں  
منقول نہیں، "معروضہ طرح تھا۔"

دامن میں جو چھوڑ دیا،

کیوں ہے یہ کارِ شرمیاں تو رہیں ہیں

یہ شعر بھی جو ہمیشہ مری زبان پر رہا ہے، میں پڑھ رہا ہوں۔

کاس میں فرقہ زہر سے

گدھ جو کہ تو بھی رہا تیرا دور ہو۔

اور مرحوم شیخ جی کا ہندوؤں سے مدینہ منورہ میں، انتقال کیا، جب کہ بھی ذکر

کرنے تھے تو مفتی صاحب کا یہ شعر، رزق دہنے تھے

سزاوارتہ کے کو چاہاں میں رہ گئے

وہی عقی دریا پس سنہ کو بہت سی گھٹ

والا مرحوم فرماتے تھے کہ ادب عربی کا ذوق ان سے بڑھ کر میں نے وقت

کے سکون و نشاط میں نہیں پایا، ہمارے کے سینکڑوں، شاعر لوگ زبان تھے، منتہی

کا درس دہلی میں سب سے پہلے انھیں لے دیا۔ "اے"

## باب

## اہل کمال کی صحبتیں اور بی بیسیں

مولانا حاتی "یادگار غالب" کے دیباچے میں تحریر فرماتے ہیں۔  
 "تیرہویں صدی ہجری میں جب کہ مسلمانوں کا تشرل درجہ غایت کو پہنچ چکا تھا  
 اور ان کی دولت، عزت اور حکومت کے ساتھ علم و فضل اور کمالات بھی رخصت  
 ہر جگہ تھے، حسن اتفاق سے، اختلاف دہائی میں چند اہل کمال سے جمع ہو گئے تھے  
 جن کی صحبتیں اور مجلس عہد اکبری و شاہجہانی کی صحبتوں، درحسبوں کی یاد دہانی  
 عقیب اور جن میں سے بعض کی نسبت مرزا غالب مرحوم فرماتے ہیں۔

ہند را خوش نسا ند سخنور کہ بود

یاد درخوت شاں مشک نساں از م شاں

مومن و شیر و صہبائی و علوی و انگاہ

حسرتی اشرف و آرزوہ بودا غظم شاں

اگرچہ جس زمانے میں کہ پہلی بار راقم کا دلی جانا ہوا، اس باغ میں بیت جمہ  
 شروع ہوئی تھی، کچھ لوگ دلی سے باہر چلے گئے تھے۔ اور کچھ، بیت رخصت ہو چکے  
 تھے۔ مگر جو باقی تھے اور جن سے دیکھنے کا مجھے ہمیشہ فخر رہے گا، وہ بھی ایسے تھے کہ نہ  
 صرف دلی سے بلکہ ہندوستان کی خاک سے پہ کوئی ایسا اٹھتا نظر نہیں آتا، کیونکہ جس  
 سانچے میں وہ ڈھلے تھے وہ سانچہ بدل گیا۔ اور جس ہوا میں انہوں نے آتش و نما  
 پائی تھی وہ ہوا پٹ گئی۔

زمانہ دگر گو نہ آئیں نہاد      شد آں مرغ کو بیفیدہ زریں نہاد

مولانا عبدالحی نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ کے تذکرہ میں لکھتے ہیں۔

”دلی اس وقت آج کی ایسی دل زکفی، بڑے بڑے کہنے مشق شاعر مولوی امام بخش علیپالی، علامہ عبد اللہ خاں علیی مفتی صدر الدین خاں آزردہ، مرزا اسد اللہ خاں غائب، نواب ضیاء الدین خاں شیرخشاں، شاہ نصیر الدین نصیر، شیخ محمد ابراہیم ذوق، حکیم مریم خاں مریم، حکیم آغا جان عیش، حافظ عبدالحق خاں احسان، میر حسین نسیم، رند اچا نے کتنے سخنوران با کمال کا جمگٹا کیا جب یہ لوگ یک جگہ جمع ہوتے ہوں گے تو آسمان کو بھی زمین پر رشک آتا ہوگا۔ مفتی محمد مدین صاحب درخود نواب صاحب کے ہاں ہر ہفتہ باری سے مستاعاد ہوتا تھا۔  
نواب صاحب میں نہ ہوا صرف کھنکھاتے تھے،“

دلی کی ان غمی و دلی صحبتوں کی یاد جب سرسید احمد خاں کو آتی ہے تو بڑی حسرت سے اس کا تذکرہ کرتے ہیں۔

دل بہنے کے لیے، اپنے باغ میں گیا جو ایک بہت بڑا باغ تھا اور جوانی در دو لے کے نہانے میں میں نے، اس کو از سر نو آراستہ کیا تھا۔ اور وہاں اکثر دوستوں کا اور بڑے بڑے نامی اور با کمال لوگوں کا مجمع ہوتا تھا۔ غالبہ کو، بخش و محبت آمیز بزرگانہ و قول سے آزدہ کی دلچسپ و دلربا مباحث سے، شبفہ کی منہن و نیم خندہ زن و صنع سے، عہد کی عجب نوازی کے بیچانہ محبت سے دل نہ نادر رہتا تھا۔

مفتی صاحب کا دیوان خانہ؛ دلی میں عام طور سے اہل کمال میں جگہ اکٹھی ہو کر تے تھے، انب علامہ فضل حق خیر آبادی کے دولت گدہ پر، دوسرے نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ کی کوٹھی پر، تیسرے مفتی صدر الدین آزردہ کے



دیوان خانے پر شاہی دربار سے یہ دربار کسی طرح کم نہ تھے۔ بادشاہوں نے لاکھوں روپے صرف کر کے نارتھ جمج کیے تھے۔ ان شاہانِ علم نے اپنے حسنِ اخلاق سے سب کمزوروں باکریوں کو درباری بنالیا تھا۔ مولانا ابوالکلام آزاد اپنے والد سے روایت بیان کرتے ہیں جسے غلام رسول قہر اپنی کتاب "غالب" میں نقل کرتے ہیں۔

والد مرحوم (مولانا خیر الدین دہلوی) شب کی نشستوں میں جب کہیں اس عہد کا ذکر کرتے تو بار بار یہ شعر پڑھتے اور آبدیدہ ہو جاتے۔

تمتع من شمیم عرار غجد  
فما بعد العشیة من عوار

نہایت تھے کہ مفتی صاحب کا دیوان خانہ دہلی کے تمام منتخب افسر اور کارکن، جیٹا گرمی، برسات، کوئی موسم ہو، لیکن شب کی یہ مجلس کوئی فضا نہیں کرنا تھا۔ ہر فن کے اکابر کو وہاں ان کے بہترین وقتوں میں دیکھا جاسکتا تھا۔ اگر کوئی نووارد وہاں آتا اور جاہل تھا کہ دہلی کے سارے اہل فضل و کمال کو ایک وقت اور ایک مجلس دیکھ لے تو وہ سیدھا مفتی صاحب کے دیوان خانے کا رخ کرتا۔

تھارہویں صدی میں پیرس اور لندن کے علم دوست امراء کے سیویں، ریٹائرڈ، روم کے جو حاشیہ جم جڑھتے ہیں بعینہ یہی حال دہلی کے دیوان خانوں کی مجلسوں کا بھی تھا۔ ہر حلقے میں کسی کسی امیر کا دیوان خانہ شب کے اجتماع و سرگرم مرکز بن جاتا تھا۔ اس حلقے کے یہ ٹھیک ٹھیک ایک علمی، ادبی اور تفریحی کام دیتا تھا۔ والد مرحوم نے دیوان خانوں کی مجلس کے جرائد سنا سنا کرتے تھے کاش وہ قلم بند کجے جاسکتے بکسے والے چراغ کا یہ آخری اجالا تھا۔ دہلی مرحوم کے ہفت صد سالہ زندگی کی انہیں طرازیوں کی آخری بزم تھی۔ گوشان و شکوہ کے سارے پچھلے سارے نقوش مٹ چکے تھے، لیکن ان مٹے ہوئے رنگ و رنگ میں بھی عہد، صنی کے مرقعوں کی بار دیکھی جاسکتی تھی۔

مرزا فرحت اللہ بیگ اپنی عجیب و غریب تصنیف "دلی کی آخری شمع" لکھتے ہیں۔

"چنلی تیر کے قریب تو بی عزیزیادی سنکے سارے مفتی صدر الدین صاحب کا مکان تھا۔ سارے کے نزدیک نواب مصطفیٰ خان شفیقہ رہتے تھے۔ .... مکان کو طعن انگریزی اور سندھوستانی دونوں وضع کو ماکر بنایا گیا ہے۔ صحن بہت بڑا بیابان ہے۔ اس میں ٹھنڈی نہر ہے۔ سامنے والا دروازہ ان ہے، یہودی نگر نری درخت کے گمے ہیں۔ والوں سے، ہوا اور بخار صحن اور چوبترہ سے چوبترہ کے درخت پر بچھے ہوئے تھے۔ ان پر چاندنی کا فرش اور دوطرف کاوتیکے لگے ہوئے تھے، ۱۷۷۷ء

۱۔ افغان دارالرحمت میں مولوی شیر الدین احمد لکھتے ہیں کہ جامع مسجد کے بنوانی دروازے کے سامنے چوبترہ کی گلی ہے، ۱۷۷۷ء محل کا بنانا تھا، یہاں بھی توبہ دستار سننے اس کا ایک محل تھا۔ بعد میں یہیں نواب غازی آباد کی بیگم کو کسی سنا بنا دے کی بیگم بقیہ بک دیا۔ اور کسی سبب سے اسے صحن گردہ سر بنی ہوئی کی حویلی کہا جانے لگا۔ کیوں کہ مشی میں ہے۔ یہ بھی ایک عجیب و غریب چیز ہے۔ نواب بقیہ بک عاں کے تقصیرت ہے یہی سنا بنی کے دے میں ایک کتبہ مسجد میں جس کو مولوی صدر الدین خان صاحب صدر العسکر نے برآمد کیا۔ اس کتبہ کے ایک کناروں پر کھدو یا بر مسجد وسعت میں جمع ہوئی ہے جس کا ایک کتبہ اور دو کتبہ ہیں لیکن اس مسجد کا کوئی خاص نام نہیں ہے البتہ مولوی اور مولوی صاحبین بر حویلی ہے تاریخی حالت ایک بڑا ہمتا ہے کہ اس کے اسی طرح میں بعض برائی صورتوں کے کتبہ بنائے اور لوگ اس کو شیعہ محل کا بچہ کچھ عہد بدتے ہیں۔ الفرائیہ در شاہانی نے بر حویلی اپنے کسی پوتے کو دیویر کتبہ عہد کے بعد تمام کائنات شاہی نسبتا ہوئے ورنہ درخت کیے گئے تو نواب دوم نے اس حویلی کو خرید لیا اور مشی محل اور طرزی آباد کی حویلی دونوں نام جو کراہیہ خانہ نواب صاحب دوم نے ۱۷۷۷ء سے مشی رہا۔ اور قلات دارالرحمت ۱۷۷۷ء میں بر حویلی ۱۷۷۷ء

دلی کی آخری شمع ۱۷۷۷ء

مولوی بشیر الدین احمد بھی لکھتے ہیں۔

”مٹیافضل سے سیدھے ہاتھ پر مولوی صدر الدین خاں کی حویلی ہے جو ان سے پہلے ہزارہ بیگ کی حویلی کہلاتی تھی۔ مولوی صاحب نے اسے خرید کر نئے سرے سے بنوایا ہے۔ یہ حویلی بہت خوش قطع ہے اور اس میں خانہ بانٹ، ہر فوارے سب کچھ تھا“۔

حلیہ اور لباس :- مرزا فرحت اللہ بیگ نے مفتی صدر الدین آزاد کا اس وقت کا حلیہ لکھا ہے جبکہ ان کی عمر ۵۶ سال کی تھی۔ لکھتے ہیں۔  
 ”گداز جسم، سالوز رنگ، چھوٹی چھوٹی آنکھیں ذرا اندر کودھنی ہوئی  
 بھری ہوئی ڈاڑھی۔ بہت سیدھی سادی وضع کے آبی ہیں۔ ظاہری نمائش سے  
 گونا گویا سہوکار نہیں، بدن میں ایک برکا انگرکھا، سفید پانچا، سفید گزتا، اور  
 سفید ہی عمامہ تھا“ (حاشیہ میں لکھتے ہیں)

”پرانے زمانے میں شرتا، گھر پہنچا پورا لباس پہنے رہتے تھے۔ زمانے میں دوست  
 کے پاس خاص وقت تھے، ورنہ سارا وقت مردانے ہی میں گزرتا تھا۔ وقت کوئی نہ  
 کوئی شے جلنے والا پاس بیٹھا رہتا تھا۔ عالم ہوتے تو درس کا حلقہ ہوتا۔ شام ہوتے  
 تو شعر کا جرحا ہوتا۔ غرض کوئی وقت بیکار نہ گزرتا۔ خاص خاص، وستوں سے مذاق  
 کی گفتگو ہوتی۔ ورنہ عام طور پر اپنے کو بہت بے دیے رہتے تھے۔ یہاں جاؤ یہی معدوم  
 ہوتا تھا کہ دربار لگا ہوا ہے۔ ہر شخص دو زانو ہو کر بیٹھا ہے۔ ضرورت نہ بات کی جاتی  
 ہے۔ زوجہ بھی کوئی ہنسی کی بات ہوئی ذرا مسکرائیے۔ کھل کھلا کر ہنس معیوب اور بڑھڑھول  
 بولنا، اونچی آواز میں بات کرنا خلافِ ادب سمجھا جاتا تھا۔“



شعر پڑھنے کا انداز : مرزا فرحت اللہ بیگ دکنی کی آخری شیخ عین دکنی کے آخری  
یادگار شاعرے میں لکھتے ہیں۔

مفتی صاحب کہتے تو خوب ہیں مگر پڑھتے اس طرح ہیں گویا طالب علموں  
کو سبق دے رہے ہیں۔ آواز ذرا اچھی ہے۔ لیکن ان کی وجہ بہت کا یہ اثر ہے کہ شاعر علی  
ستہ ہوتا ہے اور تعریف بھی ہوتی ہے تو خاص شعروں اور بہت بچی آواز میں۔ ان  
مردانہ شعر ان سے مذاق کرنے میں نہیں چوکتے۔ کبھی کبھی اعجاز بھی کر بیٹھتے ہیں  
اور مزے مزے کی نونک جھونک بھی ہو جاتی ہے۔

لیکن مولانا فقیر محمد جلی ثم لاہوری آخری طر میں مفتی آزادہ کے ساگر دہوئے  
ہیں اور تیرہ سال تک رہ کر ان کی خدمت میں علوم عقل و نقل کا استفادہ کیا ہے  
فرماتے ہیں۔

۱۔ مولانا موصوف باوجود کہ جو بہتر سال کے تھے۔ مگر ذوق شعر و سخن میں جوانان  
عاشق مزاج سے زیادہ مذاق رکھتے تھے۔ عربی قسسی اردو نہایت طہرہ کہتے تھے  
آزادہ شخص حق مہققانے اس کے ہمیشہ فطرت عشق اور دلورہ محبت سے آزادہ خاطر  
افسردہ غیبی ادبیہ گریں، سببہ بریاں رہتے تھے۔ اور اشعار کے پڑھنے میں نہایت  
دل شکافت آواز اور لہجہ حزمی اور صورت دردا نگیز رکھتے تھے۔ جس نے آپ کی زبان  
سے سخن موزوں سنا ہے وہ اس کیفیت کو جانتا ہے کہ کیا انشا و شعر تھا یا ایجاد و سخن۔  
نواب عبدلیق حسن خاں نے مفتی صاحب سے فراغت حاصل کی تو مفتی صاحب تقیاً  
۶۷ سال کے تھے۔ لیکن نواب صاحب مفتی صاحب کے انداز شعر ثوالی اور ترم  
کا تذکرہ یوں کرتے ہیں۔

۷۔ دکنی کی آخری شیخ عین دکنی

۸۔ مولانا الحنفیہ صفحہ ۲۸۱

”درخواندن شعر سخی دل شکاف و آواز جزس و صوفی بس دروانگیر  
داشتند ہر کہ سختی موزوں از زبان ایشان شنیده است و سی  
میداند کہ چہ نمک داشت انشا و شعر بود یا ایجاد سحر“ ۱

شعر فہمی اور نکتہ سنجی : مولانا آزدہ شعر کا بہت صحیح مذاق رکھتے تھے شعر کے حسن و  
فح کی پرکھ بڑی اعلیٰ درجہ کی تھی۔ ان کے عہد میں اردو غزل اپنے شباب پر تھی  
نئے نئے خیالات اور معنی کی فکر عام تھی۔ ہر شاعر ایک دوسرے سے بازی لے جانے  
کی فکر میں تھا جس شاعر کے کلام کو پسند کر لیا اور داد دی اس کی قدر بڑھ جاتی تھی  
حالی لکھتے ہیں۔

”ایک مکتبہ ان کے روبرو کسی نے غالب کا یہ شعر پڑھا ہے

لکھوں نکاو ایک چرانا نگاہ کا لکھوں بناؤ ایک بگڑنا غائب میں  
چونکہ مولانا نہایت فصاحت اور سریع الفہم شاعر کو پسند کرتے تھے۔ اس  
لیے مرزا کا کلام سن کر دھڑکرنے لگے۔ اور تعجب ہو کر پوچھا کہ یہ کس کا شعر ہے؟ کہا  
گیا کہ مرزا غالب کا۔ چونکہ وہ مرزا کے شعر کی کچھ تعریف نہیں کرتے تھے اس روز  
ان علمی میں بے ساختہ ان کے منہ سے تعریف نکل گئی تھی۔ غالب کا نام سن کر بطور  
مزاح کے بھی کہ ان کی عادت تھی فرمایا: ”اس میں مرزا کی کیا تعریف ہے۔ یہ تو  
خاص ہماری طرز کا شعر ہے۔“ ۲

ایک روز منشی بہاری لال مشتاق اپنے دوست، مولانا رام چندر قمر کے ساتھ  
جناب مولانا کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ اور شعر، شاعری کا ذکر ہوا۔ انہوں نے غالب  
کی نکتہ سنجی اور نازک خیالی کی بہت تعریف کی۔ مولانا نے چپیں بوجھیں ہو کر فرمایا کہ

نہایت مشکل کہتا ہے اور پھر انوپر بانٹ مار کر خستہ جہیں ہوئے اور فرمایا کہ ہائے کہتا  
تو ایسا کہتا ہے۔

گدا سمجھ کے وہ چپ نف مری جو شامت آئی

اٹھا اور اٹھ کے قدم میں نے پائیاں کے لیے

جس نے تیر نکم مضمون شاہ صاحب کے پڑانے مدرسہ میں مشعر کرتے

تھے۔ ایک مشعر میں مرزا نے اپنا فارسی قصیدہ "دورِ آریستن و تہا آریستن" جو جناب سید شہباز

کی منقبت میں انھوں نے لکھی تھی پڑھا۔ نسبتاً مجس مشاعرہ بزمِ حواہن کہنی تھی۔ جب تک

قصیدہ پڑھا گیا لوگ برابر روتے رہے مفتی صدر مدین خان مرحوم بھی موجود تھے۔ اتفاق سے

اسی وقت میں مینہ برسے گا۔ مفتی صاحب نے کہا: آسمان ہم گریست<sup>۱۵</sup>

بیرت۔ یوں جس ایک غزل ہے: نک یں، چاک یں، چاک یں، مولانا آزاد کے مضمون

پڑانے چند حساب جن میں مومن و رشتہ بھی تھے ایک روز جمع تھے بیرت اس غزل کا شعر پڑھا

اب کے جنوں کا صدمہ شاید نہ کچھ رہے دامن کے چاک، درگمیاں کے چاک میں

شکر کی بے انتہا تعریف بولی اور سب کو یہ خیال ہو کہ اس قافیہ کو ہر شخص اپنے

اپنے سبق اور فکر کے موافق بانڈھ کر دیکھے۔ سب قلم اور کاغذ کے سرا لگے الگ الگ بیٹھ

گئے۔ ورنہ گرنے لگے۔ اسی وقت ایک دوست وارد ہوئے۔ مولانا نے پوچھا کہ

حضرت کس قدر پیڑ بیٹھے ہیں۔ مولانا نے کہا: قن ہو لہ، بجا جو ب لکھ رہا ہوں۔

اس پر لگے چل کر جاتی لکھتے ہیں۔

نہ ہر ہے کہ توش جنوں میں گریں یاد من یاد نوز کو چاک کرنا ایک نہایت

مبتذل اور پامال مضمون ہے۔ جس کو ذہن زنائے سے لوگ برابر باندھتے جیسے آتے

ہیں۔ یہ بیٹھنے پر ہوئے مضمون کو میر نے باوجود غایت درجے کی سادگی کے ایک

ایسے چھوٹے، نزلے اور دل کش اسلوب میں بیان کیا ہے کہ اس سے بہتر اسلوب تصور



ہر نہیں آسکتا۔ اس لوب میں بڑی خوبی یہ ہے کہ سیدھا سادہ ہے نیچرل ہے اور  
جوں س کے بالکل انوکھا ہے۔“

میر کی نسبت اندر دہ کا یہ جملہ ان کی شاعری پر بڑا مکمل اور بھرپور تبصرہ ہے  
”پیش اگرچہ اندک بیت است اما بلندش بسیار بلند“

ادبی چیئر چھپاڑ۔ دہلی میں مشاعرہ تھا۔ مرزا نے اپنی فارسی غزل پڑھی۔ مفتی  
عبدالرشید خاں صاحب اور مولوی امام بخش صہبائی علیہ میں موجود تھے۔ مرزا  
صاحب نے جس وقت یہ مصرعہ پڑھا۔

لو ادبی کہ دران خضر را عصا خفت است

مولوی صہبائی کی تحریک سے مفتی صاحب نے فرمایا کہ ”عصا خفت است“  
یہ کلام ہے۔ مرزا نے کہا کہ حضرت میں ہندی نثر ادبوں میرا عصا پکڑ لیا۔ اس شیرازی  
کا عصا نہ پکڑا گیا۔

دے بھگتہ اول عصائے سیخ، بخت

انہوں نے کہا کہ ”اصل محاورہ میں کلام نہیں۔ کلام اس میں ہے کہ مثلاً سب  
مقام ہے یا نہیں۔“

۱۸۹۰ء کا وہ زمانہ تھا کہ لواب صاحب (شینتہ) مفتی صاحب کے  
پران میں متفقہ باری باری سے مشاعرہ ہوا کرتا تھا۔ ایک روز لواب صاحب کے یہاں  
مشاعرہ تھا۔ اس میں مفتی صاحب نے اپنی وہ مشہور غزل پڑھی جس کا ایک  
شعر یہ ہے۔

بانہک نہ کر تا صبح تا دواں مجھ آتنا یہ نہ کہہ دے دہان ایسا کرا ایسی

نواب صاحب نے مزاج مفتی صاحب کے چہرے کو اسی طرح میں ایک غزل  
ایسے شخص کو کہہ کر دے دی جس کا شعر سخنوران مشاہیر میں نہ تھا مفتی صاحب کے  
لب جس وقت سے غزل کو پڑھا مفتی صاحب کی گہرا ہٹ در پریشان قابل دید  
ہئی، اس غزل کے دوست یہ ہیں۔

ہم بڑی دشمن کا چھپا ہوا تھا قاصد  
کہتے تھے سب سے کوئی نادان خبر ایسی  
کہتے ہو صاحب آپ گریں گے غفلتوں کا  
دل کا ہے گور ہوئے کا سندان گر بس  
وہ کی لکھتے ہیں۔

مورن آزار ہے شک مرز کی عزت خاص گویا غلوں سے اقتدار میں اختیار کی  
غلوں سے بند کرتے تھے، اور جو خاص گویا مرز کی نسبت مورن کی خاطر نہیں ہو گے  
ہذا وہ خیمہ تھے ان کے دل میں کسی نہ کسی ذریعہ پائی رہا، جہاں مرز نے جو ایک فارسی  
تفسیر مورن نامہ درج کی شان میں لکھا ہے، اس میں اس شخص کی طرف نہایت  
بیٹ شاعر کیا ہے کہ مورن نامہ کی شہ عری کو تسلیم نہیں کرنے تھے، تفسیر نے کہ  
میرزا اپنے مصائب و کام و مشقتیں روزگار وغیرہ کا بیان ہے، اس کے بعد  
اس کی طرف اس طرح کر رہے ہیں۔

جنہیں ندوہ کہہ گیتیم و دل خالی نہ شد  
خو جہ گرنہ کہ گسار من نمودے دائے من  
سنگ وریکھاں، در فن سرزنگی  
منہاں گرویدہ راکے بومنی بارائے من  
آنکہ چون خود بنامش نامہ نامی ساختن  
برزخ روشن فلک من کریم فرمائے من

دل بدیں و صفم نیا سادہ سخن کو نہ کنید  
آنکہ ننگ دوست برون در سخن ہمتا کے من

یعنی بوجہ علی سینا کا ممدوح کی بیکتائی پر میرے ساتھ اتفاق رائے کرتا اور عقل  
فعال کا اس کو "گرم فرمائے من" لکھنا، یہ سب باتیں اس کی مدح کے لیے کافی نہیں  
ہیں۔ مختصر یہ کہ وہ الیہ شخص ہے کہ شعر میں مجھ جیسے شخص کا ہمسر و ہمتا ہوتا ہے، اس  
کے واسطے موجب ننگ و عار ہے۔ اس میں قطع نظر اس کے کہ ممدوح کی اور اس سے  
بھی زیادہ اپنی لڑائی، ایک نہایت لطیف پیرائے میں بیان کی ہے، اور اسباب سے  
یہ اشارہ ہے کہ ممدوح میری شاعری کو پسند نہیں کرتا۔

مرزا کی وفات سے چھ سات برس پہلے کا ذکر ہے کہ ایک روز نواب حسرتی کے  
مسکان پر جبکہ راقم بھی وہاں موجود تھا، آرزوہ اور غالب اور بعض اور مہمان جمع تھے۔  
کھانے میں دیر بھٹی، نارسا دیوان غالب کے کچھ اوراق پڑے، میرے مرزا کی نظر پڑ گئی  
ان میں ایک غزل بھٹی جس کے مقطع میں اپنے منکروں کی طرف خطاب کیا تھا۔ اور  
جس کا مطلع یہ ہے۔

نشط معنویاں از ستر ابرخانہ تست  
فسون با بلیاں فصلی از قسانہ تست

مرزا نے وہ اوراق اٹھا لیے، اور مولانا آرزوہ نے مزاح کے طور پر کہا۔ "دیکھیے  
کسی ایرانی شاعر نے کیا زبردست غزل لکھی ہے۔" یہ کہہ کر غزل پڑھنی شروع کی۔ اول  
کے دو تین شعروں کی مولانا نے تعریف کی مگر پھر بعض قرائن سے سمجھ گئے کہ مرزا ہی  
کا کلام ہے۔ مسکرا کر جیسی کہ ان کی عادت بھٹی کہنے لگے۔ "کلام مربوط ہے مگر کس  
نوا موز کا کلام معلوم ہوتا ہے؟" سب حاضرین سنیں پڑے جب مقطع کی نوبت آئی کہ  
مرزا نے مولانا کی طرف خطاب کر کے دردناک آواز سے یہ مقطع پڑھا۔

نوا کیہ محو سخن گستران پیشین  
مباش منکر غالب کہ در زمانہ تست



اس وقت سب لوگ بہت متاثر ہوئے اور مولانا آزاد نے شرمناک خاموشی ہو رہے تھے۔  
کلب علی خاں ذائق رامپوری اپنی کتاب "مومن میں لکھتے ہیں۔

"آزاد نے غائب کی طرز بیدار سے شاعر اردو شاعری پر بڑا احسان کیا۔ اس لیے کہ جب بیدار اردو شاعری کی تحریک مہنوں نے چلائی اور آزاد نے اس کی حمایت میں ہر مسماعی حسہ سے کام لے کر ایک نیا جوڑ اردو شاعری میں پیدا کیا۔"

حدیث کے رہنے والے آزاد سادہ روش کو پسند کرتے تھے اور اسی لیے معائنہ میں نے آزاد کی مہنوں کی۔  
یوسف سید حسینی لکھتے ہیں کہ

"غائب بہت ذہین انسان تھے۔ اس لیے ہمیشہ اپنے ذہنی تقاضا اور شوق کے مطابق کرتے رہتے تھے۔ جب سے کہ انھوں نے ہمیشہ مریدانہ فاضل جن خیر آبادی مروجہ اور فاضل صدر آباد میں آزاد مروجہ کے مشوروں پر عمل کیا اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ رفتہ رفتہ ان کے محام میں رہنمائی پیدا ہو گئیں جن کی بدولت وہ غائب بن گئے۔"

یادگار غالب صفحہ ۲۲-۱۲۱۔

مومن مصنفہ کلب علی خاں ذائق رامپوری۔ قسط ۲۰۱۰ء۔ مبین ذائق، لاہور

مقدمہ شرح دیوان غالب صفحہ ۷۰

# باب

## معاصرین سے تعلقات

غالب اور آرزوہ کی دوستی : باوجود اختلاف رائے اور ذوق کے غالب اور آرزوہ ایک دوسرے کے قلبی دوست اور قریبوں تھے۔ ایک دوسرے کی عزت و محبت کا دم بھرنے تھے۔ غالب عبدالرزاق شاعر کو ایک خط میں لکھتے ہیں ۔

”حسن اتفاق سے اصلاح خمسہ کے وقت دوست غمگسار، یار و ناشر  
 علامہ روزگار ختم العلماء، المتوجین مولوی صدر الدین قاسم صاحب بہادر  
 صدر الصدور دہلی المتخلص بہ آرزوہ دم بقار و زاد علاء کہ مجھ  
 سے ملنے کو غم خانہ پر تشریف لائے ہوئے موجود تھے خمسہ کو دیکھ کر  
 پتہ فرمایا۔ حضور کی بلاغت کی تحسین۔ بی مہر عیوں کے میرے ساتھ  
 شریاب غلب ہو کر مزے ہوئے۔ آج کی شیرینی گفتار کے وصف  
 میں نادیدہ عذاب بیان در طبع نہ رہے۔ اور مجھ سے بقدر میرے  
 معصوم و بیان کے آپ کی صفات حمیدہ سے واقف و آگاہ ہو کر بہت  
 شاد و خرم ہوئے۔ مبارک ہو تا دیدہ نہ کیا نہ یعنی محض مشافہانہ  
 بہ تمنائے ملاقات عجز و نیاز لکھنے کو ارشاد فرمائے گئے ہیں۔ ہند میں لکھتا  
 ہوں قبول فرمائیے گا۔“

مولانا آرزوہ نے ”دور نہیں۔ حور نہیں۔ اس زمین میں غزل لکھی کتنی۔ اس  
 میں اتفاق سے مطلع بہت اچھا نکل آیا تھا۔ مولانا نے اپنی غزل دوستوں کو سنا کر ان

سے کہا کہ اگرچہ مجرد دوسری ہے مگر اسی ردائیت و تاقیہ میں نظری کی بھی ایک غزل ہے جس کا مطلع یہ ہے۔

عشق عصیاں است اگر مستور نیست  
کشتہ جرم زباں مغفور نیست

ظاہر ہے کہ اگر نظری شہر کی نشراد ہوتا اور اسی زمین میں جس میں ہماری غزل ہے اردو غزل لکھتا تو اس کا مطلع اس طرح ہوتا ہے

عشق عصیاں ہے اگر مخفی مستور نہیں  
کشتہ جرم زباں ناجی و مغفور نہیں

آج مرزا غالب کے ہاں چلیں اور بغیر اس کے کہ قائل کا نام لیا جائے اپنا مطلع ریختہ کی کے مطلع کا جو اردو ترجمہ جو اردو پرندہ گو رہوں مرزا کو سنائیں اور پوچھیں کہ کون سا مطلع جیسا ہے چونکہ نظری کا مطلع اردو ترجمہ سے بہت ہیست ہو گیا تھا سب کو یقین تھا کہ مرزا غسبری کے مطلع کو نایسند کر رہے اور مولانا آزاد کے مطلع کو ترجیح دیں گے۔ چنانچہ مولانا اور خوب سب حسب کیفیت اور بعض احباب مرزا کے ہاں پہنچے۔ مولانا مات حیثیت کے بعد مولانا نے کہا کہ اردو کے دو مطلع ہیں، ان میں سے اب یہ کہہ سکیجے کہ کون سا مطلع جیسا ہے اور شیخو بہشتی کے اول نظری کے مطلع کا بھی اردو ترجمہ تھا۔ ابھی مولانا نے مطلع پڑھتے نہیں پائے تھے کہ مرزا اس مطلع کو سن کر مہر جھٹکنے لگے اور نتیجہ یہ کہ چھپنے لگے یہ مطلع کس نے لکھا؟ اور اس قدر تعریف کی کہ مولانا آزاد کو یہ اس قدر پسند رہی کہ اسے زیادہ سبب مصراع کی دہائی کی۔ چنانچہ انھوں نے اپنا مطلع نہیں پڑھا، اور سب کو کہنا مت تعجب کرنے ہوئے وہاں سے اٹھے۔

آزاد صاحب نے مرزا کی ملاقات نہ ہوتی تو بے عین رہتے، غالب



آناد مزاج اور آزرده عالم دین اور بڑی مذہبی دائرے میں زندگی بسر کرنے والے، لیکن رمضان کے مہینے میں بھی ملنے کے لیے غالب کے مکان پر پہنچ جاتے اس سلسلے میں ان کا لطیفہ مشہور ہے۔ عالی لکھتے ہیں۔

"ایک دن جب کہ رمضان کا مہینہ اور گرمی کا موسم تھا۔ مولانا آزرده ضیک دوپہر کے وقت مرزا سے ملنے کو چلے آئے۔ اس وقت مرزا صاحب اس کو ٹھری میں کسی دوست کے ساتھ چومسرا یا شطرنج کھیل رہے تھے۔ مولانا بھی وہیں پہنچے۔ اور مرزا کو رمضان کے مہینے میں چومسرا کھیلنے ہوئے دیکھ کر کہنے لگے کہ ہم نے حدیث میں پڑھا تھا کہ رمضان کے مہینے میں شیطان مفید رہتا ہے۔ مگر آج اور اس حدیث کی صحت میں نزود پیدا ہو گیا۔

مرزا نے کہا: "قبلہ! حدیث بالکل صحیح ہے مگر آپ کو معلوم رہے کہ وہ جگہ جہاں شیطان مفید رہتا ہے وہ یہی کو ٹھری تو ہے۔"

اردو کے خط میں کوئی خط غالب کا آزرده کے نام نہیں ملتا لیکن "بیج آستان" میں فارسی میں چند خط آزرده کے نام بھی ہیں۔ اس کے علاوہ مرزا غالب نے آزرده کی شان میں بڑا شاندار فارسی قصیدہ لکھا ہے جس میں کل ۱۴ اشعار ہیں بخوبی طوالت اس میں سے صرف چند اشعار ہی تاظرین ہیں۔

صدر دین و دولت و صدر الصدور روزگار  
میر و مخدوم و مطاع دوالی و مولانی من  
گویم و از نکتہ چیناں دروالم نبود ہر اس  
کیقباد و قیصر و کیخسرو و دارای من  
موجش چون مرجع عام است با غیرم چه بحث

پر سستے داردار سطر میدود تہیا می من  
 عاجزم چوں در شرین دوست با سکہ کار  
 میروم از خویش تائید عطار و حبای من  
 خاک کو لیش خود پسند افتاده در جذب بخود  
 سجده از بہر حرم نگذاشت در سیامی من  
 صاحب از یمن فیض روشناسیہا کی تست  
 روشناس چرخ و انجم پایہ دالا کی من  
 بر سر کوئی تو از اندازہ پیروں می رود  
 اتناس روشناس چرخ و استفنا کی من  
 تیر پیشم در جہیں سالی کہ سوزم عرصہ دار  
 تاجہ آتش می فروزد مہر در جہا کی من  
 مشتری با من بیوزشش کامی بیغنی ہمیش  
 مگر از فی از نظر قاطاس استفنا کی من  
 من بیدار خواجہ دستاں سنجہ دل مست می غ  
 فی غلط گفتم نہ دل فرزانہ یکتا کی من  
 دوش در بزمی کہ ناہید از صف فی آں بساط  
 گفت دستم گیر می ترسم کہ لغز و پا کی من  
 اند درو آتش مغلوب نام در ساقی گرمی  
 پارہ مشک و گلاب افزود در عہبای کی من

غالب بلاشبہ اپنے زمانہ کے سب سے بڑے شاعر تھے اور اپنے تمام  
 مباحث پر فوقیت رکھتے تھے۔ لیکن ایک ذہین اور مینیس آدمی کے لیے بگڑنے کا  
 بھی بڑا خطرہ رہا ہے۔ اگر ان کے صحیح مذاق و دستور کی ایک ٹوک، نکتہ چینی

خردہ گیری اور ملعون و نعرین سدا راہ نہ ہوئی تو وہ شدہ شدہ منزل مقصود سے بہت دور جا پڑتے۔ اس سلسلے میں مولانا آزرہ اور مولانا فضل حق کا وجود غالب کے حق میں بڑا مفید ثابت ہوا۔ دونوں نے اپنے عزیز و دست کی صلح کو دیکھ کر ان کے حق میں ایسے مفید مشورے دیے۔ جس نے آگے چل کر ان کی عظمت میں چار پاند لگا دیے۔ اور غالب کو غالب بنانے میں مدد و معاون ثابت ہوئے۔

حالا نے لکھا ہے۔

”حسن اتفاق سے اس اخیر دور میں چند صاحبان فضل و کمال دارالخلافت دہلی میں ایسے پیدا ہو گئے تھے جو علم و فضل کے علاوہ شعر و سخن کا مذاق بھی اعلیٰ درجے کا رکھتے تھے۔ ان چند صاحبوں سے میری مراد مولانا فضل حق چیرا باہمی ثم دہلوی، مولانا محمد صدر الدین خاں المتخلص بہ آزرہ، مولوی عبد اللہ خاں علوی، مولوی امام بخش صہبائی، حکیم مومن خاں مومن، نواب مصطفیٰ خاں حسرتی، نواب ضیاء الدین احمد خاں نیر خشاں، سید غلام علی خاں وحشت وغیرہم ہیں۔ درحقیقت ان لوگوں کا مرزا کے عصر میں وجود ہوتا ان کی شاعری کے حق میں بعینہ اویانہ جیسا عربی و نظیری کے حق میں خاں خاں، ابوالفتح، فیضی، اور ابوالفضل کا ان کے زمانے میں ہونا“

پے معاہدہ میں آزرہ

نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ و حسرتی سے رسم اتحاد:- کو سب سے زیادہ اخلاص و اتحاد و نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ سے تھا۔ دونوں بزرگوں کے دولت خاں میں بھی زیادہ دوری نہ تھی۔ اس لیے باہم آمد و شدہ رہتی تھی۔ شیفتہ ”گلشن بے خار“ میں لکھتے ہیں:-

”راقم کے ساتھ نہایت الفت رکھتے ہیں۔ کوئی دن ایسا نہیں جاتا کہ ان کی صحبت سے باریاب نہ ہوتا ہوں۔ اور اس قدر ذکر رکے باوجود بھی روح کا اتنا ولادت اندوز نہیں ہوتا۔ میرے نزدیک ان کی مجالست کے بغیر جو دن گزر جائے وہ داخل ایام غم نہیں ہے۔ خلق مجسم ہیں۔“



نواب صاحب نے حج کا سفر اختیار کیا۔ سفر میں بھی آرزو کی یاد آتی  
 رہی حج سے واپس ہو کر جب دارمیری ہوئے تو آرزو کے خط کے جواب میں  
 ایک قطعہ ذرا سی بیس شعر کا لکھا تھا جس میں نہایت والہانہ انداز میں اپنی دوستی  
 و الفت کے جذبات کا اظہار کیا گیا ہے۔ فرماتے ہیں۔

اے فرض احترام تو از کعبہ سوی ہند  
 زان مشرق لوامع قدس از چہ روی باز  
 بہر حواف کوئی تو اے مہ اوج فضل  
 اے حج و عمرہ از نو دانیم رکن و مشرط  
 اے آگ از تفسن الفت چہ دور اگر  
 شیخ لرئیس راتو ہمسر نوشتہ ایم  
 پور قباد راتو ہمپا یہ گفتہ ایم  
 آن مظهر شیون صفاد کہ کتاب  
 آن کہ دل بشیوہ شہسب رپودہ  
 مائتہ دل بچر چو زنگ الم گرفت  
 زان بارہ آلتش کہ دلش بچر آمدہ  
 بر ما میگہ نامہ اگر کم نوشتہ ایم  
 در نامہ ناشتن تو از پیش خود  
 دین نامہ اگر چہ بعد دو سال نوشتہ ایم  
 ہم در طواف کعبہ ترا یاد کردہ ایم  
 در کعبہ داستان مدح تو خواندہ ایم  
 ہم ہر تو ہمردہ تمنا نمودہ ایم  
 بہر جامی کان محل اجابت شمردہ ایم  
 در ختم نامہ عرض دعا کر نکردہ ایم

دانی کہ باز گشت چرا کردہ ایم  
 اندیشہ صفت تیر سرا کردہ ایم  
 روحانہ زمین ترسی کردہ ایم  
 زمین راہ طے مرحلہا کردہ ایم  
 از قبضہ رود بقبلہ نما کردہ ایم  
 پرسی اگر صواب خطا کردہ ایم  
 انصاف میدہیم جفا کردہ ایم  
 شیوہ تو رسم وفا کردہ ایم  
 آنے کہ جان بذوق خدا کردہ ایم  
 از یاد عارض تو جلا کردہ ایم  
 آتش غبار و آب ہوا کردہ ایم  
 دانی کہ غنا و عبا کردہ ایم  
 صد گوشت عذر ہم بسزا کردہ ایم  
 اما پیر ار تاز بجا کردہ ایم  
 ہم آرزوی تو ہما کردہ ایم  
 و در مدینہ بر تو ثنا کردہ ایم  
 ہم بر صفا دعا بصفاء کردہ ایم  
 حق و وفا و ہر ادا کردہ ایم  
 اے حسرتی حذر زریہ کردہ ایم

درا ننگ دعا بموضع دیگر چہ حاجت است چوں بار بار بکعبہ دعا کردہ ایم

ان کے علاوہ کلمات سبعہ و حسرتی کے اندر رنڈت کے حصہ میں تقریباً سات خطو آزرہ کے نام بھی ہیں۔ نہ تو یہاں نہ یہ خط درج ہے۔ ان کا اعلیٰ نمونہ ہے، لیکن میں ثبت، غیب، غم، غم و موت کے نایاب صریح طریقہ نمایاں ہیں۔ اس میں ایک خط ایسا بھی ہے جس میں شیفتہ آزرہ کے صاحبزادے کی ناگہانی وفات پر رش و غم و شہدائے ہے۔

غذرا، وقت جب گرفتاری ہوئی تو آزرہ نے ایک "شہر استوب" لکھا

اس میں فرماتے ہیں

نکڑے ہوتا ہے جگر جان پہن آتی ہے مصطفیٰ خاں کی مدق است جو یہ د آتی ہے  
نظامی بدالیوں لکھتے ہیں کہ

"مفتی صاحب نواب صاحب کے انتقال کے بعد... رہا ہے۔  
بہ کبھی نواب محمد علی خاں نواب محمد اسحاق خاں صاحب و زنداں نواب  
صاحب مرحوم سے مدق است ہو جاتی تو نواب صاحب کی باز رہا ہو جاتا اور  
ان کی آنکھوں سے، سو جاتی ہو جاتی تھے۔"

شیفتہ کی وقت کی آزرہ رہا تھا اثر رکھتا ہے کہ فرماتے ہیں کہ  
سے پہلے کچھ مصطفیٰ خاں کے غم میں رہتا تھا کہیں سے پڑھتا تھا کہ ہاں  
نواب شیفتہ کی کتاب تذکرہ گلشن بے غار شکرہ میں حسبِ گزارش  
ہوئی۔ اس پر ایک تقریباً مفتی صدر الدین آزرہ کی بھی ہے جس میں پانچ

سے شمع انجمن صفحہ ۵۵ و ۵۶ مصطفیٰ نواب صدیقی حسن خاں میں المصباح

شہیدانی کتب خانہ سے کیا ہے شیفتہ و حسرتی مرقبہ نظامی بدیر پور صفحہ ۲۰

ملاحظہ ہو۔

”وچکر نہ جنیں نہ باشد کہ فراہم آوردہ سرآمد سخنوران معنی گستر  
انتخاب مجرغہ کمال و ہنر، سناہ بیت، سفینہ تابلیت، و استعداد  
بیت القصیدہ دیوان فضل و کمال خداداد، فاتحہ صحیفہ کا مد  
دولت و اقبال، بسملہ سخن جامعہ محاسن شمیم و مکارم فضل،  
سداوتوان روزرو، سرار و سواد و بیاض گزین فیض یافتگان  
مید قمر خن، نسیم جالفر کے گلشن سخن طراز می، شمیم نازکشاکی  
گلہا کے تین، نکتہ پردازی، ذوالفطرت، بلند بہت، پاک تہا،  
نیکور، سخن قدسی نزد سقوط منش پاکیزہ طینت، روشن ضمیر  
کامل و منبک، عظیم البظر فہم مجسم، ادراک مشکل ذاب مستطیع،  
بہر بخش رہنمائی است، لایالی منشور سخن طرازاں، از نظم  
از پیر بسد، سنت و ریاضین منشور نکتہ پردازی را از فراہمی  
ادامیرا محمد۔“

بعض تذکرہ نگاروں نے سرسید احمد خاں کو مفتی  
سرسید اور آزاد زدہ :- صدر الدین آزاد کا تذکرہ لکھا ہے کہ حقیقت  
میں وہ ان کے باقاعدہ شاگرد نہ تھے۔ بلکہ آزاد کی شخصیت سے متاثر اور ان  
کے عقیدت مندوں میں تھے۔ انھوں نے درسیات کو کتابیں زیادہ نہ مولیٰ بلکہ  
علی غرہ سے پڑھیں مگر آزاد سے کبھی کبھی استفادہ علمی کیا ہے، آگے ان کی  
خودیت میں جانے اور استفادہ ہوتے۔

مولانا حاکمی حیرت جو اید میں لکھتے ہیں۔

حبیب الخوں نے پڑھنا چھوڑا ہے۔ اس وقت ان کی عمر چارہ انیس  
برس کی یعنی اس کے بعد بعد خود کتابوں کے مطالعے کا برابر شوق رہا۔ اور وہ



میں جو اہل علم اور فارسی دانی میں نام آور تھے جیسے صہبائی، غالب، آرزوہ  
 وغیرہ ان سے ملنے کا اور علمی مجلسوں میں بیٹھنے کا اکثر موقع ملتا رہا۔<sup>۱۷</sup>  
 اسی طرح جہاں انھوں نے دلی کے فارسی دانوں کا ذکر کیا ہے تو لکھتے ہیں۔  
 "مولانا صہبائی سے ان کی دوستی اخوت کے درجے کو پہنچی ہوئی تھی۔ مولانا  
 سے جو طالب علم مکان پر فارسی پڑھنے آتے تھے ابتداء میں وہ سرسید ہی کے  
 مکان پر ان کو تعلیم دیا کرتے مفتی صدر الدین خاں کے ہاں بھی ایک پیرا ہر روز  
 ہوتا تھا۔ جہاں صہبائی اور شفیعہ اور مہین وغیرہ کا مجمع رہتا تھا۔ مرزا غالب کو  
 وہ چچا کہتے تھے۔ اور مرزا ان پر بزرگوار شفقت کی نظر رکھتے تھے۔ نواب ضیاء الدین  
 خاں ان کے نہایت گارڈھے دوست تھے۔ اور یہ سب لوگ فارسی نظم و نثر میں  
 کمال رکھتے تھے۔" <sup>۱۸</sup>

مفتی سعد اللہ جو سرسید کے مخالفوں میں تھے ان کے متعلق لکھتے ہیں۔  
 "جس زمانے میں سرسید کی آمد و رفت مفتی صدر الدین خاں مرحوم دہلوی کے  
 مکان پر بہت زیادہ تھی۔ غرض اسی زمانہ میں مفتی سعد اللہ صاحب بطور طالب علم  
 کے دلی میں وارد تھے اور مفتی صدر الدین صاحب سے پڑھتے تھے یہ <sup>۱۹</sup>  
 ان باتوں سے پتہ چلتا ہے کہ سرسید کے آئندہ سے دلی لوگ اتنا اور کسی  
 دلی لگاؤ کا اثر تھا کہ سرسید کے بڑے بھائی جن سے سرسید نے حد محبت بھی یوں  
 سید محمد خاں نے <sup>۲۰</sup> ششما میں جب انتقال کیا تو مفتی صدر الدین خاں نے جو سرسید  
 کو ان کی تعزیت کا خط بھیجا تھا اس میں یہ شعر لکھا تھا <sup>۲۱</sup>  
 قد صفت نکر کہ شمشیر ستی یانت مر کے کہ زندگان برا عا رزو کنند

۱۷ حیات جاوید پہلا باب صفحہ ۳۷۰

۱۸ حیات جاوید حصہ دوم صفحہ ۲۸۵

۱۹ حیات جاوید پہلا باب ص ۱۰

سہ سید نے جب اپنی مشہور کتاب "آثار العنادیر" لکھی تو مفتوح صدر الزمان  
آزادہ نے منظوم تقریب لکھی جس میں اس شعر ہے - چندا شعاریہ ہیں -

کہاں مار تم سر و سحر کمال	فرد ہیدہ فرہنگہ فرخ خصال
نارہ فزوں رقبہ من منصفی	کہ بود است دوں رقبہ اش منصفی
نوبہ اگر خامہ از سے او	شود نخل امین سر پائے او
رسا نہیں اندیشہ او سلیم	خیالش مداوائے طبع سقیم
سزہ اش او در دم جا کے پیر	بداندیش راگز حسرت بہر
میں مہرہ باغ بہشتی دلش	یرسندہ حق پرستی دلش
نہیں او بہر باب فضل	طرب بخش ہچوں شراب بہن
نہیں صفا حق و نہ ذہر	کہیں حقد و دشمنی گدہ ہر
نہں او تراکتہ سر و تر	بغاف ز آب گہ صاف تر
معد خیر و زجہ ہر سببہ اش	زمہ رودنا خواہ تراکتہ اش
شہرین باگ و بہر آب و گار	زکو را بمعان و فکریں شہر
نہں او کسی ردکن	وہیں گھر رسد ہر کہ

میں نے جب وہ کتاب لکھی تھی تو مفتوح صدر الزمان  
آزادہ نے منظوم تقریب لکھی جس میں اس شعر ہے - چندا شعاریہ ہیں -  
کہاں مار تم سر و سحر کمال  
فرد ہیدہ فرہنگہ فرخ خصال  
نارہ فزوں رقبہ من منصفی  
کہ بود است دوں رقبہ اش منصفی  
نوبہ اگر خامہ از سے او  
شود نخل امین سر پائے او  
رسا نہیں اندیشہ او سلیم  
خیالش مداوائے طبع سقیم  
بداندیش راگز حسرت بہر  
یرسندہ حق پرستی دلش  
طرب بخش ہچوں شراب بہن  
کہیں حقد و دشمنی گدہ ہر  
بغاف ز آب گہ صاف تر  
زمہ رودنا خواہ تراکتہ اش  
زکو را بمعان و فکریں شہر  
وہیں گھر رسد ہر کہ

”یہ باتیں تو ان صحبتوں کی یادگار ہیں جن کی یاد سے آنسو بھراتے ہیں۔ کجا وہ صحبتیں اگلاہ مجلس کہاں وہ آزرہ، کہاں وہ شیفتہ اور کہاں وہ صہبائی، کہاں وہ علما و صلحا و صرف یاد ہی یاد ہے“ ۱۷

ذات وحدیث کے فہم اور فہم مسائل کی تحقیق  
رواداری اور عالی ظرفی :- و تنقید میں اختلافات کوئی نئی بات نہیں ہے  
صدر اول سے مختلف مکاتیب فکر اور مختلف تحقیق مسلک رہے ہیں۔ دہلی کے عجم  
و خواص بھی اس زمانے میں دو گروہوں میں بٹے ہوئے تھے۔ ان میں کبھی بحث و مناظرہ  
بھی ہو جاتے تھے۔ ایک گروہ کٹر حنفی مسلک کا پیرو تھا۔ دوسرا عاصمین یا الحدیث کا  
حضرت شاہ عبدالعزیز اور ان کے بھائیوں کا مسلک تو حنفی تھا۔ مگر اسی  
خاندان میں حضرت شاہ اسماعیل شہید و مولانا عبدالجلی اور حضرت سہرا احمد شہید  
کے بعض خلفاء اور ماننے والوں کا مسلک اہل حدیث تھا۔ مفتی صدر الدین خاں  
آزرہ اور مولانا فضل حق خیر آبادی ان سے اختلاف رکھتے تھے۔ لیکن باوجود اختلاف  
کے نہ انھوں نے ان کی تکفیر کی اور نہ گمراہ قرار دیا۔ ہمیشہ احترام و عزت کے ساتھ  
ان بزرگوں کو یاد کرتے رہے۔ نواب صدیق حسن خاں جو خود عاصمین یا الحدیث میں  
میں تھے ان کے متعلق لکھتے ہیں :-

”باوجود تعصب مذہب الفضائل دوست بود۔ باہم از زبان نشن  
نہا و سفت مولانا محمد اسماعیل شہید و مولای محمد راجح و مولای نزیل مکہ  
مکرمہ شہیدہ شد“ ۱۸

”تقویۃ الایمان کے خیالات حبیب جنگام۔ اذکرہ ابوا، و ربہت سے علماء نے



مورتا سمعیں شہید کی تکفیر کی تو اس سلسلے میں مفتی صاحب سے بھی استفسار کیا گیا۔  
اس کے جواب میں مفتی صاحب نے لکھا۔

تقریباً اسی بیان کو بنظر اجمال دیکھا ہے۔ باعتبار اصول و اصل مقصود کے  
بدست خوب ہے اور مولوی محمد اسماعیل صاحب کو ایسا دیکھ کر ہر کسی کو سیارہ دکھا  
یہ شخص ۔۔۔ ہے کہ جو کے حق میں حق سبحانہ تعالیٰ نے فرمایا ہے۔ وَ لَشَكُّ  
بِقَوْلِهِمْ "نَزَعُونَ لِي الْخُبْرَ وَ بَا مُرُونَ بِالْعُرْوَةِ وَ نَهْمُونَ  
السُّكْرَ وَ اَدْنٰكُ هُمُ الْمُفْجُونَ" اور فرمایا۔ تِلْكَ لَذُنْ اَقْتُوْا اِلٰهَ رَبِّ  
مَجْرُوْرًا وَ اِنِّ سَبِيْلُ اللّٰهِ اَوْسَطُ بَرٍّ حَنِیْفٌ لِّمَنْ غَفُوْرٌ رَّحِيْمٌ  
وَ اَشْرَحَتْ بَرَحْمٰنُهُ مِنْ بِنَاءِ اللّٰهِ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيْمِ سُبْحٰنَہٗ  
کا فرد گمراہ ہے وہ آپ گمراہ ہے۔ ان شاء علم باصواب۔ اے

حکیم مومن خاں بھی علیین بالحدیث سے نفور تھے اور حضرت امام احمد  
شہید سے بیعت تھے۔ زردہ اور مولوی فضل حق سے ان کی دوستی مشہور ہے  
کتاب غل خاں ذوق لکھتے ہیں:

مسئلہ کا اخذات یہ ہیں یا غلط منہ کو مرد و نہ دغا۔ لیکن موزن اور شہید  
کتاب جان و دوز لب تھے۔ مفتی صدر الدین خاں اور مولوی فضل حق خیر آبادی نے  
موزن کو شہید و۔۔۔ مگر حق دوستی ادا کیا۔ اے

ان دونوں کا قصہ محض علمی تھا ایک دوسرے کے خلاف نہ سبب و شتم  
تھا اور نہ مذکر آرائی انہیں پہنچا رجعت و منہ ان حضرات میں ضرور ہو جانا تھا مگر  
تباہی و تباہی کے دگر ہیں۔ اعداد و بعد ائمہ کے مسدود لکھتے ہیں۔

---

سہ احکامات البطلان، صفحہ ۲۶ کے لئے درجہ محضہ لکھنا، الخبیر نمبر مولانا ابراہیم الحسنات محمد عبد العزیز  
دانا پوری ص ۶ مطبوعہ دینی پریس ایسٹیمپ بانکی پور ٹیٹہ۔  
لکھ مومن ص ۱۳۰

"میں صاحب اسید مذہب حسین دہلوی جو مسلک اہل حدیث کے علمبردار  
 تھے، اکثر فرماتے تھے کہ مباحثے اور مناظرے کے مناسب حدود چاہیے ہیں امام جی کے  
 حجرے میں شہزادہ فخرزادہ کے سامنے ہر جمعہ کو مفتی صدر الدین خاں سے بحثیں دلچسپ  
 غدار سے پہلے ہوا کرتی تھیں۔ اور وہ بحثیں نہایت لطیف و مذاق کے ساتھ تھیں  
 اب جس کو دیکھو تو نو میں میں کرتا آستینیں پڑھتی رہتی ہیں۔ اسکا نصیحتی ایسی ہوتی ہے  
 کہ معاذ اللہ مد فالشر..." ۱۷  
 ایک جگہ لکھتے ہیں۔

"میاں صاحب اپنے زمانے کے شعراء میں کسی کو بھی خاطر میں نہ لاتے تھے  
 البتہ شاہ نصیر اور مفتی صدر الدین خاں کے استعار اکثر بر محل پڑھتے اور کہتے کہ  
 "دیکھو مفتی صاحب یوں فرماتے ہیں اور شاہ نصیر یوں فرماتے ہیں..." ۱۸

---

۱۷ الحیات بعد المات معنی فقیر حسین صفحہ ۴۴، مطبوعہ اکبری لاہور، سنہ ۱۹۷۲ء

۱۸ الحیات بعد المات صفحہ ۲۰۳





کا تعارف اگرہے ان زعماء اور علماء سے کریا جو ایک طرف سرکاری حلقوں میں باوقار تھے تو دوسری طرف قومی اور ملی کارکنوں کا اعتماد بھی ان کو حاصل تھا۔ جنرل جی سنہر کا ایک غیر معروف لڑ جان جو دہلی میں تانکام ہو چکا تھا اس نے اس دور کے آئین میں جو سیاسی لحاظ سے بہت ہی نازک تھا پولیس اور سی آئی ۔ فرنی کی ریشہ دوانیوں سے محفوظ رہے ہوئے چند ہی مہینوں میں وہ غیر معمولی مقبولیت حاصل کر لی جس کی نظیر بہت ہی مشکل سے ہمیں ملتی ہے۔ یہ بے شک حضرت شاہ صاحب کی غیر معمولی صلاحیت و قابلیت کی برکت ہے لیکن ایک منصف مزاج حقیقت پسند جو اس پر تامل نہ ہونا چاہیے کہ حضرت مفتی صاحب کے تعارفی خط نے بھی اس اس اور بنیاد پر کام کیا ہے۔ دارالحکومت آگرہ کے اعلیٰ سیاسی طبقہ میں ایک غیر معروف شخص کے لیے رسوخ اور اعتماد حاصل کرنے کی کمشنر منزل جو ساہو سال میں ملے ہوئے حضرت مفتی صاحب کا مکتب گرامی اور سیاسی طبقہ سے مفتی صاحب کا گہرا تعلق بھی تھا جس نے اس کو نہایت آسانی سے چند لمحوں میں شکر ادا کیا ہے۔

یہ صحیح ہے کہ خاص اس نہ کام کے دوران مفتی صاحب کسی محاذ پر پیش پیش نظر نہیں آتے۔ جب دہلی میں مجاہدین کی آمد کی اطلاع ہوئی تو وہ اجلاس برخواست کر کے چلے گئے۔ اس سلسلہ میں نہ ٹریٹ کو بھی اجلاس برخواست کرنا پڑا۔ یہ صاحب بہادر۔ اجلاس ختم کر کے مجاہدین کی پیچ کٹنی میں لگ گئے۔ لیکن مفتی صاحب انگریزی صدر الصدور ہوئے۔ انے بھی انگریزوں کے حامیوں کی صف میں شامل ہونے کے بجائے ۱۹۲۵ء میں ۱۲ مئی ۱۹۲۵ء کو بہادر شاہ ظفر کے دربار میں شامل ہوئے۔ جنابہ عبداللطیف خاں کاروڑنا مچہ اس بات کی تصدیق

کرتا ہے۔ اس کی عبارت یہ ہے۔

”صلح کے وقت جب بادشاہ کو اصدا ح سنگی کا خیال پیدا ہوا۔ میاں نظام الدین نواب ضیاء الدین احمد خاں بہادر، نواب علی حسن خاں، نواب احمد علی خاں، عطاء الدین میر عامر علی خاں، انجم الدولہ مرزا، سردار خاں غائب نواب یحییٰ صاحب خاں جہاں خاں ارادت خاں مفتی صدر الدین خاں اور گرم علی خاں ایوان شہی میں آداب بجا لانے کے سے حاضر ہوئے۔ اور زمین بوسی سے سرخروئی حاصل کی۔ اور ہر ایک نے ایک ایک خرچہ پیش کیا۔“

”جوں کے دربار میں مفتی صدر الدین خاں بہادر شاہ ظفر کو درہواں حافظ دینے کے لیے آئے۔ بادشاہ نے ان سے فوجی مقدمات فیصلہ کرنے کا مشن قبول کرنے کی بابت دریافت کیا۔ اگرچہ انھیں اس کی بہت آرزو تھی۔ لیکن نامہ عدالت کی بنا پر معذرت کر دی۔“

مگر یہ وقت کہ سب تک بہادر شاہ خود بھی مذہب فقہی اور اس زہد و ری کوالتھانے کے لیے تیار نہیں ہوئے تھے جو سخاوتی فوجوں کے آبے سرگردی تھی۔ جس طرح آپ کا در دولت عمارت میں محض مذاق و بات کا تھوڑا سا تحریک انقلاب کے وقت میں، نقذابی عند سرکہ یزگاہ ہنارم انکر مذہب کے سب سے زیادہ غلط۔ ک دشمن جن کا ”مجددین“ کہا جاتا تھا جن کو انکر مذہب دشمنی کسی وقت پر مذہب میں ناگوار میں آئی۔ پر نہیں تھی بلکہ حریت پسندی سناس کو عقیدہ کی پیشینہ سے بھی نفی۔ ان سرکھت مجرمان کا جو جس نے در دولت پر مذہب نقذاب مفتی صدر الدین صدر استعد و تھی۔“

”نہجہ گشت شیعہ کا واقعہ ہے کہ کسی غلط فہمی کی بنا پر سچا پس

سپاہیوں کا ایک دستہ حضرت مفتی صاحب کے مکان پر چڑھ دوڑا  
 اس پر ہشتی جیون لال کا تحریری بیان ہے کہ  
 یہ دیکھ کر کہ وہاں لشکر جہادی مقابلہ کے لیے تیار ہیں وہ واپس آگیا۔  
 وہیں باغی جس کی سربراہی اور سرکشی سے ہر ایک ابن الوقت لرز رہا تھا یہاں  
 تک کہ خود بادشاہ کو ان کی شور و پستی کی شکایت مفتی وہ شورہ پشت مفتی صاحب  
 سے اس درجہ متاثر تھے کہ جو کام دوسرے نہیں کرا سکتے تھے بادشاہ کو یقین  
 تھا کہ مفتی صاحب کرا سکتے ہیں۔ چنانچہ حکیم احسن اللہ خاں کا سامان لوٹ  
 لیا گیا تو ۱۴ اگست کو برسر دربار بادشاہ نے مولوں صدر الدین خاں سے کہا  
 کہ جب تک حکیم احسن اللہ خاں کا مال جسے سپاہیوں نے لوٹ لیا  
 ہے واپس نہ کیا جائے گا اس وقت تک تمہیں دربار میں شریک ہونے کی اجازت  
 نہیں دی جائے گی ۱۵

ظاہر ہے انقلابیوں کا کردہ اور انقلابی فوج مفتی صاحب سے اس درجہ  
 متاثر اسی وجہ سے مفتی کہ مفتی صاحب کی خاموشی و لچپی انقلابی سرگرمیوں سے  
 وابستہ تھی۔

مفتی صاحب میں معاملات کو سمجھانے کی خداداد صلاحیت تھی۔ اس  
 درمیان میں بعض مواقع بڑے نازک آئے لیکن مفتی صاحب کی دانش مندی  
 نے ان اہم موقعوں پر معاملہ بگڑانے نہیں دیا۔ عین جنگ آزادی کے درمیان  
 ایک خطرناک قضیہ اٹھ کھڑا ہوا جس کو نمٹانے کے لیے ۸ ذی الحجہ ۱۳۱۱ جو ۱۹۵۷ء  
 کو بہادر شاہ ظفر نے مفتی صدر الدین کو بھیجا جس میں وہ نہایت  
 خوش اسلوبی سے کامیاب ہوئے۔ چند نچر عبداللطیف اپنے روزنامے میں لکھتے ہیں

”ایک گروہ نے قرہان کے متفق یہ منادی کی ہے کہ گائے کی قربانی ہرگز نہ  
 ہونے پائے۔ جب ان کی سرکشی حد سے گزر گئی تو تمام مسلمانوں نے ان کی تاویب  
 کی کوشش کی۔ شاہ غلام علی رحمۃ اللہ علیہ کے جانشین مولانا شاہ احمد سعید جو قابل  
 تعریف اور برگزیدہ ہستی ہیں سب سے پہلے ان مفسدوں سے جہاد کے لیے  
 نکلے اور جہاد کا جذبہ راہ مع مسجد کے سامنے نصب کر دیا۔ اور جہاد کی تلقین  
 کی اور دعوت دی۔ جوڑی لوگوں نے سن کر گرد جمع ہونے لگے جہاد کی مسجد  
 میں عقیدت مندوں کا جھگڑا لگ گیا۔ کئی مجاہدین نے کسی جگہ کو اپنا مسکن  
 بنا لیا۔ اکثرہ نذرانے، نفیس اور دونوں دینے کی ہمت کی۔ جب بادشاہ کو اس کا  
 علم ہوا تو مفتی سدر الدین کی زبانی جو سنجیدہ، شگفتہ مزاج، ذکی علم باحاطہ  
 آدمی تھے مولانا شاہ احمد سعید کے پاس پہنچا۔ اور یہ سفر بھی اپنے قلم سے  
 لکھ دیا ہے

شاہ مناب سے باہر مشیت نیازدار کے

مذاہب میں چہ گز، ہرگز نیازدار کے

پس مولانا نے بادشاہ کی ایسا براپنا اور وہ جہاد ترک کر دیا۔  
 روزنامہ مجبہ منشی جہون ریل میں بھی مفتی صاحب کے مذکورہ واقعہ اور  
 مذکورہ تاریخوں میں جہاد و ظفر کے درباروں میں شریک ہونے کی تصدیق کی ہے  
 ”۲۔ اگست ۱۸۶۱ء بادشاہ دربار میں نہایت شان و شوکت کے ساتھ  
 جہاد فرماتے۔ مولانا، مین، مدین، سدرت علی خاں وکیل، فقیر حسن خاں، ابراہیم  
 علی خاں وکیل، اکبر علی خاں بھی دربار میں حاضر تھے۔ جنرل سمند خاں رسالدار  
 غلام نبی خاں وکیل، حسن علی خاں اور مولوی صدر مدین خاں بھی شریک  
 ہوئے ۱۲۶ روپے اور نو شہنشاہی بھرتیوں کی، بالعموم جنگی حالت



پر بھی گفتگو ہوئی، اس کے بعد بادشاہ نے چند اشعار سنائے جنہیں انہوں نے  
موزوں کیا تھا۔ یہ اشعار جزل بخت خاں کے پاس بھیج دیے گئے تھے۔ ان کا  
مفہوم یہ تھا: "خدا کرے کہ دین کے دشمن تباہ و برباد ہو جائیں خدا کرے فرنگی  
نہایت دانا ہو جائیں۔ قریبا تباہ کر کے عیدِ قربان کے ہتوار کو مناد اور دشمنوں  
کو تہہ تیغ کر دو۔ کوئی بچنے نہ پائے۔"

جزل بخت خاں جب دہلی آئے تو انھوں نے جنگ میں  
فتویٰ چھاپا: شامل ہونے کے لیے دہلی کے علماء اور علماء کو جامع مسجد  
شاہ جہانی میں جمع کیا۔ اور ان کے سامنے یہ مسئلہ رکھا کہ انگریزی سامراج سے  
تصادم کے لیے مسلمانوں کو کس طرح آمادہ کیا جائے۔ کیا ہم میں ان سے قوت  
مقابلہ اس درجہ کی ہے کہ ہم ان پر فتح پا سکیں گے چنانچہ جہاد کے لیے تاریخی فتویٰ  
مرتب کیا گیا اور اس پر مناسبت سے دستخط کرائے گئے۔ اس تاریخی فتویٰ پر  
مفتی سید راہین صاحب نے بھی دستخط کیے۔ چنانچہ اس کا مضمون یہ تھا:  
سوال: کیا فرماتے ہیں علمائے دین اس امر میں کہ اب جو انگریزوں کی میں چڑھ آئے  
ہیں اور ہل سہام کی جان و مال کا ارادہ رکھتے ہیں اس صورت میں کیا جہاد  
والوں پر جہاد فرض ہے یا نہیں؟ اور اگر فرض ہے تو وہ فرض عین ہے یا نہیں؟  
اور جو لوگ در شہروں اور بستیوں کے رہنے والے ہیں ان کو بھی جہاد چاہیے یا نہیں؟  
بیان کرد العتق کو جزائے خیر دے۔"

جواب: در صورتِ مرقومہ یہ فرض عین ہے اور تمام اس شہر کے لوگوں کے، اور  
استطاعتِ ضروریہ اس کی کیفیت کے واسطے۔ چنانچہ اب اس شہر والوں کو  
مقابلہ اور لڑائی کی ہے۔ بسبب کثرتِ اجتماع کے اور مہیا اور موجود ہونے آلاتِ حرب  
کے تو فرض عین ہونے میں کیا شک رہے۔ وراظر فتوح والی کے لوگوں پر جو دور  
ہیں باوجود خیر کے فرض کفایہ ہے۔ ہاں اگر اس شہر کے لوگ یا جو جہاد میں مقابلے  
سے یا سستی کریں اور مقابلہ نہ کریں تو اس صورت میں ان پر بھی فرض ہو جائے گا

اور اسی طرح اور اسی ترتیب سے ہمارے اہل زمین پر شرقاً اور غرباً فرض عین ہو گا۔ اور جو غلو بستیوں پر مجرم اور قتل و غارت کا راہ گریں تو اس بستی والوں پر کعبہ فرض عین ہو جائے گا۔ بشرطیکہ ان کی طاقت کے۔ العبد المجیب الحق نور جمال عفی عنہ۔

اس جو سب کے نیچے حسب ذیل عہدہ کے دستخط اور مہر میں۔

۱۔ سید محمد نذیر حسین ۲۰۔ رحمت اللہ علیہ مفتی صدر الدین (م) مفتی  
اکرم الدین معروف بر سید رحمت علی (د) محمد منیر الدین (۲) عبد غفار (۳) فقیر  
احمد سید حمدی (۴) محمد عتیق (۵) محمد عبدالکریم (۶) فقیر سید علی (۷)  
محمد کریم اللہ (۸) مولوی عبدالغنی (۹) خادم نعمی محمد عبد الغنی (۱۰) فرید  
الدین (۱۱) محمد رفیع علی (۱۲) سید محبوب علی جعفری (۱۳) ابو حمد محمد حامی الدین  
(۱۴) سید احمد علی (۱۵) مفتی بخش (۱۶) محمد مصطفیٰ دین حیدر شاہ نقشبندی (۱۷)  
محمد رفیع علی (۱۸) مولوی سعید الدین (۱۹) حفیظ اللہ خان (۲۰) محمد رفیع  
علی عنہ (۲۱) سراج العیاضی رافقہ، مفتی عدالت اعلیٰ محمد رحمت علی  
خان (۲۲) دینار الغنی و انتماء غفر (۲۳) حیدر علی (۲۴) سیف الرحمن (۲۵)  
سید عبد الحمید عفی عنہ (۲۶) محمد باکشم (۲۷) یحییٰ علی (۲۸) محمد رفیع (۲۹) علی عفی عنہ

سے لے کر بعد المات جرمات سید محمد میں نذیر حسین صاحب کی سوانح عمری ہے۔ ان کے  
دستخط فضل حسین بہاری صاحب نے فتویٰ جہاں پر دستخط کرنے کے سلسلے میں سر نہیں لکھے تو یہ  
رہ نذر رشادہ اس جیکہ دہلی کے بعض مقدرو اور پیشتر معمولی مولویوں نے انگریزوں سے جہاد  
کا ہنری دیا تو وہاں نہ صاحب نے نہ اس پر دستخط کیا اور نہ وہ خود فرماتے تھے کہ میں وہ لکھتا  
ہوں۔ بہادر شاہی زلفی وہ بے چارہ بوڑھا۔ دشت کا گریا جسراٹ۔ ریش خاں زبیر خاں دونوں سنہ  
تیم اہل کوثر اب۔ ایران۔ نباد اور میرہ دیکر وہ بشرائط امارت و جہاد اسکل غفرہ دے رہے  
تھے تو اس فتوے پر دستخط ہی نہیں کیا۔ یہ کیا کرتے اور کیا لکھتے تھے۔ صدر دین خان صاحب  
چکر میں آگئے۔

۳۳۔ خادمِ شریف رسول الثقلین قاضی الفقہاء محمد علی حسین۔

نیچے تحریر ہے۔ "حب فرمان واجب الاذعان تھا ہی درجیل المطالع دہلی

سید جمیل الدین خاں ہنتم طبع نمود"

شکست دہلی کے بعد مفتی صاحب پر بھی انگریزوں کا غلبہ

پے سرور پاروایتیں : نازل ہوا اور اپنے دوسرے ساتھیوں کی طرح رکھی گرفتار ہوئے۔ یہ شعر غالباً اسی زمانے کا یادگار ہے۔

آکھینے بیڑ صبا الہی دیکھیے کیسے بنے

مر رہے ہیں سب الہی دیکھیے کیسے بنے

انقلابی تحریک سے اس درجہ وابستہ رہتے ہوئے سزا سزے موت یا حبس

دوامِ بعبور دریا کے شور کی سزا سے مفتی صاحب محفوظ رہے تو اس پر لوگوں کو حیرت

ہوئی اس بنا پر ایک عجیب و غریب افسانہ نگرہ دیا گیا کہ مفتی صاحب کی ذکاوت

و ذہانت نے دستخط کے وقت بھی اپنے تحفظ کی صورت پیدا کر لی۔ پیروی مقدمہ میں

جدا ب دیئے ہوئے کہا گئی تھی تو یہ دستخط تو کیے لیکن اس کے نیچے "کتبت بالجبر"

بھی لکھ دیا۔ عدالت نے اس کی تصدیق کی اور انہیں بری کر دیا۔

مفتی صاحب کی رہائی سے متعلق یہ واقعہ بدیں کسی جگہ دہرایا گیا ہے "کل رعنا"

عنی نہ جاوید "غالب" "غدر کے علم" "الشورۃ البندہ" "نصرت نامہ جنگ" میں

تقریباً الفاظ کے رد و بدل کے ساتھ یہی بات کہی گئی ہے کہ مفتی صاحب نے اس جیل سے

رہائی پائی۔ مفتی نظام الدین شہابی اس کی تاویل کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ اس

زمانہ میں دستخطوں کے نیچے "کتبت بالجبر" لکھ دیا گیا کہ مفتی صاحب

نے "بالجبر" پر لفظ نہ لکھا ہے اس کے تحت ہے "است" بالجبر پڑھا۔ لیکن مفتی صاحب

نے بالجبر بتایا۔ اور جان چھڑائی۔

اولاً تو یہ عربی ذوق کے سراسر منافی ہے کہ کتبہ کے ساتھ بالجبر یا الجبر کا ٹکڑا

لکھا جائے۔ دوسرے نفسِ فتویٰ سے بھی اس واقعہ کی تصدیق نہیں ہوئی۔ یہ فتویٰ

اخبار النفر دہلی میں شائع ہوا تھا۔ وہاں سے اس کی نقل انیس دہائیوں میں صدیق  
 الاخبار دہلی میں مورخہ ۱۲۶۶ جولائی ۱۸۵۴ء میں چھپی تھی۔ یہ خبر نیشنل آرکائیوز میں  
 محفوظ ہے۔ اور اس فتویٰ کا غصہ "سوتھنڈری" ہمدانی اور فرسکے آزاد کی میں لکھی  
 شائع ہو چکے ہیں۔ فتویٰ پر دستخط کرنے والوں میں مفتی صدر الدین کاناہم تو مستأ  
 ہے بین اس کے آگے سمجھے کہ بت بلج، "وختہ" توئی عبارت ہی سرے سے نہیں  
 ہے۔ یہ روایت بالکل اختراعی اور من گھڑت ہے۔ حقیقت اور واقعیت سے اس  
 کا دور کا بھی واسطہ نہیں۔

مشہور محقق جناب امینار علی غسانی نے اپنے ایک مضمون میں اس فتوے  
 کے بارے میں بہت سی غلط فہمیوں کا زائد کر دیا ہے۔  
 اس طرح فان پادری کا، صدر صاحب نے فتویٰ کی ہرے بارے میں  
 عجیب و غریب انگشتان فرمایا ہے لکھتے ہیں

"جنرل بخت نے جامع مسجد میں موبوبوں کو حج کیسے جانے کے فتویٰ پر دستخط  
 دہرائے گئے ہیں اور مفتی صدر الدین نے ہوں ان کے کہہ سے اپنی جنم نہ کر دی۔"  
 اس بات کو سوائے اس کے کہ ہر حکم بتان کہ جو ہے درجہ نہیں سمجھ میں  
 نہیں نا کہ جو شخص جنگ کے دوران بہادر نہ ہونے کے درجہ پر آکر بدرفت  
 رکھنا ہو۔ نذر نے پیش کیے ہوں جنگی مشوروں میں شرکت کی موبوبوں کے قیدیوں  
 کے سمجھانے میں پیش پیش رہا ہو جس کے گھر پر موبوبین کا قبضہ ہو۔ اس سے  
 توقع رکھنا کہ اس نے فتویٰ کہ ہر جبریہ دستخط کر دے اور مکر و فریب سے کہ یہ  
 کس طرح یاد رکھیا جاسکتا ہے بہ مفتی صاحب ان لوگوں میں بھی نہیں ہیں جن  
 کی ذات پر شک و شبہ نہ کیا گیا ہو کہ وہ انگریزوں سے ساز باز رکھتے تھے۔ وہ تمام  
 مجاہدین اور انقلابیوں کے معتقد علیہ رہے ہیں۔ اس سلسلہ میں ذکا اللہ صاحب



۱۷ ایک بات اور بھی لکھی ہے جو بڑی حد تک قرین قیاس ہے۔ فرماتے ہیں۔  
 "ایک اور طریقہ بھی امیروں کے لوٹنے کا تھا۔ بعض ذمی اختیار انگریز مجرموں  
 کو سب طرح سے جرم سے بری ہونے کی اسل دیتے اور ان سے خاطر خواہ روپیہ  
 لے لیتے۔ مشہور ہے کہ نقاب حامد علی خاں مفتی صدر دین خاں اور مکند لال  
 مصر نے اس طرح زر کثیر و بیکر اپنی جانیں بچانی تھیں اسلے  
 ممکن ہے کہ مفتی صاحب کے کسی عزیز قریبی رشتہ دار یا دوست نے  
 یہ معاملہ طے کر لیا ہو۔

فتویٰ جہاں پر دستخط کرنے کی پاداش میں مفتی صاحب پر کیا کچھ کمزوری؟  
 دور ابتلا: اس کا حال ان کے شاگرد نواب صدیق حسن خاں تحریر فرماتے ہیں۔  
 "در سنتہ ثلاث و سبعین و مائتین و الف در نہنگا مہ فساد افواج  
 انگلیشیہ در ہندوستان چشم زخمی عظیم بایشاں رسید۔ ہم تعلق  
 روزگار رفت وہم جملہ یاسیداد و معاسن کہ در سہ سال ہمازمت  
 بہم رسانیدہ بودند در سرکار رضیظا کردہ و بہ بخت انتہا بہار  
 با حکام مقید شدہ چند ماہ در زندان گزاریدند۔ آخر اہم کہ عدم  
 تصورہ ایشاں ثابت شد رہائی یافتہ۔"

یعنی آپ کو ۱۸۷۷ء میں انگریزی ذمہ کے منہجہ مہ فساد میں سخت عہدہ  
 اٹھات پڑا۔ تعلق روزگار بھی ہاتھ سے گیا۔ اور مہما یار دورہ کہ کبھی جواب نے نہیں  
 سہ ماہہ ملازمت کے دوران پیرا کی گفتی سخن مہما رضیہ ہو گئی۔ بہتہ ہو اس کے فتویٰ  
 کے الزام میں چند ماہ تک جیل خانے میں بھی بند رہے۔ چونکہ اس کا رشتہ ثابت  
 نہ ہوا اس لیے رہ کر دیئے گئے۔"

۱۸ تاریخ طروج عبد انگلیشیہ علیہ

۱۹ اتحاف النبلاء ج ۲

مفتی صاحب کے متعلق مرزا غالب نے حکیم سید احمد حسن مودودی کے ایک خط میں لکھا ہے۔

”مولوی صاحب صاحب بہت دن حوالہ میں رہے۔ کورٹ میں مقدمہ پیش ہوا۔ رویہ کیا رہا ہو میں آخر صاحبان کورٹ نے جہاں بخشی کا حکم دیا۔ نوکری موقوف جائیداد دہلیہ کی پر خستہ و تباہ حال لاہور گئے۔ فز نسل کمشرا اور لفٹنٹ گورنر نے ذراہ ترحم شمع بگداد، اگر داشت کی اب نصف جائیداد پر تعلق ہے۔ اتنی حوالی میں رہتے ہیں، برایہ پر معاش کا مدار ہے، گرچہ یہ امر لی ان سے گزارے ہو کہ فی ہے جس واسطے کہ ایک آپ اور ایک بی بی نہیں چاہیں روپے حبیب کی ما فیہ لیکن چونکہ امام بخش چراسی کی اولاد ان کی عزت ہے اور وہ دس ہزار روپے ہیں۔ لہذا ذرا غالی سے نہیں گزرتی۔ صنعت پر کام لے بہت گہریا ہے عشرہ کاشانہ کی اور خرید ہیں۔ خرا سلامت رکھے۔ خیمت ہیں“۔

اس کے علاوہ ایک روپیہ صدر مفتی صاحب کو جو نقد پڑا، وہ ان کے عظیم ارشاد اور قیمتی کتب خریدنے کی بربادی تھی۔ ایک صاحب علم اور صاحب ذوق کے ایسے کتابوں کے ذخیرہ سے جو دلچسپی جاتی ہے اور اس کے لیے جو جو حق کرتا ہے وہ خود اہل علم پر محقق نہیں مفتی صاحب نہ صرف یہ کہ ایک بڑے غم سے پر تھے، ابائی بگداد بھی بہت بڑی تھی، مقبول اور ذکر حیثیت تھے، اسی لحاظ سے ان کی دولت کا بڑا حصہ کتابوں کی خرید پر صرف ہوا۔ پھر ان کا خزانہ بھی علمی نقد متعدد عمال ان کے خزانہ میں گزر چکے تھے، ان کی کتابوں کا ذخیرہ بھی نقد مفتی صاحب کے برہ راستہ شاگردوں کی فقیہ محمد جمالی ثم لاہور کے بقول مفتی صاحب کا یہ ذخیرہ کتب جو ان کے ہونے سے جب نقد تقریباً تین لاکھ کی، بیت کا تھا اپنی کتاب ”مدالک الحنفیہ“ میں لکھتے ہیں

”غدر کے مقدمہ میں مفتی صاحب کو جو رہائی ملی تو وہ لاہور قسطنطنیہ لائے۔ ۱۱۔  
 واسطے اپنے کتب خانے مالیتی تین لاکھ روپے کے جو دہلی کورٹ میں نیلام ہوا تھا حضور  
 انڈولانس کے پاس جو اس وقت پنجوب کے چیف کمشنر تھے اور مولانا ممدوح کے  
 دلی میں بڑے مہربان رہ چکے تھے مٹا بیہ کیا۔ لیکن جائداد منقولہ کا واپس ہونا  
 متعذر تھا اس لیے مطلب میں کامیاب نہ ہو سکے۔“

نگر نیری غلبہ کے بعد دہلی پر کیا آفت آئی ایک بڑی دروانیگر داستان  
 ہے۔ بے شمار افراد کو قتل کیا گیا۔ کتنوں کو پھانسیاں دی گئیں۔ کتنوں کو جیل  
 میں ٹھونس دیا گیا۔ مسند سب و آلام کی زد میں بیشتر افراد ایسے بھی تھے جو مفتی صاحب  
 کے قریبی رشتہ دار، دوست، اور ساتھی تھے۔ آپ کے عزیز ترین دوست تو اب  
 مسطیٰ حق شیفٹہ بھی اسی زد میں آئے۔ گرفتار کیے گئے۔ سب کی قید  
 تجویز ہوئی۔ مخلص دوست امام بخش صہبائی نہ صرف خود کو میوں کا نشانہ بنائے  
 گئے بلکہ ان کے کنبے کے اکبر افراد کو قتل رہیں کھرا کر کے ان پر بارہ چلا دی گئی۔ اور  
 سب کے سب ختم ہو گئے۔ مفتی صاحب کے لیے صہبائی کی شہادت کی خبر حادثہ عیاں  
 مفتی۔ بے اختیار زبان سے نکلا۔

کیونکر آرزوہ نکل جائے نہ سودا لی ہو

قتل اس طرح سے بے جرم جو صہبائی ہو

۱۸۵۷ء کے ہنگامے کے بعد دلی کی رونق ختم ہو کر رہ گئی۔ دولت مند، ارباب

مناصب، اس کمال کے لیے جینا دو بھر ہو گیا۔ اس وقت کی کیفیت کا اندازہ غالب  
 کے خط سے بھی ہوتا ہے۔

میر میری مجروح کے ایک خط میں لکھتے ہیں۔

”ادبیاں سید زوے، آزادہ، دلی کے عاشق دلدادہ۔ ڈھکے ہوئے دروازے

کے رہنے والے۔ حصار سے نکلنے کو برا کہنے والے۔ بزدل میں مہر و آزر م نہ آنکھوں  
 میں جیاد شرم۔ نظام الدین مثنوی کہاں۔ ذوق کہاں۔ مومن کہاں۔ ایک آرزو  
 سرخاموش۔ دوسرا غلبہ و خودی خود ہو۔ ہوش نہ سخنوری رہی نہ سخنزدانی اس  
 برتنے پڑتا پانی۔ ہائے دلی وائے دلی۔ بھڑپیں جاسے دلی۔ "سے  
 اسی طرح دوسرے خستہ میں بکھینے ہیں۔

"نواب گورنر جنرل بہادر ۱۵ دسمبر کو یہاں داخل ہوئے دیکھیے کہاں اترتے  
 ہیں۔ برہمن کو دربار کرتے ہیں گے کے درباروں میں سات چاکر دیتے کہ ان کا ایک  
 ایک بار ہوتا تھا۔ بھجور بہادر گڑھ۔ سب گڑھ۔ فرخ نگر۔ دربار۔ پٹواری لوہار  
 یہ مردم محض ہیں۔ جربانی رہتے ہیں سے دو جہاز و دربار و تخت حکومت ہنسی  
 حصار سے۔ پٹواری خاصہ۔ گریہ ہنسی حصار کے کھنڈر بہ دران دوہوں کو یہاں سے  
 لے جاتے ہیں۔ دربار ایک نہیں دربار عدل والے جہاں لوگ سب موجود۔ اہل  
 رہتے۔ صرف تین آدمی باقی ہیں۔ مہر و آزر میں۔ مسعود جی میں مولوی  
 بہادر۔ علی ماروں میں سنگ دیا مہر و آزر بہ سر نقس و دود و مطرود  
 و محروم و مفہوم۔ "سے شعر

توڑ بیٹھے تپ کہ تم بام و سب کو پیریم کو کیا  
 سماں سے بادہ کھنڈ مگر برسا کرے بلا

نک عود سنہی ص ۱۵۰  
 ص ۱۴۳



# باب

## جامع مسجد دہلی کی بازیابی

۱۸۵۷ء کے ہنگامے میں جامع مسجد رشتہ چھانی دہلی بھی زوال پذیر اس کی ایک خاص وجہ یہ ہوئی کہ انگریزی فوج کے حملے کے وقت مسجد کے دروازے پر مسلمانوں نے سخت مقابلہ کیا تھا اور انگریزی فوج کو پسپائی پر مجبور کر دیا تھا۔

سید ظہیر دہلوی اس کی کیفیت یوں بیان کرتے ہیں کہ

ایک بزن انگریزی فوج کا مسجد کی سیڑھیوں تک آپہنچا تھا اور کچھ لوگ فوج کے رعایا کے گھروں میں گھس کر لوٹ مار کرنے لگے اور فوجیوں نے یہ چاہا کہ جامع مسجد میں داخل ہو جائیں مسجد میں جو مسلمان مسافر جمع تھے انہوں نے دیکھا کہ اب یہ خدا کے گھر میں اگر کشت و خون کریں گے تو بہتر یہ ہے کہ مسجد سے نیچے اتر کر ان سے سمجھ لیں یہ ہکر وہ مسجد کے دروازے سے باہر نکل کر سیڑھیوں پر اترنے لگے فوج والوں نے ان پر بندوبست کر لیا مگر جو زندہ رہے وہ سامنے چلے اور باہم جنگ مغلوبہ دست بردست ہوئے لڑائی ایک غل ایک شور، یرپا کر کے بلوا ہو گیا لوگ گھروں میں سے لکڑیاں، پلنگ کی پٹیاں، تلواریں لے کر کے دوڑ پڑے اس بزن میں کچھ لوگ مارے گئے یا تو تھک کر شکر میں چلے گئے یا

نہج کے بعد گورے یا تو قلعے میں چلے گئے یا اکھنوں نے زینت المساجد میں اپنا مرکز قائم کر لیا سکھوں کا لشکر جامع مسجد میں قائم ہو گیا مولوی ذکار اللہ فرماتے ہیں۔

جامع مسجد جو شہر کی کل مسجد کی ناک بھری، اس کو یوں ٹکٹا بنا یا کہ مسجد سپاہ  
 کی بارگاہ اس کو بنایا اس میں بڑی دہراڑ گرنے سے کچھ پر پتھر پھنسا دئے تھیں کیا اس  
 پتھر خالی پڑا تھا، بڑی بڑی حویلیوں، دروازوں کو شہر سے لے کر  
 یہ دوسرے دسویں کو کہیں بھی پھرایا جاسکتا تھا، سین انگریزوں کو جو سن، تقدم  
 انہیں کسی طور پر دم نہ لینے دیتا تھا، وہ، ایسی ایسی حرکتیں کرتے تھے جو مسلمانوں  
 کے لیے زیادہ سے زیادہ اشدال انکیر اور نفرت خیز مریں، پھر یہ نہیں بد مسجد  
 کو بند کر کے برے لگا دیے گئے، مرزا قربان علی بیگ ساگ نے اپنی نظم بیت  
 آباد کے مندرجہ ذیل بند میں کس درد سے لکھا ہے

ہجر مسجد جامع کا کیا کروں اظہار  
 صفت سا کہ ہوئی جہاں نماز گزار  
 ہر ایک صف میں نہ رہتا مصلیوں کا شہاد  
 اب اس کو وہی سے دیکھتا ہوا دشوار  
 نماز ہے نہ ڈال ہے نہ کوئی جاتا ہے  
 حب اس کو دیکھنے والی قوجی پھرتا ہے

پانچ سال تک تو انڈیا میں رہا چپ بیٹھے رہے، در مسجد رہا ستور بنے قفسے  
 میں رکھی جانا اس نے یہیں متعدد بڑے بڑے کام دیے کا دوہ کر چکے تھے  
 مفتی صاحب نے ان کے لئے ہمدردی کی مہنوائی میں مسجد کی واکذاشت کی سعی  
 کی مفتی صاحب کا یہ بڑا کام ہے کہ ان کی کوششوں سے مسجد میں نون کو  
 پھر دایس مل گئی۔

مرزا غائب کے مکان سے معدوم ہوئے کہ جولائی ۱۸۶۲ء میں پریس  
 کا آغاز ہوا، اور مسجد کی واکذاشت کا مسئلہ چلا، نومبر ۱۸۶۲ء میں یہ مسجد واکذاشت

ہوئی، اور دس آدمیوں کی ایک کمیٹی انتظام و نگرانی کے لیے بن دی گئی۔  
 واضح رہے کہ مسجد بلا شرط و قید ناگزیر نہ ہوئی تھی بلکہ انتہائی مہرہ کمیٹی کو  
 استعمال مسجد کے لیے شرطیں منظور کرنی پڑی تھیں۔ استعمال کی شرطیں یہ تھیں  
 جو اقرارنامے میں بطور ہدایات درج ہیں۔

- (۱) اذان کے نماز کے بعد سب آدمی مسجد سے باہر چلے جائیں۔
- (۲) مؤذن اور امام کے سوا رات کو کوئی شخص مسجد پر نہ رہے۔
- (۳) مسجد و مزارعت مسجد کے اندر آئیں مگر خواتین و بچے سمجھنا رکھنا چاہیے۔
- (۴) در فوج کے افسر بھی اندر آنے کے مجاز ہوں گے۔ خواتین جو اتارنے کی  
 احتیاج نہیں۔ امید ہے کہ وہ کتے ساتھ نہ لائیں گے۔ سگریٹ وغیرہ نہ پیئیں۔
- (۵) فوجی گورے کمان افسر یا حکم ضلع سے یا کسی دیگر راز نہ ج  
 سکیں گے۔

(۶) دو مشرف شمالی اور جنوبی دروازوں پر مسعین رہیں گے اور ان کی تنخواہ  
 کی ذمہ داری ہوگی۔ اس کے علاوہ کمیٹی نے جو ذمہ داریاں عطا کی تھیں وہ بھی  
 ملاحظہ فرمایا۔

(۱) اس میں کوئی شک و شبہ نہ ہوگا۔

- (۲) اگر کوئی خدمت سداک بابت قائم ہوگا تو اس کا منہ نہ چھوڑا کریں گے
- (۳) میں کوئی بات ایسی نہ ہوگی جو سہولت کی توجہ دہانت یا بدرفتاری  
 کی بموجب نہ اگر کوئی ایسی بات ہوگی اور کمیٹی اس کا تدارک نہ کرے گی تو وہی  
 کمشنر کو اطلاع دے گی۔

- (۴) کمیٹی کی ذمہ داری ہوگی۔ آمدورفت و حساب باقاعدہ رکھے گی
- (۵) کمیٹی کا کوئی ممبر نہ ہو جائے تو اس کی جگہ پر سنا آدمی تجویز کریں گے۔
- (۶) اگر کوئی امر خلاف مرضی سہ کار ظہور میں آئے تو سہ کار مسجد کو بند کرنا  
 کی مجاز ہوگی۔

کمیٹی کے مندرجہ ذیل سر ممبر تھے

(۱) مرزا الہی بخش (۲) مفتی عبداللہ زردہ (۳) محمد ابراہیم (۴) محمد زکریا  
 ثانی (۵) محمد حسین (۶) نصیر الدین (۷) غیب علی (۸) حافظ داؤد (۹) محمد تقی  
 حسین (۱۰) محبوب بخش ۔

نقطہ سیر محمد راما مسجد، مریوکی، نواب علی نے باقرار نامہ لکھا، دور ۲۲ نومبر  
 ۱۸۶۲ء کو اس پر دستخط ہوئے ۔

---

۱۰ شہرہ منصف غلام رسول دہلوی ۹۵۰



# باب

## اپنی گزشتہ زندگی پر تبصرہ

مفتی صدر الدین خاں آزرہ کرشنہ میں جو صدر مہر داشت کرنا پڑا اس نے ان کی زندگی کا سانچہ بدل دیا۔ کہاں امارت و ریاست، مشان و شکوہ اور کہاں حسرت و اندوہ اور افسردگی و بیچارگی کا عالم! مصائب سے نجات ملی تو طبیعت پر طاعت و عبادت کا رجحان غالب ہوا۔ ریاضت و بندگی زندگی کا معمول بن گئی۔ ہمہ وقت دنیا سے بیزاری رہنے لگی اور دن اور رات وظائف میں بسر ہونے لگے۔

شباب و جوانی میں جو کچھ کیا تھا اس کی تلافی کے لیے متوجہ ہوئے۔ اعمال حسنہ کے انجام دینے میں جو کوتاہی ہوئی تھی اس پر نہ صرف اظہار ندامت کرتے ہیں بلکہ اس کی تلافی کے لیے ہمہ تن کوشاں ہیں۔ پچھل زندگی ان کی نگاہوں میں حقیر ہو کر

---

سے یہ پورا خوار و لمعارف اعظم گڑ میں چھپا ہے اس پر تہیدی نوٹ لکھتے ہوئے علامہ سید سلیمان ندوی مرحوم نے لکھا ہے "اس عہد میں خط و کتابت کی زبان فارسی تھی۔ مگر غالب کی جرأت آموزی نے دوسرے ادیبان ہند کو بھی اس کی ہمت دلادی تھی کہ وہ بے تکلف اور روان اردو میں اظہار مطلب کریں چنانچہ اس خط سے معلوم ہوگا کہ غالب کے علاوہ ایران کے معاصرین اشراف اوزوں کی طرز تحریر بھی کیسی بے تکلف و سادہ اور رواں تھی۔ یہ خط مفتی صاحب کے شاگرد رشید نواب صدیق حسن خاں مرحوم کی ایک نام تمام قلمی تاریخ فتوح میں دستیاب ہوا ہے (جلد ہفتم عدد پنجم و ششم ۱۹۲۱ء)

رد گئی۔ اپنے عزیز ترین دوست نبی مصطفیٰ خاں شیعہ کو اپنے دلی تاثرات  
ایک خط میں تحریر فرماتے ہیں جو حقیقت میں ان کی کچھیں زندگی پر ان کا خود نوشت  
متبصرہ بھی ہے۔

"شکر ہے اوس پروردگار عالم کا جس نے مجھ کو ایسی دلدل سے کہ ہمہ تن  
اوس میں غرق و تھکا کلا۔ کیسے علانی میں جکڑ بندھ کر رکھا۔ اوس سے سوائے  
لبیٰ عبدیت کے جو پیش آئی ممکن نہ تھا۔ مقدمات اصل کا فیصلہ رہا منصفوں  
اور صدر سینوں کے مقررات کا مرنہ سننا۔ رہبری کے رشتہ پر دستخط کرنا بمقامات  
دورہ میں فتویٰ دینا۔ میٹوں میں حاضر ہونا طلباء مدرسہ سرکاری کا امتحان مامور  
لینا۔ احکام اخیر کو اپنے ہاتھ سے لکھنا ہزار ہا غذا کا دستخط کرنا۔ پھر پھر جس آکر  
طالب علموں کو پڑھنا۔ اور اطراف و جوانب کے سوامات شرعی کا سمجھنا۔ دہائیوں  
اور بدعتوں کے جھگڑائے میں حکم جوت۔ مجاہد شادی درمختی اور اعراض میں جان  
شد و ستغی کی محبت کو گرم رکھنا۔ باغات کی سیر کو در خواجہ صاحب کی زیارت  
کو اکثر جان۔ بھڑوں اور ہزار لوگوں کو ساتھ لے جان اور ان کی دعوت کا انتہام کرنا  
بہر شغل ایسے تھے کہ رات دن اس میں غلطی سچیں تھیں۔ در جان کو ایک دم  
آکر نہ تھا۔ نہ کھانے کی عادات نہ سونے کا مزہ۔ نہ وسعت کی عظمت۔ نہ چمکانہ  
بھی حسب عادت رہا ہوا تھی وجوہ فیصلہ لکھ لکھتے تھے کہ وقت گزرتا تو وجوہ  
دگر می دوسرے کے عین نماز میں دوسرا انداز ہوتا تھی۔ تنخواہ اور آمدنی زحمت میں  
کن حبیب آئی تو رپڑیوں کی طرح بیٹ جاتی۔ گرچہ لوگوں کو میرے ہونے سے اس  
کام پر نفع تھا۔ مگر میری ذات کو کچھ نہ مددہ اور تمتع دنیا کا نہ تھا۔ اور آخرت کا حال  
یہ ہے کہ نہ کہیں یعنی فصل خصوصیات موافق قوانین انگریزی کے اور یہ فتویٰ نویسی  
کو برس بیت قواعد شرع ہو کر گزرتا تھا کہ تھی گو دباؤ سے بیمارے علم و دجاہرت کے  
کوئی بول نہ سکتا تھا۔ اور است گمراہ ہمیشہ اس سے رہا مگر کبھی چھڑا نہیں۔ اس  
چالیس برس کی نوکری میں ہزار مل کو خنایا اور ہزار باو ہریا سینکڑوں جود و سواں

ہمارے حکم سے نیلام ہوئیں۔ صدر آدمیوں کے قتل کا فتویٰ دیا۔ اور صدر قید ہوئے  
 سوائے اس کے اور مٹا ہوتیرے ہیں جن کو میں جانتا ہوں اور جو علم الہی میں ہیں۔ اس  
 کا کچھ حساب نہیں۔ ساری عمر صرف انحال بھی دھیوالی ہوئی اور اگر ان ہوئے  
 تو شیطان ہوئے اسی کی منفیت پر بیروسہ ہے وایا مواخذہ ہو تو کچھ ٹھکانا نہیں  
 حقوق اللہ ۱۵۰۱ نے فضل حمیم سے بچنے کا۔ حقوق العباد بھی اس کے  
 کرم سے بچنے جائیں گے۔

اللَّهُمَّ مَغْفِرْ ذُنُوبِي وَرَحْمَتِكَ رَجِي عَنِّي  
 مِنْ عَمَلِي۔ جب یہ حال ہے تو ایسا تمام احسان اس کا ہے کہ ایسے گرفتار علائق کو  
 ان بابت سے ایسا الگ کر دیا کہ گویا کچھ مختار ہی نہیں۔ اور اگر اسی حال میں موت  
 آتی تو نفس کی آفت میں مبتلا رہتا۔ جب کہ کماقشون تو تون خششون اور کس  
 لذت میں غلبہ کیا کہ جب عمر ستر کو پہنچی اور پھر نجات کس مصیبت سے دیا کہ کوئی  
 مصیبت دینی اس سے بڑھ کر نہ تھی۔ اور رزق کا ڈھنگ اب پیدا کر دیا کہ اس کی  
 حالت میں کچھ شبہ نہیں۔ املاک منزوتہ پدری اس میں کم تھیں۔ اور اکثر زر خیر بہ  
 اسی مال مشتبہ نہ تھی وہ بالکل متنزع ہو گئی اور پھر سرکار سے مجدداً عطا ہوئی  
 خواہ وہ آگے ہو یا ساری۔ واسطے مداسش کے کافی ہے۔

خَيْرُ الْبُزْرِ الْحَفِيُّ وَخَيْرُ الْبِرِّقِ مَا اخْفَى " اور وہ کتاب میں رہی  
 جن کا پڑھنا بڑھانہ محض لذت و لاطل تھا۔ کلام اللہ و منتخب احادیث بخاری و مسلم  
 و حسن حصین و حزب الاعظم اور ادعیہ ماثورہ کہ ہر وقت اور ہر جگہ ہم پہنچتے ہیں۔  
 اگر بعد فراغ راجح ات فی اور ادائے نماز بیگناہ کے کل اوقات اس کے  
 تلاوت اور ذکر ہیں صرف ہوں اور یہی شعار رادھشا، درہی شمار و بچھونا  
 ہو تو کیا خوش حالی، در کیسی خوش نہیں ہے کہ دنیا و آخرت دونوں حاصل  
 ہیں۔ ایسی آسودگی اور فراخ البالی کہ ایک ذرہ بھی لگا دینا اور اہل دنیا سے نہ  
 رہا۔ مجھ جیسے آلودہ علائق دنیا کو کہاں میسر تھی۔ اور پھر اس وقت میں کوئی دنیا کی

حسرت باقی نہیں رہی اور آفتاب عمر تریب غروب ہے اور ابن ملک حواس قائم اور  
عقل درست اور زہن مستقیم ہے۔ توبہ، انابت اور استغفار و طاعت و عبادت  
پر درگاہ کار کا اب تک باقی ہے۔ اگر نقیہ النفس اسی میں گزر جاوے اور خاتمہ ایمان  
پر ہونے نعمت دو چہالی حاصل ہے۔ امید احباب با صفا اور عزیزان بے ریا سے یہ  
سب کہ یہی دعا میرے حق میں گریں بعض حقائق اہل دنیا سے حب میرے واسطے یہ  
دعا کرتے ہیں کہ ابھی پھر وہی حکم حاصل ہو اور وہی اوج موج اور وہی ٹٹکا  
یا بعض سفہاء یہ کہتے ہیں کہ ایک دفعہ وہی حکمرانی ہو جو دے۔ پھر اختیار ہے چہ  
روز بعد چھوڑ دیتے کا۔ تو میں بہت بہت ہوں ان کی خست پر۔ کوئی احسن وقت  
کی دعا نہیں کرتا۔

اللّٰهُمَّ احْسِنْ عَاقِبَتَنَا فِي	خداوند ہم سے تمام کاموں کا
الْاُمُور كُلِّهَا وَاَجِرْنَا مِنْ	بہم چھ۔ درجہ کو دنیا کی ذلت و
خُزْي الدُّنْيَا وَعَذَابِ الْآخِرَةِ	عذاب آخرت سے نجات دے۔
سَهْمَ اَقْبَمِ لَدَاكَ بِغَيْرِ مَا	خداوند! ہم کو ایسا یقین دے جس
تَقُوْنَ عَيْنَا مَصْدُوبٍ اَدْنٰى	سے مصائب و تنویر آسان ہو جائیں
اَتَهْمُ كِذِّ قَهْقَرٍ مِّمَّا احْبَبْتَ فَا	خداوند! جس طرح تو نے محمد کو
جَعَلْنَا قُوَّةً لِّیْمَا حَبَّبْتَ	محبوب چیزیں عطا فرمائی کہ تمہیں اسی طرح
	اس کو ان کاموں کے لیے ایک قوت
	بنا جو تجھے کو محبوب ہیں۔

آخری دو خواہشیں :۔ مفتی صاحب جبکہ غارت نشین ہو گئے تو اس وقت  
ان کے دل میں رہ رہ کر یہی خواہش ہوتی رہی کہ کسی طرح سندھ و ستان چھوڑ کر عازم  
حجاز ہو جائیں اور حیات مستعار کے بقیہ دنیا اسی سرزمین مقدس میں بسر ہوں



جو مومن کا روحانی وطن اور عقیدت کا مرکز ہے۔ چنانچہ اپنے عزیز شاگرد ذوالسب  
صدر لقی حسن خاں کے نام قاری میں ایک مکتوب لکھتے ہوئے اپنی دو خواہشوں  
کا اظہار کیا ہے۔ ایک نوجوار رسول میں اقامت اختیار کر لیں۔ دوسرے دینی کتابوں  
میں بالخصوص احادیث و تفسیر کا مطالعہ کریں۔ ذوالسب صاحب نے اپنی کتاب اتحاف  
النبلا میں اسے نقل کیا ہے لکھتے ہیں۔

الحمد للہ تاحال سررشتہ آرد سنہ الفاس درست دارم و اوقات

عمر باقی ماندہ چنانکہ دل میجو است در گذرست شعر

بے غم عشق تو صد حیف ز عمرے کہ گذشت

پیش از سی کاش گزشتار غمت می بودم

اللہ تعالیٰ تو فیق طاعت و امتثال احکام تشرعی از ادا مرد و زانی

و تسبیح احکام ارادی از صبر و صناد و افضت و فنا ازانی فرما پدو

تثبیت و استقامت براں عطا نماید و پائی بہمت از سی جادہ صوب

و طریق مستقیم ز تعزیر۔ در اوقات خدمت از دعا کے حسن و مانہ

و نگوئی عاقبت مسالہ نرود کہ حق اسی ساجز براں سدا لہ دودمان

سیادت بسیار است۔ شعر سے

بہمت نگر کہ ہر درق دفتر امید

صدر پارہ کردہ ایم و کھوں ناب شمتہ ایم

شکر و سپاس ایزدی ہماں ہر آن دہر لمحہ مودی میکنم کہ تلمیذ و

ناسفی بر زوال زخارف دنیا کہ عبارت است از اسباب

و سامان تعیش و سازد برک زینت حیات دنیوی بود اصلاً بخاطر

خطر بھی گذر۔ مگر بمقتضائے بشریت خواہش دہ امر یہ امور دل

پیراست یکی آنکہ سرانجام ترا و در اہلہ کہ برائے سفر حجاز اقامت

آنجا در اوقات باقی حیات مستعار کہ ساعتی بیش نیست

کافی دلپسند باشد۔

دوم دست بہم دادان یعنی کتب دینیہ از تفسیر و حدیث و فہمی  
کہ نہ نفع در دین است نہ لغو بر دل و اثر از توری۔ و ہوا المیسر لکل عیسر  
ربا لا جاہز جری۔ ۱

آخری ایام :۔ عمرے آخری مرحلے میں جب قوی کمزور ہو گئے تو یہ عمت و عبادت  
کے ساتھ ان کا محبوب مشغول طلبہ کو پڑھانا تھا۔ اگرچہ مالی لحاظ سے وہ حبشیت نہ  
رہ گئی تھی کہ طلبہ کے اخراجات کا بار برداشت کریں۔ لیکن جہاں تکسین پڑت تھ  
طلبہ کی دیکھ بھال بھی کر لیتے تھے۔ اس سلسلے میں نواب صاحب رام پور جناب  
کھب علی خاں کو توجہ دلائے ہوئے خط میں لکھتے ہیں

اب عمر اس خاکسار کی قریب بہشت و سال پہنچی ہے۔ ابتداء کے جوانی تا ایام  
پیری کبھی خالی مشغول درس و تدریس سے نہیں رہا۔ اور اس عرصے میں صد ہا طلباء  
علوم ہر دیار و رئیس زادگان والا شمار کو استفادہ حاصل ہوا۔ اب تک بھی باوجود  
پیری و بیماری کے طبع علم جو مکان پر سکونت پذیر ہیں و بعض اطراف و جوانب  
سے آتے ہیں بطور تحقیقات استفادہ حاصل کرتے ہیں اور مجھ کو بھی ایک دم بدون  
اس شغل کے کہ قدیم سے نوگرا اس کاموں میں نہیں آتا۔ اور اخراجات ضروری و لایہ  
طلباء و مذکورین میرے ذمہ ہے۔ علاوہ اس کے عزیز و اقارب بھی میرے ہیں کہ ان  
کی مایحتاج ضروری کا بھی کفیل ہوں۔ اگرچہ اب تک مجھ کو خاص اپنی ذات کے واسطے  
کسی امر کی حاجت چڑھا نہیں تھی۔ الا بسبب غارتہ نشینی و زہری دہیکاری ساہا  
سالی کہ محض بہ اتفاق میل و نہار پیش آئی ہے فی الحال اس اخراجات کا انصرام مجھ  
سے محض دشوار ہے۔ اور تکلیف طلباء و عزیزان دیکھی نہیں جاتی خواہی زخواہی باعث

گزارش حال ہے

من کجا دوزخ گل چیدن کجا اے باغبان

ناکہ طبل بزور این جا مرا آدرده است

اگر خدام والا مقام از راه سرداری و قدر شناسی ارباب کمال کچھ دینی مقررہ برائے  
چندے کے جس سے گزارہ اوقات طلباء علوم و عزیزان ہووے۔ یقین فرمادیں  
تو باعث نیک نامی کا دنیا میں موجب اجر عظیم کا آخرت میں ہوگا۔ ع  
یا کریمیاں کار ہا دشوار نیست

و نیز یہ بھی ظاہر ہے کہ یہ خاکسار آفتاب لب بام ہے۔ غایت سے غایت  
اجراء اس وظیفہ کا چھ مہینے سے زیادہ نہ کیجیے گا۔ یقین ہے کہ آپ جیسے سردار  
یاسمت سے واسطے محمد جیسے ترقی خواہ قدیم کے اور پھر ایسے امر خیر میں کہ وہ  
بھی برائے جزر و زہے توجہ دریغ نہ ہوگی۔

اس درخواست کا نتیجہ یہ ہوا کہ دس سو روپے ماہوار مقرر کر دیے گئے۔  
مفتی صاحب کے کوئی کھلی اولاد نہ رہی۔ ان کی معنوی اور روحانی اولاد  
طالبان علم و فن تھے اور ان سے ان کی دینی و علمی عمر کے آخری دنوں تک باقی رہی۔  
اس کے علاوہ طبیعت میں فیاضی اور جو دوسرے کا مادہ فطری طور پر بہت  
زیادہ تھا۔ اس لیے اپنی آمدنی میں اور دوسروں کو بھی شریک بنالیا تھا مفتی صاحب  
کے جو خطوط خواجہ احمد فاروقی صاحب نے شائع کیے ہیں ان میں طلبہ کے علاوہ  
اپنی بیماری کا ذکر ہے۔ دواؤں کی فرمائش ہے تہنیت و مزاج پر سی ہے۔ اور اپنی  
بیوی کے حقیقی کھانچے عنایت الرحمن خاں سابق ڈپٹی کمشنر محکمہ دریافت النعمات

سے کلاسیکی ادب۔ مجموعہ مفتی خواجہ احمد فاروقی میں دو خط نواب یوسف علی خاں کے نام اور  
چار خط نواب کاظم علی خاں کے نام ہیں۔ یہ تمام خطوط فاروقی صاحب کو ریاست رام پور کے محکمہ  
عالیہ دارالافتاء حیدرہ دستخواہ شایان سے دستیاب ہوئے ہیں۔

سرکار نظام دکن کے لیے اعانت و وظیفہ کی اپیل بھی ہے۔

عنایت الرحمن صاحب مفتی صاحب کے متنبی تھے جنہیں وہ نہایت عزیز رکھتے تھے مفتی صاحب نے انتقال سے ایک دن پہلے جو خط نواب کلب علی خاں کو لکھا ہے ان کے متعلق تحریر فرماتے ہیں کہ اس کو میں نے فرزندانہ پرورش کیا ہے اور نہایت لائق و سعادت مند اور نیک چلن ہے اپنی زوجہ غنیفہ اور ان کو آپ کے سپرد کیے جاتا ہوں میرے بعد ان کی خبر گیری فرماتے رہیں۔

مفتی صاحب دو سال تک فالج کے مرض میں مبتلا رہے۔ بقول مریغ کلب "ہر سوں را دسمہ کو قریح ہو گیا ہے۔ سب دھاپتہ رہ گیا۔ زبان مرنے لگی ہے بات مشکل سے کرتے ہیں اور کم سمجھ میں آتی ہے۔" (اردو کے معنی ص ۲۲۲) چنانچہ یہی فالج ۵ مرض ان کے لیے جان لیوا ثابت ہوا۔

کیا کتب و رسائل جو میں حیدرآباد کے دن ۲۴ ربیع الاول ۱۳۵۵ء میں وفات : مطبقت : ۱۳۶۸ء کو مفتی صدر الدین آزاد نے لکھے تھے کیا۔ دہلی کے ہفتہ وار کل : ایک وقت پر مندرجہ ذیل سطریں لکھیں۔

مگر یہ اہل کمال کے کتب و رسائل جو صدر مدعیوں گزرا ہوتا ہے۔ بعض کتب و رسائل میں جو گزرا ہے بھی سو سے کہیں اونوں میں جناب نفیست مآب : ہفتہ وار العلماء عمدة انفضاء : دانش آموز مشائخ : دانش ندر و اشرفیاء : مورث : صدر الدین خاں بہادر شخص بہ آرزوہ صدر و صدر سابق دہلی نے وفات : ہائی : نام اہل شہر کو اس قدر رنج و اطم ہو اسے کہ بیان نہیں ہو سکتا۔ اور یہ واقعہ ۱۶ جولائی ۱۸۶۸ء یومِ پنجشنبہ چار بجے دن کے جاں گزرا کے مردِ شہید۔ مغرب

مفتی صاحب کی زوجہ کا نام : بیگم تھا۔ رام پور میں نواب صاحب کے نام : بیگم تھیں جسے فارسی میں ہے جس میں انہوں نے آرزوہ کے کتب خانہ کی قبرست میں فارسی میں لکھی ہے اس عرضی کے بعد دوسروں نے لاڈ بیگم کے مقرر کر دیے گئے (کلاسٹی ادب ص ۵۵)



کے وقت جنازہ جامع مسجد میں آیا۔ نماز پڑھائی گئی۔ خلعت کا بہت ہجوم تھا۔ بعد  
انفراغ نماز درگاہ چراغ دہلی میں حسب وصیت حضرت مغفور دفن کیا گیا۔ شنبہ  
کو فاتحہ ہوئی۔ تمام علماء دین دروڑ سائے شہر جمع ہوئے۔ مگر جس کو دیکھا افسردہ  
و غم سے خالی نہ تھا۔ تاریخ وفات جو مرزا قریان علی بیگ سالکتہ نے لکھی  
ہے وہ یہ ہے۔ قطعہ سے

صدر آرائے دین و مفتی شہر      کہ جسے لاکھ نے یگانہ کہا  
سب نے اس کی وفات کو سن کر      رنج و اندوہ کا فسانہ کہا  
سال اس واقعہ کا سالکتہ نے      مرگیا فی ثلث زمانہ کہا

(جلد ۳ صفحہ ۳۰۔ مورخہ ۲۲ جولائی ۱۸۶۵ء)

میر مہدی مجروح نے حسب ذیل قلمیہ تاریخ وفات لکھا

صدر الدین خاں آسماں رتبہ      جن کو سب نے بنا تھا مصدر علم  
فاضل و مفتی و فقیہ زمان      یعنی وہ ذات شہیت و خور علم  
تھا تبحر قیاس سے باہر      دن کا تیر ہو گئی تیر علم  
ن سے کھتی آب و تاب جو ہر فضل      ان سے کھتی آبروئے گوہر علم  
یوں وہ دنیا سے جائیں صد افسوس      کیوں پرستہ نہ علم سے ہو ہر علم  
منظہر علم ذات کھتی : ان کی      گہور نہ رہے سچ بھی ہو ہر علم

(جلد ۳ صفحہ ۳۰۔ مورخہ ۲۲ جولائی ۱۸۶۵ء)

کمل الاخبار دہلی عرصے تک مفتی صاحب کی تاریخ وفات شائع کرنے پر  
چنانچہ ۱۹ راکت ۱۸۶۵ء کے شمارے میں پندرہ سببوں میں ہے کہ سبب اول  
تاریخ وفات درج کی ہے۔

مفتی ذی جاہ صدر الدین صاحب کی باکمال

چوں از بہ دار فنا شد عازم پارِ جاں

سال تاریخ وفات آن مہ اوج شرف



اکمل اخبار میں بھی شائع ہوئی ہے

اس زمانے میں مرزا غالب بھی پریشان تھے اس لیے نواب کلب علی خاں کو ایک خط میں لکھتے ہیں "حضرت ولی نعمت آیہ رحمت و سلامت بعد تسلیم معروض ہے آج شہر میں شہرت ہے کہ حضرت امیر المسلمین نے مفتی صدر الدین کی زوجہ کو پانچ سو روپے مفتی جی کی تجویز و تکفین کے واسطے رانہ پور سے بھیجے ہیں فقیر کو بھی توقع پڑی کہ میرا مردہ بے نور و نقیض نہ رہے گا۔ امید کہ مرزا جلال تیسرا کہتا ہے۔"

بڑے لطافت تو بعد از ہوا خواہر سید

میں نے کل آپ خط نواب مرزا خاں ابدان کو لکھا ہے خدا جانے وہ حضرت کی نظر سے گزرے یا نہ گزرے اس خط میں میں نے زوجہ مفتی جی کا حال یہ لکھا ہے کہ وہ لا دل رہے۔ اس سال روپے گرایہ کے لئے سس کے تحت میں "مین الرحمن" اس کا بھائی ہے مفتی جی کا کوئی نہیں۔

اب میں اپنی حقیقت عرض کرتا ہوں۔ آخر عمر میں تین اثنا ہیں آپ سے آپ نے یہ کہ میں ہزار بارہ سو کا قرض رکھتا ہوں، و بتا ہوں کہ میری زندگی میں وہ عداوت ہو جائے۔ دوسری یہ کہ حسین علی خاں کی شادی آپ کی شخصیت سے ہو جائے۔ تیسری یہ کہ میری بہینہ جو مجھے ملنا ہے اس کے نام پر اس کے بھائی کی شادی ہو جائے۔ و لوں خواہش خواہ میری زندگی میں خواہ میرے بعد اجڑ جائے۔

تم سلامت ہو قیامت تک

دولت و عزت و برکت و ترافزون

روز تہنہ و ربیع الثانی ۲۷ جولائی ۱۲۸۹ھ بمقام حضرت خواہ

سر اللہ القادر ۲ جولائی ۱۲۸۹ھ درج ہے

غائب کی ضرورت اپنی جگہ پر۔ لیکن یہ ان کے لیے کسی طرح مناسب نہ تھا کہ اپنے محض دوست کی بیوہ کی امداد میں رکاوٹ ڈالیں۔ بزرگی بھر مفتی صاحب سے دوستی نہ تقاضا رہے۔ اور ہمیشہ انھیں "دوست غمگسار۔ پارہ نشین" کہتے رہے۔ ان کو "بیوہ مخدوم و مطاع والی چوہائے من" کے القاب سے کھاتے رہے۔ ان کے مرنے کے بعد ان کے اعزاء و اقربا بھی سہروردی و پٹنہ کے مستحق تھے۔ نہ کہ محض اپنا کام نکالنے کے لیے۔ ان کی ضرورت کو غیر اہم قرار دیا۔ جب اس قسم کا رویہ غائب جیسے شخصیت کو زیب نہیں دینا۔ خواجہ احمد قادیانی باطل مہم لکھتے ہیں۔

ان کا غائب جو مدد سے بعض مدد صریح و عرفی طور پر آواز دے کے ساتھ رہا ہے۔ وہ سچا اتنا قلیل غمگسار ہے کہ سنا کے لیے کوئی وجہ جواز نہ دے سکا۔ سب سے زیادہ کی عظمت صرف ان کی تحقیقات میں نظر آتی ہے۔ جہاں وہ اپنے طبقہ، ریح کی فریبوں سے بلند ہو کر اپنی سمجھ کا آواز سے سب کو متوجہ کر لیتے ہیں۔" سٹ

---

مدد سب کی مدد رخواجہ احمد قادیانی سٹ



# باب

## ممتاز تلامذہ

مفتی صدر الدین آزاد کی زندگی کا بڑا حصہ درس و تدریس میں گزرا۔ صدر الدین اور افتاء کے فرائض سے جب فرصت پاتے تو طلبہ کے پڑھائے میں لگ جاتے۔ ان کی دلچسپی کی بنا پر انھوں نے شاہجہانی مدرسہ دارالہقا کو دوبارہ قائم کیا۔ اور ان کے اندر طلبہ کے قیام و طعام کا انتظام کیا۔ منقولات اور ان کے بار بار کتابوں کے پڑھانے میں ان کو جوید طلوع مدرسہ کی شہرت دور و دراز تک پہنچی۔ طریقہ تدریس میں وہ خاندان دلی الہی اور سلسلہ خیر آباد دونوں کے جامع تھے۔ ان کے سرچشمہ علم سے برصغیر ہند، پانچ سو سے زائد شاگردان علم سراہ ہوئے۔ انقلاب ۱۸۵۷ء کے بعد بھی جسہ ان کی حالت مستقیم ہو گئی، ان کا فیضان علمی جاری رہا۔ ان کے شاگردوں کے زمرے میں دایمان ریاست بھی ہیں اور ر کام عالی مقام بھی بڑے بڑے جید علماء بھی ہیں اور علماء نے احترام بھی ادا کیا۔ طلبہ بھی اور شعرائے قادر الکلام بھی۔ ان کے تلامذہ کی تعداد سینکڑوں نہیں بلکہ ہزاروں ہوگی جن کی فہرست ملنا دشوار ہے۔ پھر بھی تذکروں اور تاریخوں میں کہیں کہیں ان کا ذکر ملنا سہ اور ان کی نسبت شاگردی کو نمایاں جگہ دی گئی ہے۔ ان میں ان کے چند ممتاز تلامذہ کے مختصر احوال دیے جاتے ہیں۔

۱۔ مفتی سعد اللہ مراد آبادی۔ ان کی پیدائش ۱۲۱۹ھ میں ہوئی، تاریخ پیدائش "ظہور حق" اور "بیدار بخت" سے نکلتی ہے۔ بچپن ہی میں فارسی کتابوں سے فراغت حاصل کر لی۔ شوق طالب علمی سر میں سمایا تو رام پور پہنچے۔ اول صرف



(۲۳) رسالہ قوس قزح (۲۴) رسالہ تناسخ (۲۵) رسالہ تحقیق علم واجب (۲۶)  
رسالہ سبع عرض شیعہ موسومہ بصید البصیرۃ (۲۷) حاشیہ بر شرح چمنی (۲۸) رسالہ  
تشبیہ واستعارہ (۲۹) رسالہ عروص باقافیہ (۳۰) میران الانکار شرح معیار الاشیا  
(۳۱) شرح قصیدہ لامیہ (فارسی)

(تذکرہ علماء ہند ص ۲۱۴)

۲۔ شیخ محمد ہادی :- مولانا ابوالکلام آزاد کے دادا ہیں۔ انھوں نے علوم  
کی تکمیل مفتی صدر الدین سے کی اور شاہ عبدالعزیز کے مشورے سے  
مولانا منور الدین (مولانا آزاد کے نانا) نے اپنی بڑی لڑکی سے منسوب گریز  
پر اپنی غیر معمولی ذہانت اور حافظے کی وجہ سے ضرب المثل تھے۔ کہہ رہا ہے  
پوری قاموس، تمام کتب درسیہ اور ان کے حواشی اس طرت از بر  
کہ ان کے اساتذہ کہا کرتے تھے کہ اگر یہ کتا بہن کم ہو جائیں تو یہ اسے حافظے  
سے پھر لکھ سکتے ہیں۔ لیکن انھوں نے بہت کم عمر پائی اور تقرباً ۱۰ سال کی  
عمر میں فوت ہو گئے۔ اس وقت مولانا آزاد کے والد مولانا خیر الدین یارپور  
کے تھے۔ اور ان کی پرورش مولانا منور الدین نے کی۔

آزاد کی کہانی خود آزاد کی زبانی بروایت طبع "بادی ص ۱۰۵۔

۳۔ مولوی ظہور علی دہلوی :- مولوی محمد ظہور علی دہلوی مرحوم خلیفہ مولوی  
فتح علی خاں بہادر علیہ السلام میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ کتب درسیہ مفتی صدر الدین  
خاں ازردہ سے پڑھیں۔ ابتدائی مشن سخن میں جبرغالیں شاہ نصرت، شمیم مہر  
خاں کو دکھا کر۔ بعد ازاں فوق مرحوم سے تلمذ اختیار کیا۔ علامہ مفتی منیر  
مہر خورشید علی تھے۔ پہلے مدت تک تفتازانی تھے۔ پھر مدرسہ اسلامی  
مدرسہ فارسی مقرر ہوئے۔ سرکار شاہی سے "شمس الشعراء" کا خطاب ملا تھا۔





کے بہت سے مسافر آتے اور جاتے وقت مل سکتا ہے مولانا نور الحسن صاحب نے اس کو منظور کر لیا۔ چنانچہ مفتی صاحب بالکل میں گھر سے کچھ ہی جاتے تو مولانا نور الحسن بالکل کے ساتھ دوڑتے جاتے تھے اور سب سے پہلے جاتے تھے کچھ ہی پہلے ہی سبق موقوف ہو جاتا تھا اور انتظار میں بیٹھ جاتے تھے مفتی صاحب جب کچھ ہی سامنے آتے تو کمر پالکی میں واپس ہوتے تو پھر واپسی میں جس قدر سبق ہوئے اس کو پورا کرتے تھے ہمیشہ میں معمول رہا۔ پھر مفتی صاحب نے مستطاب تہذیبیہ شروع کیا۔ مفتی صدر الدین صاحب نے میرزا بدر پر حاشیہ لکھا۔ مولانا نور الحسن صاحب نے اس میں حاشیہ لکھا اس کے زمانے میں نقل کیا۔ سر محمد رفیع صاحب نے اس میں کمال امام بن مولانا فضل حق خیر آبادی سے حاصل کیا۔

ان دونوں مسادوں کو مولانا نور الحسن صاحب سے جو شدید تعلق تھا اس کا بخوبی اندازہ ان خطوط سے ہوتا ہے جو ان صاحبان نے مولانا موصوف کو لکھے ہیں۔ بن تو مولانا محمد سیان صاحب نے ان کا بیک وقت ہی صورت میں جمع کر دیا ہے

تصنیف کی تکمیل کے بعد مولانا دیوبند ضلع سہارنپور میں سخت بیمار ہو گئے اور تقریباً تین سال تک بیمار رہے۔ ان کا زمانہ موت میں بعض امور کو خاطر ہوتے اس لیے اس وقت دے دیا۔ بعد ریاست الہور کی طلب الہور تشریف لے گئے۔ راجہ مار کے دستاورد مرئی سن۔ راجہ صاحب نے آپ کی نذر دانی اور عزت، فرائی میں گولی کون ہی نہیں کی۔ لیکن دیوبند، دیوبند الہور کے موقع پر دربار کی آداب سے دل برداشتہ ہو گئے۔ چنانچہ اس سلسلہ میں مولانا فضل حق اور مفتی صدر الدین صاحب سے استصواب بھی فرمایا۔ ان دونوں صاحبوں نے بضرورت اس کی اجازت دی لیکن غیرت ایمانی اور جذبہ دینی سے اس کو برداشت نہ کیا۔ ریاست سے قطع تعلق کر کے آگرہ کالج میں عربی کی پروفیسری اختیار کی۔ آگرہ کے دوران قیام میں سر سید احمد خاں



گزشتہ صفحہ میں مشہور ہو گیا۔ ریاست رام پور بھی ترغے میں لگ کر گئی۔ لیکن انھوں نے نہایت حزم و احتیاط سے کام لیا۔ اور کسی شور و شش میں شریک نہیں ہوئے بلکہ انگریزوں کی بہت قابلی قدر خدمات سر انجام دیں۔ ان ہی کارگزاریوں کے صلے میں لارڈ کنگ گورنر جنرل نے ۱۵ نومبر ۱۸۵۹ء کو فتح گڑھ کے دربار میں بیس ہزار روپے کا شہادت عطا کیا اور سلامی گیارہ کی جگہ تیرہ ضرب مقرر ہوئی۔ نیز فرزند دلیپ تیرہ کا خطاب ملا۔

سرکار انگریزی نے ۱۸۶۰ء میں ۱۴ گاؤں کا ایک علاقہ جو پیر خضوع بریلی میں بطور رہا گیر عطا کیا۔ مگر وکٹوریہ کے عہد میں جولائی ۱۸۶۱ء میں اس رات اندھیا کا ایک بڑا بھڑکاؤ ہوا۔ لارڈ کنگ گورنر جنرل اور اس کے بیٹے ۱۵ نومبر ۱۸۶۱ء کو اس علاقہ میں پہنچے۔ جب یہ جان مارش نے ان کی جگہ مقرر ہوئے تو ۱۸۶۱ء میں انھیں محبس، منع ورنس، کین مقرر کیا۔ اس سلسلہ میں یہ کئی تشریف لے گئے۔ لیکن وہیں کہ وہ اس دور میں رہے۔ انھیں مجبوراً گورنر جنرل کی رضا مندی سے رام پور چلے آئے لیکن مرسل نے انھیں یہ شرط کی تھی کہ انھیں رام پور میں قیود و قہر کے لئے مقرر ہوئے۔ لیکن ۱۲ مارچ ۱۸۶۱ء کو ان کے لئے ۱۸۶۱ء کو جمعہ کے دن دہر کے وقت خالق جہاں سے بڑے آب بھی پہنچا۔ اس کی طرح امامیہ مذہب کے پیروں نے۔ دن رات کے جذبات کے باقیوں ان کے لئے اور بے جواب کہ اب علی خاں بہادر ہوئے۔

تفصیل کے لئے اخبار ہندوستان میں ۱۸۶۱ء میں درج ہے۔

(صفحہ ۲۷ تا ۲۸)

مولانا فیض الحسن سہارنپور کے ایک

۶۔ مولانا فیض الحسن سہارنپور کے ایک بزرگ گئے ۱۸۶۱ء میں ۲۳

میں پیدا ہوئے۔ ان کے والدین کا نام تھا۔ ان کے والدین کا نام تھا۔ ان کے والدین کا نام تھا۔

نے ایک دفعہ انھیں کہہ دیا ہے۔ ان کے والدین کا نام تھا۔ ان کے والدین کا نام تھا۔ ان کے والدین کا نام تھا۔





اور ٹیٹل کالج بیچ آری مولانا فیض الحسن نے درس و تدریس کے علاوہ تصنیف و تالیف کا سلسلہ بھی جاری رکھا۔ ۱۳۸۶ھ میں انھوں نے سنین الاسلام (اسلام کی سیاسی و علمی تاریخ و علیدوں میں) کی تالیف میں ڈاکٹر لائسنس کا ہاتھ بٹایا۔ شرح سیدہ مستغیر (عربی، فارسی) اردو، شرح حماسہ رشیدیہ۔ فیضیہ د علم مناظرہ۔ اردو، ان مابین کے علاوہ انھوں نے دیوان حسان مرتب کیا۔ ان تالیفات کے علاوہ مولانا فیض الحسن اور ٹیٹل کالج کے ماہوار علمی و تحقیقی مجلہ شفا الصدور کی ادارت کے ذمہ دار بھی انجام دیتے تھے۔

مولانا فیض الحسن سہارنپوری اور ٹیٹل کالج کی عربی کی جماعتوں کے صدر و گورنمنٹ کالج کی آرٹس کی جماعتوں کو بھی درس دیتے تھے۔ اور ٹیٹل کالج میں، برس تک تدریس و تصنیفی خدمات سرانجام دینے کے بعد ۶ فروری ۱۳۸۶ھ کو مولانا فیض الحسن وفات پا گئے۔ ان کی نعش نابوت میں رکھ کر ریل میں سہارنپور سے عباسی گئی اور وہیں تدفین ہوئی مولانا فیض الحسن کی وفات کے بعد ان کے فرزند اکبر مولوی رشید احمد اور ٹیٹل کالج میں بحیثیت مدرس عربی و فارسی مدبر ہوئے۔ اور ۱۳۹۲ھ تک یہ خدمات سرانجام دینے کے بعد سکندر دہشت ہوئے۔

مولانا فیض الحسن سہارنپوری نے علمی علوم و تربیت کی سب شے کو اور ٹیٹل کالج میں موزوں کیا۔ اس سے دور دور کے طالبانِ ذوق نے کثرت سے فیض کیا۔ مولانا تبلی کا شمار بھی ان میں ہوتا ہے۔ بقول علامہ رید سیوان مدنی، مولانا فیض الحسن اس باب کے ادیب تھے کہ خاک ہند نے عددیوں میں شاید کوئی اتنا بڑا نام لے دیا پیدا کیا ہو۔ (حیات شہلی)

مذکورہ بالا بتائے ہوئے علاوہ تصنیفات علی، بحار میں، تحفہ صدیقیہ، عروص المتضاح، ریاض الغنی، دیوان، نفیض، حل ابیات، قصائد کی ہیں۔

(تاریخ اور بیٹل کالج مرتبہ ڈاکٹر غلام حسن اور ٹیٹل کالج میگزین مئی ۱۹۶۷ء) تفسیر نظام القرآن کے مصنف علامہ حمید الدین فراہی نے بھی مولانا



عالم کامل، ذاصل اجل، فقیہ بے مثل، حاکم دہر، مصداقِ اسی سے  
 شیخ جہاں پناہ کہ، زرد سے مکرمیت، بر سرورانِ عالم تحقیق سرور است  
 دارائے ملک لطف و کرم، ہادی اہم، کاد صاف ذات یا لکش از اندیشہ برتر است

بندہ نے بھی کتاب صدرِ علم فلسفہ میں ان سے پڑھا تھا۔ لیکن ان  
 کے تبحر کے سامنے سب بھول جاتا تھا جو کچھ میں دیکھ کر جانا تھا وہ سب بیان  
 کر دیتے تھے۔ اور روزِ قریح ان پر کر کے سب حاشیوں کو مخدوش کر ڈالتے تھے  
 اس وقت اپنے آپ تفسیرِ صاف مثل موتیوں کے تشفی فرماتے تھے میرزا ہدایہ  
 علی شاہ بھی ہیں ان سے پڑھا ہے یہی حال ہر کتاب میں پایا۔ اسی ایسی کتابیں جو  
 انتہائی تفصیلت کی ہیں ان کے سامنے ایسی ہیں جیسے آمد نامہ یا خالقِ باری ایک  
 بڑے فاضل کے سامنے ہوں ۱۱ (تذکرہ نرائر المدح ص ۳۹)  
 مولوی کریم الدین نے ۱۸۶۹ء میں وفات پائی۔

شاہ عالم کے عہد

۸۔ نواب نذیر الدین احمد خاں شیر خشاں دیوکی بدھ ہیں مرزا عارف  
 جان بخارا سے۔ ۱۰۔ تان آئے مرزا عارف جان کے جوار بیٹھے تھے۔ بنی بخش خاں  
 احمد بخش خاں، لکن بخش خاں، در محمد بخش خاں ان میں سے احمد بخش خاں  
 اور الہی بخش خاں نے شہرت و نام کے خلعت حاصل کیے۔ یہی وہ الہی بخش خاں  
 ہیں جو اردو زبان میں معروف کے شخص سے مستہور ہیں۔ مرزا غالب کے خسر  
 اور مولانا فتح علی رحمتی کے مرید و خلیفہ بھی تھے۔ معروف نے اگر علم و فضل  
 اور تصوف و سادگی کے میدان میں شہرت حاصل کی تو ان کے بڑے بھائی  
 احمد بخش خاں نے ریاست و جہانگیری کی دنیا میں پناہ سہی رکھی۔

نواب احمد بخش خاں کو انگریزوں کی سرکار کی طرف سے فزوریہ حیدر کہ  
 مسافر کسی۔ پونا ماہانہ۔ بھوپور، اور نیگنہ کا علاقہ استمرا رک جگہ میں عطا ہوا اور

مہاراجہ بختا در سنگھ والی اور نے لوہارو کا پرگنہ اضافہ کر دیا۔  
 نواب احمد بخش نے اپنے پیچھے چار بیٹے چھوڑے۔ ایک بیوی سے نواب  
 شمس الدین خاں (متوفی ۱۸۳۵ء) اور ابراہیم علی خاں۔ اور دوسری سے نواب  
 امین الدین خاں اور نواب ضیا الدین احمد خاں تھے۔

شمس الدین احمد خاں اپنے والد کی جہن حیات ۱۲۶۶ھ میں فیروز پور جھوک  
 کے حکمران ہو گئے تھے۔ لوہارو کی جاگیر نواب احمد بخش خاں نے اپنے دوسرے  
 بیٹوں کے نام لکھ دی ہماری زبان کے مشہور شاعر نواب مرزا داغ ان ہی  
 شمس الدین احمد خاں کے بیٹے تھے۔

نواب احمد بخش خاں اکتوبر ۱۲۸۳ھ (ربیع الاول ۱۲۶۳ھ) میں  
 فوت ہوئے نواب ضیا الدین احمد خاں اپنے والد کی وفات کے وقت چھ  
 برس کے تھے۔ یہ فیروز پور جھوک میں اکتوبر ۱۲۸۳ھ میں پیدا ہوئے۔ تقسیم جاہراد  
 کی دوسری برکت لوہاروان کے ساتھ ان کے بڑے بھائی نواب امین الدین احمد خاں  
 دونوں کے حصے میں آیا تھا۔ جب تک سن جون کو لوہارو میں نہیں پہنچے  
 جاہراد کا تنظیم و نسق بڑے بھائی کے ہاتھ میں رہا۔ ان کی آمد کی خبر ملنے  
 پر لوہارو میں آئے۔ پہلے لوہارو میں رہے۔ پھر لوہارو میں مقیم ہوئے۔  
 بعد میں یہ لوہارو میں برسرِ کار ہو گئے۔ پھر لوہارو میں مقیم ہوئے۔  
 کر دی جب تک حکومت انگریزوں نے یہ لوہارو میں مقیم نہیں کیا۔  
 بعد میں ان میں کشمکش رہی۔ فیروز پور جھوک میں مقیم ہوئے۔  
 کہ تشریف نواب ضیا الدین خاں کو خزانہ ریاست سے اکٹھا کر کے سرارِ روپیہ  
 میں لایا۔ وظیفہ ملتا رہا۔ اور وہ ریاست کے مصلحت سے دھن نہ دی۔ اس پر  
 یہ لوہارو سے لعل مکان گھر کے متعلق رہیں مقیم ہوئے۔ ان کی وفات کے یہ  
 وظیفہ گھٹا کر بارہ ہزار سالانہ کر دیا گیا تھا جو ملک کی آزادی ملک ان کے  
 خاندان میں جاری رہا۔



نواب ضیاء الدین احمد خاں کی تعلیم و تربیت گھر پر ہوئی، علم تفسیر و حدیث حضرت  
شاہ عبدالقادر کے شاگرد رشید مولوی کریم اللہ سے۔ ادب و فقہ جناب مفتی  
صدر الدین آزر دہ سے اور فلسفہ و منطق مولانا فضل حق خیر آبادی سے حاصل کیا۔  
فارسی میں غالب کے شاگرد تھے اور شریعت سے خود اس زبان کے استاد بنے بدل  
ہو گئے۔ عربی اور ترکی بھی اچھی جانتے تھے ان کی فارسی میں استادانہ حیثیت کا اعتراف  
ان کے معاصرین کو بھی تھا۔ نجوم اور ہدایت میں بھی بہت اعلیٰ واقفیت رکھتے تھے تاریخ  
اور جغرافیہ میں ان کی دستگاہ کا اعتراف سب نے کیا ہے۔ بالخصوص اشیاء  
کے مختلف ممالک کی تاریخ پر البیاء عبور تھا کہ حیرت ہوتی تھی۔ تمام علم و مطالعہ  
کتاب میں گزری۔ ان کے کتب خانے میں ہر طرح کی کتابیں موجود تھیں۔ افسوس کہ  
یہ سارا سرمایہ ۱۸۵۷ء میں دفعہ تاراج ہو گیا۔ غالب ایک خط میں لکھتے ہیں  
کہ بیس ہزار سے کم مالیت کا نہ ہو گا۔ غدر کے بعد جمع کرنے لگے جب حکومت  
سید کے سکریٹری ایڈیٹ صاحب نے اپنی مشہور تاریخ لکھی جس میں مذکور مقام  
کے فارسی اور عربی مورخوں کی کتابوں کے ترجمے شائع کیے تو نواب ضیاء الدین خاں  
نے انہیں فراہمی کتب اور ترجمے میں بہت مدد دی تھی۔ نواب صاحب نے یہ بھی لکھا  
یہ کتب خانہ ان کی وفات کے بعد ان کے صاحبزادے نواب سعید الدین احمد  
خاں نے تدوین العلماء و الکفر کو دیدیا۔

نواب ضیاء الدین احمد خاں فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شاعر تھے  
تھے۔ فارسی میں نیمبر اور اردو میں رخشاں تخلص تھا۔ اپنے اسناد کے مطابق شاگرد  
ثابت ہوئے اور میرزا غالب کو ان پر فخر تھا۔ انہوں نے اہل زور و دار و  
نصیر بھی نیمبر رخشاں کی مدح میں کہا ہے۔ غالب نے اپنی زندگی میں سند  
خط فست لکھ دی۔ خلیفہ اول نیمبر رخشاں۔ اور خلیفہ دوم نواب ضیاء الدین  
احمد خاں علما کی۔ رخشاں کا تمام کلام نظم و نثر بھی غدر میں ضائع ہو گیا۔ بعد  
میں جو کچھ جمع ہو سکا اسے ان کے صاحبزادے نواب سعید الدین احمد خاں نے

نے "جلدہ محیفہ زریں بنیر رختاں" کے نام سے ۱۹۱۵ء میں شائع کرایا تھا۔

۱۳۱۳ھ رمضان ۱۲۸۵ھ مطابق ۲۷ جون ۱۸۸۵ء بروز دوشنبہ دروہہ کے وقت رحلت فرمائی۔ مہرولی میں حضرت خواجہ مختیار کاکی قدس سرہ کی کئی درگاہ ہیں اپنے والد ماجد و ربیادریز بزرگوار کے پہلو میں دفن ہوئے۔  
 (امام زادہ غالب مالک رام ۱۲۸۵ھ تا ۱۲۹۳ھ)

۴۔ مولانا محمد مظہر نالوٹوی: ۱۲۳۳ھ میں نالوتہ میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم و حفظ قرآن اپنے والد محترم سے کیا۔ "دہلی کالج" میں سہ ماہی بھل کی۔ مولانا مسدک علی نالوٹوی کے ساتھ زانوائے ادب تہہ کی۔ حدیث کی سند حضرت تہ محمد راسخ سے حاصل کی۔ مفتی سعید الدین اور مولانا رشید الدین سے بھی استفادہ علمی فرمایا۔ مولانا محمد مظہر کفیل سلم کے بدرجہ کمال سے سزاوارتہ ہوئے۔ وہاں سے آکر کالج بنالہ ہوا۔ چنانچہ ۱۲۵۱ھ میں مزارہ دار حصہ لیا۔ مولانا محمد مظہر کے چہرے کوئی لکھی نہ ہو۔ مابقی کے بعد تہہ مزارہہ صاحب وکرم میں مبتلا رہے۔ مولانا محمد مظہر بھی روبروش ہوئے۔ کسی زمانے میں کالج انور بریلی بھی رہے۔ جب عدم معافی ہوئی تو ان کے ہوتے مزارہہ سے تہہ تعلیق ہو گیا۔ گھر پر چاہا و گود سے بنا ستروغ گیارہ بیٹے تھے۔ چھ میں مولانا سے دلت علی سہ ریوہ ممکنہ گیارہ سہ سہ ریوہ چار بیٹے تھے۔ دلت علی، شایعہ کی، مولوی عنایت علی، دلت علی، فرید الدین مدنی تھے جو کئے تین جیسے حضرات۔ چھ بیٹے میں مولانا مظہر اس مدرسے کے شیخ الحدیث و مدرسہ مدرس مقرر ہوئے۔ جب مدرسے کو ترقی ہوئی تو قضا فاضل حق نے اپنے مزارہہ مدرسہ میں وقف کر دیا۔ مکان کی کثرت تو اگر مدرسہ کی تعمیر کا گئی مدرسہ تعمیر ہونے کے بعد مدرسہ کا مطلب بڑھ گیا۔ مولانا محمد مظہر حدیث و فقہ میں بڑا درک رکھتے تھے۔ مولانا محمد اس نالوٹوی نے جب مولانا شرم علی مدرسہ کے درشاہ سے دستخوار کی۔ دو درجہ

اشاعت کی غرض سے خریدنا اس کتاب کے بقیہ ترجمے اور صحت و درستگی میں مولانا محمد منظر، تولد می پورے پورے ترکیب رہے۔ مولانا منظر، تولد می نہایت منتظمی، پیرہنہ نگار، منکسر المزاج اور نیک نفس بزرگ تھے۔ <sup>۱۳۰۲ھ</sup> ۱۳۰۲ھ میں سہارنپور میں نا دل رفوت ہوئے۔ آپ کے تلامذہ ہیں بڑے بڑے ممتاز علماء و مشائخ مولانا سبیل احمد انبیٹھوی وغیرہ تھے۔ مولانا رحمان تولد می از محمد علیپور تھا۔ (۱۵۴ تا ۱۵۶ھ)

مولوی امیر حسن سہسوانی : مولوی امیر حسن بن لیاقت علی فاضل تقریباً ۱۸۲۴ء  
میں سہسوان میں پیدا ہوئے۔ علی گڑھ میں مولوی عبد الجلیل سے فرخ آباد میں  
مولوی بشیر الدین فتنہ جی سے اور بکھتو میں غلامی نے فرنگی محل اور مولوی شراب علی  
سے استفادہ کیا۔ اس کے بعد دہلی میں مفتی صدر الدین آزادہ۔ میان نذر حسین  
شاہ عبد الغنی مجددی دہلوی، شیخ عبد الحق بنارس جیسے ایک بزرگی خدمت میں  
رہ کر کتابت میں کیا۔ اس کے بعد لاہور آئے۔ انصاری کا بھی خوب رو کیا  
۱۸۶۱ء میں انتقال ہوا۔

(تفصيل حياة العلماء ص ٢٢٠ - ٢٢١)

۱۱۔ مولانا حکیم سید نذیر احمد رشتا و سہسواں : مولانا حکیم نذیر احمد شاہ خلف احمد فر  
حضرت خواجہ سید رآل احمد شاہ <sup>۱۲۳۳</sup>ھ میں پیدا ہوئے۔ اپنے والد بزرگوار  
کی وفات کے وقت ۱۵ سال کی عمر میں۔ جامع علوم و سیر اپنے برادران معظم سے  
۵ سال کیے اور شیخ احمد بن مراد آبادی و ریگہ فاضل سے تعلیم پائی۔ پھر دہلی تشریف  
لے گئے۔ اور مدت دراز کا قیام کیا۔ کتب ادب و بلاغت مولوی محمد فیض الحسن  
سہارنپوری، فلسفہ و منطق مولوی فضل حق خیر آبادی و مفتی صدر الدین خاں دہلی  
سے استفادہ کر کے علوم دینیہ تفسیر و حدیث تکمیل کو پہنچی لی۔ بعدہ فن طب مشہور  
طیب حکیم سید فیض علی تلمیذ، سید حکیم نور الدین، حکیم عزت اللہ گردوں

حکیم محمد شریف مرحوم سے حاصل کر کے وطن کو واپس ہوئے۔ اور خلقِ بشر کی فیض رسانی علاج و معالجہ کے کام میں مشغول ہوئے۔ اور اس فن میں خاصہ شہرت حاصل کی۔ حضرت شاہ محمد رحمہ اللہ سنبھلی سے بیعت ہوئے۔ اور خلافتِ پالی، متعدد کتابیں لکھیں۔ زندگی نہایت زاہدانہ اور متوکلانہ تھی۔ ۱۰۶۰ سال کی عمر میں ماہِ ربیع الاول ۱۲۹۹ھ میں رنگڑائے عالم بد ہوئے۔  
(حیوۃ العلماء از مولانا سید محمد عبدالقی سہروردی)

۱۲۔ قاضی محمد جمیل برہان پوری: قاضی محمد جمیل عرف مسمیٰ اللہ بن مولوی محمد عبدالغفار برہان پوری پیدا ہوئے۔ اول حفظ قرآن کیا۔ پھر علومِ مروجہ کی تحصیل مولوی قدرت اللہ، مولانا ضیاء الدین عرف اللہ والے صاحب اور مولوی میر غوص علی سے کی حیدرآباد کن پینچے۔ خلافتِ الحجاب، فرائضِ شریعی وغیرہ مولوی محمد حفیظ صاحب کی خدمت میں پڑھتے رہے۔ پھر دہلی پہنچے۔ شاہ محمد اسحاق صاحب مفتی صدر الدین آزرہ اور مولوی اخوند شیر محمد کی خدمت میں اکتسابِ نمائش کیا۔ نقشبندیہ نقادریہ سلسلہ میں شاہ ابو سعید مجددی سے بیعت ہوئے۔ در خلافت حاصل کی۔ زیارتِ حسین شریفی سے مشغول ہوئے۔ ۱۲۲۹ھ میں برہان پور سے آہنی مقرر ہوئے۔ ۱۲۵۰ھ کو حیدرآباد میں انتقال ہوا۔ وہیں دفن ہوئے۔

تفصیل تاریخ برہان پور ص ۱۰۵  
مستند ترجمہ علی سے سہروردی از محمد ابوباقی ص ۲۳۳

۱۳۔ مولانا رشید احمد گنگوہی: مولانا رشید احمد گنگوہی ۶ ذی قعدہ ۱۲۲۹ھ میں گنگوہ قلعہ سہارن پور میں پیدا ہوئے۔ باپ کا نام شیخ بدایت احمد زلمی بخش ہے۔ مولانا رشید احمد ابتدائی تعلیم اپنے وطن میں حاصل کر کے



دہلی پہنچے۔ اور مفتی صدر الدین آزاد وہ۔ مولانا مملوک علی نانوتوی شاہ احمد سعید  
مجددی اور شاہ عبدالغنی مجددی سے علوم متداولہ کی تحصیل کی۔ مولانا رشید احمد  
کے سوا سچ نکار مولانا عاشق الہی میرٹھی ان کا بیران لقل کرتے ہیں کہ۔

”ابتداءً ہم دہلی میں دوسرے اساتذہ سے پڑھتے تھے۔ لیکن تسکین نہیں  
ہوئی تھی کبھی سبق فقوڑا ہوتا تھا اور کبھی شبہات کا جواب نہ ملتا تھا۔ مگر  
جب مولانا مملوک علی صاحب کی خدمت میں پہنچے تو اطمینان ہو گیا اور  
بہت فقوڑے عرصہ میں کتابیں ختم کر لیں۔ گویا استاد نے گھول کر پلا دیا۔“

مولانا رشید احمد فرمایا کرتے تھے کہ اس زمانے میں اچھے اچھے استاد  
دہلی میں موجود تھے مگر ایسے استاد کہ مطالب پوری طرح ان کے قبو میں ہو اور  
انواع مختلفہ سے تقریر کر کے شاگرد کے ذہن نشین کر دیں ایک ہمارے  
استاد مولانا مملوک علی صاحب اور دوسرے ہمارے استاد مفتی صدر الدین  
صاحب تھے۔ رحمۃ اللہ علیہما۔

(تذکرۃ الرشید عبداللہ نانوتوی)

اپنے حاجی اداوار اللہ ہاجر مکی کے مرید ہوئے۔ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی میں  
معرکہ شمالی میں شریک ہوئے جس کے نتیجے میں چھ ماہ قید و بند سے تندرست رہا۔ تب  
جسٹس آف اور مولانا محمد تقی صاحب نانوتوی دہلی میں ایک ہی ساتھ تعلیم حاصل  
کرتے رہے۔ دونوں جنگ آزادی میں دوش بدوش لڑے اور عہد دارالعلوم دیوبند کے  
بانیوں اور سرپرستوں میں رہے۔ ۱۸۶۲ء میں انتقال ہوا۔ متعدد کتابوں کے  
مصنف ہیں۔ (تفصیل حالات تذکرۃ الرشید مرتبہ مولانا عاشق الہی میرٹھی دس  
صدرا میں ہے۔)

۱۴۔ مولانا محمد منیر نانوتوی : مولانا محمد احسن و مولانا محمد منظر نانوتوی کے  
حقیقی چچوٹے بھائی تھے۔ ۱۸۳۷ء میں نانوتہ میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم

اپنے والدہ فخر الطفت علی سے حاصل کی پھر دہلی پہنچ کر مولانا مملوک علی نانا زوی  
مفتی صدر الدین آزر دہ اور شاہ عبدالغنی مجددی دہری سے جملہ علوم کی تکمیل کی  
مولانا محمد مینر نانا زوی صاحب جنگ آزادی ۱۸۵۷ء کے ایک سرگرم کارکن اور  
مجاہد تھے آپ جنگ شملی میں دوسرے بھائی کے ساتھ شریک رہے اور بقول  
مولانا منظر احسن گیلانی حربی سکریٹری تھے اور خوب زاد شجاعیت دی جنگ  
شملی کے بعد روپوش ہو گئے معافی عام کے بعد مولانا محمد احسن کے پاس بریلی  
پہنچے ۱۸۷۱ء میں بریلی کالج میں داخل ہو گئے مطبع صدیقی بریلی کے مہتمم  
رہے بریلی سے نیشنل پالی ۱۸۹۲ء کے بعد بریلی سے تعلق ختم ہو گیا۔ مولانا  
محمد منیر صاحب قریب دو سال دارالعلوم دیوبند کے مہتمم رہے  
آزاد نے میں مطبع مجتہبی دہلی سے بھی تعلق رہا۔ نام غزالی کی کتاب نہاج  
الدین کا اردو ترجمہ سراج الدین کے نام سے کیا جو کہ مطبع صدیقی بریلی سے  
۱۸۹۴ء میں طبع ہوا۔ مولانا محمد منیر کی دوسری تصنیف "فوائد غریبہ" ہے۔  
اس مختصر رسالے سے معلوم ہوتا ہے کہ منقولہ کتاب میں بھی دستخط کا مل  
رکھے تھے۔ ۱۸۹۵ء میں حج بیتہ اللہ سے مشرف ہوئے۔ دریا انتقال معلوم نہ ہو سکی۔  
تذکرہ مشائخ دیوبند، از مفتی عزیز الرحمن ص ۱۶ تا ۱۷

۱۵۔ مولانا خیر الدین صاحب : مولانا ابوالکلام آزاد کے والد ماجد ہیں  
ابن کے متذوق شریعت، آزاد دہ تھے جس کے ۱۸۳۷ء میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ والدین  
کا اعتدال ہی میں انتقال ہو گیا تھا۔ اس لیے نانا کے چچاں پرورش ہوئے  
انھوں نے اپنے نانا اور اس عہد کے تمام مشہور اساتذہ سے تحصیلات علوم کی  
ان کی مفتی صدر الدین صاحب سے کی جو حدود اور فنون کے قاری و دہلی  
کی ادبی تہذیب میں اس پائے کے عالم تھے کہ ان کے بعد کبھی ویسا  
عام نہ ہوا۔

ضروری علوم کی تکمیل سے وہ اٹھارہ برس کی عمر میں تاریخ ہو چکے تھے۔ اس کے بعد انھوں نے حسب قاعدہ درس دیتا شروع کیا جس دن ان کا فاتحہ قرائت ہوا۔ اس جمعہ کو جامع مسی میں بڑا اجتماع ہوا تھا۔ مفتی صدر الدین نے ان کے سر پر پگڑی باندھی اور شاہ عبدالغنی خانقاہ والے نے انھیں پکڑ کر مندر میں بہہ بٹھایا۔ چنانچہ اس دن طلبہ کی ایک جماعت نے علماء کی موجودگی میں ان سے ہر ایک اور بشارت کا درس لیا۔ اس کے بعد بتایا کہ وہ جامع مسجد کے مدرسے میں حرات کا خاندانی فرائض کر رہے تھے۔

علمائے حرمین میں شیخ محمد نظام ریزی، و شیخ محمد مغربی کی خدمت میں رہتے۔ بالآخر شیخ محمد طہاسر اس درجہ شفقت کرنے لگے کہ کچھ عرصے کے بعد اپنی بھانجی سے ان کا عقد کر دیا۔ وہ اپنی عفا کردہ ریس ایک گناہ، نجم، مہدین، رجم، الٹ باطلین کے نام سے، اس جہیز میں لکھی۔ عورت دو عہدیں چھتے تھیں، اور کچھ متفرق رسل لکھے۔

ایک عظیم میں نہر زبیر، کی مرمت کے لیے ان کی کوششوں سے لاکھوں روپے جمع ہوئے۔ ان کی خدمات کے صلہ میں سلطان ترکی کی جانب سے تہ مجیدی اولیٰ نامہ لکھانے کی مشہور جماعت میں جہان خاں کی تعریفیں کیں کی تحریک پر پوری توجہ دے کر ان کے وسیع و قریب، غلوں نے حصہ لیا۔ جیسی کے اندر ہر ایک کے علاقے میں ایک کھڑا زمین خرید کر مسجد تعمیر

کرائی جو آج بھی مسجد خیر الدین کے نام سے مشہور ہے۔ وعظہ خطابت کی زبردست سہایت تھی۔ ہزاروں کا مجمع ان کے وعظ میں شرکت ماہیتا۔ ان کے وعظ میں مروج دینے والی تھے۔ ان کا حد درجہ قلبی استغفار تھا ان حضرت علی اللہ علیہ السلام کا شوق و محبت ان کے تمام علمی و فنی ذوقوں کا مرکز و محور تھا۔ ہر چیز متبادرت ہے کی سادگی بیان کے سامعین کے دلوں پر عجا کر تیر فشتہ کا کام دیتی تھی۔ پیری مریدی میں کرتے تھے۔ ان کے معتقدین کا کلمہ اور بھی اور مالک کے ذکر مشہور میں ہزاروں کی تعداد میں تھے۔ ۱۹۰۸ء میں انتقال کیا اور کلمہ میں مدفون ہوئے (آزاد کی کہانی خود زاد کی بیوی بیت علی آبادی)

۱۶۔ مولانا محرق سہم نانوتوی : مورخ محمد قاسم بن شیخ اسد علی <sup>۱۲۱۸ھ</sup> ۱۲۱۸ھ  
 میں پیدا ہوئے تاریخی نام خورشید حسین ہے۔ شہنشاہ نے جدت طبع اور جدت  
 ذہن نظر کے طور سے دولیت فرمایا تھی۔ ابتدا میں شیخ بہار احمد نانوتوی اور  
 مولانا محمد نواز سہا زبوری سے عربی و فارسی کی کتابیں پڑھیں <sup>۱۲۶۹ھ</sup> ۱۲۶۹ھ میں دہلی  
 گئے۔ صدر مدرس اولہ کی تکمیل مولانا مملوک العلی اور مفتی صدر الدین آزادہ سے کی  
 غلام حبیب مراد احمد علی سید، شہری ور شاہ عبدالغنی مجددی سے حاصل کیا۔ انہیں  
 علمائے فاضلہ کے بعد مدرسہ دارالافتاء دہلی سے متعلق رہے پھر مطبع احمدی دہلی  
 میں رہے۔ کما شفاً اعتدال رکبہ <sup>۱۳۱۸ھ</sup> ۱۳۱۸ھ میں بیت اللہ کی زیارت سے مشرف  
 ہوئے حضرت سیدنا امیر اہل سنت نے ان سے بیعت ہوئے۔ شہداء کی جنگ  
 آزادی میں بھی حصہ لیا اور معرکہ شہر میں مجاہدین آزادی کی قیادت فرمائی  
 مولانا محرق سہم عبد حسب بیت بڑے منظم اسلام اور منہ خرم تھے۔ جب یہاں  
 آئے سید جیوں سے ان کے معرکے کے منظرے ہوئے بڑے بڑے پادریوں اور  
 بہادران کو اپنے دلائل سے خاموش کر دیا۔ درس و تدریس میں بھی بیکار نہ رہا  
 تھے۔ پہلے دہلی میں طبعہ کو پڑھایا پھر اہل علوم دیوبند کے مدرسہ سنت ہوئے۔ ان کے  
 رہنمائی سے یہ مدرسہ دینی علوم کے قیام و بقا کا بہت برا سرچشمہ بن گیا۔ اس  
 کی آغوش میں سینکڑوں ایسی مقدس ہستیاں نے تربیت پائی جن کے کارنامے  
 سندھوستان میں نہیں ملے پورے مسلم ممالک کے لیے ماہر نہیں ان کے  
 شاگردوں میں شیخ الہند میرزا محمد الحسن دیوبندی، میرزا نادر الحسن، مولانا  
 احمد حسن امرتھوی نے بڑی شہرت حاصل کی۔ تصنیفات میں : مجموعہ رسائل  
 قاسم العبد، (۲) مہدج تراویح (۳) آب حیات (۴) تفسیر دہلی (۵)  
 مباحثہ شہیمان پور (۶) ہدایت الشیخ (۷) قیلہ نامہ (۸) رسالہ حجتہ اسلام  
 وغیرہ شامل ہو چکی ہیں۔



بروز پچھنبہ وقت ظہر چارم جمادی الاول ۱۲۹۰ھ میں تپداور غار حنہ ذات  
الجنب میں انتقال فرمایا اور قصبہ دیوبند میں دفن ہوئے۔

تفصیل کے لیے (۱) تذکرہ علمائے ہند رحمان علی

(۲) علماءِ حق۔ مولانا سید محمد میاں صاحب۔

(۳) سوانح و سگی مولانا مناظر احسن گیلانی

(۴) محمد احسن نازکی۔ محمد ایوب قاسمی

(۵) تذکرہ مشائخ دیوبند۔ مفتی عزیز الرحمن

۱۔ نواب صدیق حسن خاں :- دولت و شہرت اور امارت و ریاست کے ساتھ  
علم و فضل، تقویٰ و طہارت کا جوڑ بہت کم دیکھا جاتا ہے۔ لیکن نواب صدیق حسن  
خاں ان مستثنیٰ ہستیوں میں سے تھے جنہوں نے اپنی خدا داد صلاحیتوں کو عموم  
اسلامیہ کی خدمت میں لگا دیا۔ نہ صرف ہشتار تصنیفات اپنی یادگار رہیں بلکہ  
اسلاف کی نایاب کتابوں کو بھی شائع کر کے انہوں نے مارتِ اسلامیہ کے  
عسلی و دینی سرمایہ میں بیش بہا اضافہ کیا ہے۔

نواب صدیق حسن خاں کا اصل وطن قنوج موٹی ہے۔ ان کے والد مولانا  
سید آل حسن قنوجی بخاری کا تعلق سحر یک مجاہدین سے تھا۔ وہ خود ایک بڑے  
عالم تھے۔ نواب صاحب ۱۲۴۴ھ میں قنوج میں پیدا ہوئے۔ پیدائش سے ہی  
ہی والد صاحب کا انتقال ہو چکا تھا۔ ابتدائی خود صورت کی کتابیں پڑھ کر دہلی  
مفتی صدر الدین صاحب کی خدمت میں پہنچے۔ اور اپنی غیر معمولی ذہانت و فطانت  
اور بے مثل قوت حافظہ کی بدولت علومِ ہند اولہ رسمہ کی تمام کتابیں صرف ایک  
سال آٹھ مہینے میں ختم کیں۔ جس کا ذکر انہوں نے اپنی کتاب "اثبات النبایا" میں  
خصوصیت کے ساتھ کیا ہے۔ تفصیل علم کے بعد مفتی صاحب نے جو انہیں  
بطاقتِ سندِ رحمت فرمایا اسے بھی انہوں نے نقل کیا ہے۔ انہوں نے خود

اپنی خود نوشت سوانح عمری "بقاۃ المنن بالبقاۃ المحن" میں اپنے حالات تفصیل سے بیان کیے ہیں۔

مفتی صدر الدین صاحب کے علاوہ انھوں نے قاضی حسین بن محسن الفزاری، شیخ عبدالحق بن فضل اللہ دہوی شیخ محمد یعقوب دہلوی اور مولانا محمد اسحاق دہلوی سے بھی استفادہ علمی کیا۔ اور ہر ایک سے سند اجازت لی۔ کتابوں کے مطالعے کا بے حد شوق تھا۔ رکیہ بھوپال نواب شاہجہاں بیگم سے ۱۲۸۸ھ میں نکاح ہوا۔ اور نوابی وطن کے خطب سے سرفراز ہوئے۔ ان کے دمِ ندامت سے بھوپال دارالافتاء بن گیا۔ اور اسے علمی مرکز بتدریس ہوئی۔ دوسری بھوپال سے ان کے بیٹے نواب نور الحسن خان، اور نواب علی حسن خان صاحبِ علم و ثروت تھے۔ درافتوں نے بھی کئی کتبیں لکھیں۔ نواب نے اردو، فارسی اور عربی تینوں زبانوں میں گستاہیں لکھیں جو بھوپال، مصر اور قسطنطنیہ سے شائع ہوئیں اور تقریباً ساڑھے اوپر ہیں۔ لیکن بعد العلوم (۲)، اثبات النبلاء (۲)، فتح البین فی مقامہ اقران (۲)، فتح المغیث بفقہ حدیث (۵)، اتاج المکمل (۶)، تصنیف فی جہد الاحرار (۷)، مکمل اعطاء شرح بطریح المرام (۸)، عون الباری بحکیم اوتار، بخیاری (۹)، رعدہ صدیق و بیت متقی (۱۰)، تذکرہ شمع بھمن ان کی بڑی مشہور کتابیں ہیں اور ہر کتاب سے نئے نئے علمی اور وسعتِ فکر کا اندازہ ہوتا ہے۔

نواب صدیق حسن خان نے جمادی الثانی شبِ بختہ ۱۳۰۴ھ میں وفات پائی اور بھوپال میں دفن ہوئے۔

تفصیل - ۱۔ انتخاب النبلاء المتعین صاحب آثار الفقہاء والمحدثین

۲۔ بقاۃ المنن بالبقاۃ المحن

۳۔ ماثر والاہیاء نواب علی حسن خان

۴۔ تذکرہ علمائے ہند۔ رحمان علی

مولوی سمیع اللہ خاں :۔ مولوی سمیع اللہ خاں بن منشی عزیز اللہ ۱۸۳۳ء میں  
 دہلی میں پیدا ہوئے اور مولوی سید محمد اور مولانا مملوک علی سے ان کے گھر پر  
 تعلیم حاصل کی مفتی صدر الزین آزدہ سے بھی پڑھا نومبر ۱۸۵۶ء میں منصفی  
 اور دکالت کا امتحان پاس کیا۔ اور کانپور میں منصف مقرر ہوئے۔ ۱۸۶۲ء  
 سے ۱۸۷۸ء تک آگرہ کی صدر دیوانی، صدر نظر منت، اور ہائی کورٹ میں دکالت  
 میں دکالت کی۔ ۱۸۷۸ء میں صدر الصدور مقرر ہوئے۔ علی گڑھ، الہ آباد، مراد آباد  
 اور فتح گڑھ میں کام فرما رہے۔ ۲۴ مئی ۱۸۷۵ء کو جو ملکہ مغفہ کی سالگرہ کا دن تھا  
 ایک جلسہ میں بصدارت مولوی محمد کریم ڈپٹی کلکٹر علی گڑھ، مدرسہ علی گڑھ کے  
 افتتاح کی رسم ادا کی گئی۔ مولوی صاحب نے میونسٹریل کالج الہ آباد کے  
 مسلم طلبہ کے لیے الہ آباد میں ایک بورڈنگ ہاؤس بنوایا جس کا افتتاح سر اکتیڈ  
 کالون لفٹنٹ گورنر ہونے کے ہاتھ سے ۱۱ مارچ ۱۸۹۲ء کو کرایا۔ ۱۶ ستمبر ۱۸۸۸ء  
 کو مولوی سمیع اللہ صاحب نے نگرینوں کے استعمار کو مضبوط کرنے کی غرض سے پولیسکل  
 مشن پر مقرر ہوئے۔ اور وہاں انھوں نے جمال الدین افغانی کی تحریک کو نقصان  
 پہنچایا۔ ان خدمات کے صلے میں ان کو سی، ایم، جی کا خطاب ملا۔ ۵ مئی ۱۹۰۱ء  
 ۱۳۶۲ھ مطابق ۱۱ اپریل ۱۹۰۸ء کو دہلی میں فوت ہوئے۔ سوانح عمری مولوی  
 سمیع اللہ خاں :۔ از مولوی ذکاء اللہ دہلوی

۱۹. مولانا حاجی ضیاء الدین :۔ مولانا حاجی شیخ محمد غنی، الدین حنفی قادری  
 کے والد ماجد داروغہ محمد بخش تھے دہلی کے صنعت پسے پر کے رہنے والے تھے۔  
 مولانا مملوک علی نانا لکھنوی اور مفتی صدر الزین صاحب سے تعلیم پائی۔ دہلی کالج  
 کے تعلیم یافتہ تھے۔ ۱۸۶۳ء میں غزنی کے مددگار پروفیسر، اس کے بعد پروفیسر  
 مقرر ہوئے۔ دہلی کالج کے ٹوشنے کے بعد ۱۸۶۷ء میں انشٹا اسٹنٹ کمشنر بنے۔

مور ہوئے۔ پھر شمس العلماء کا خطاب اور ایل ایل ڈی کا اعزاز پایا۔ امتحانات منشی فاضل، مریوی فاضل کے امتحان ہوتے رہے۔ پشش لے کر چہا رہٹ نزدیکی مسجد میں سکونت اختیار کی۔ عبادت میں سختی سے اتنا لگا کے پاس رہے انگریزی فوجیوں کے اونی وائی طالب علموں کے لیے اتنا لگا اور دوم حصہ پشش کے ہل کاروں کے لیے مقررۃً الملہ۔ اور دس گریزی کے لیے منتخب ت۔ ۱۹۰۰ء مفتاح الارض رسالہ علم طبعیات، آپ کی یادگار ہیں۔ مسلم لک بک ترجمہ اور رسوم ہند، بھی آپ ہی کی کتاب ہے۔ تنہا شمس کے نام سے دیون حافظ کی سترج بھی لکھی ۱۹۰۳ء مطابق ۱۹۰۹ء زیارت حرمین شریفین کے لیے گئے۔ مکہ منظم بن فورت ہوئے، وہاں جس ۱۹۰۵ء

۲۰۔ نواب محمد علی خاں بہادر جہانگیر آبادی رشک : نواب محمد مصطفیٰ خاں شہید کے سب سے بڑے جد جزد سے تھے شہر میں پیدا ہوئے، ابتدائی تقسیم اپنے والد علی مقدار کی نگرانی میں گھر پر پڑھتے مفتی صدر امداد خاں آزاد سے عربی پڑھی۔ بعد میں انگریزی کی طرف متوجہ ہوئے، اور سب سے بھی کافی دستگاہ پیدا کر دی تھی جس زمانے میں حال جہانگیر آباد میں تھے۔ یہ بھی ان کی تائیدی میں رہا، اپنے والد بزرگوار کی وفات کے بعد جہانگیر کے وارث ہوئے۔ سرکار انگریزی میں ان کی اوجہنت مفتی جہانگیر صاحب ہند شہر میں انھیں مجسٹری کے اختیارات حاصل تھے۔ ۱۸۹۰ء میں صوبجات متحدہ کی طرف سے دالسرائے کی کونسل کے ممبر نامزد ہوئے۔ پانچ سال بعد ۱۸۹۵ء میں خاں بہادری اور نوابی کے خطاب ملے۔ نواب سورو علی خاں دان رامپور کے زمانہ نابالغی میں انھیں انتظام ریاست میں مدد دیے گئے۔ ایک کونسل مقرر ہوئی انھیں جس میں محکمہ مالی ریونیو کے ممبر خاں بہادر سید علی حسن تھے۔ انھوں نے بھارتیہ تپ وق اپریل ۱۸۹۵ء میں انتقال کیا تو ان کی جگہ نواب صاحب مد صوف نے سرکار انگریزی کی منظوری سے نواب محمد علی خاں رشکی کو اپنی کونسل کا ممبر مقرر کر دیا۔ اس عہدے کی تنخواہ بارہ سو روپے ماہانہ تھی یہ ہمیں ۱۸۹۵ء کی اس



عہدہ پر متمکن ہوئے حکیم جون شہزادہ کو یہ کونسل ٹوٹ گئی اور نواب صاحب بہادر کو اختیارات کا ملکہ حاصل ہوئے۔ چنانچہ رشکی بھی اس عہدے سے سبکدوش ہو گئے۔ اس کے بعد ان کے چھوٹے سوتیلے بھائی نواب محمد راسخ ریاست میں دربار المہام ہو کر تشریف لے گئے۔

رشکی ۲۰ مئی ۱۸۹۹ء (۹ محرم، ۱۳۱۱ھ) کو کاربنکل سے لاہور فوت ہوئے۔ اپنے والد گرامی کے پہلے سلطان جی میں مدفون ہیں۔ اردو قاریوں و ناولوں زبانوں میں شعر کہتے تھے اور شاعری میں مرزا غالب کے شاگرد تھے۔ یہ مشہور شعر انھیں کا ہے۔

یہ منصب بلند ملا جس کو مل گیا

ہر مدعی کے واسطے دار و رسن کہاں

(تلاذہ غالب، ایک رام ص ۱۱۹)

۲۱۔ حکیم عبد المجید خاں رام پوری: حکیم عبد المجید خاں ولد معز الدین دہلوی ملا عین ناک مسجد کے قریب رہتے تھے۔ رام پوری میں پیدا ہوئے۔ معقول مولانا خلیل الرحمن خاں سے بڑھی۔ دہلی جا کر مفتی صدر الدین خاں سے فقہ و اصول وغیرہ پڑھا۔ حدیث مولانا محمد یعقوب برادر مولانا محمد اسحاق سے حاصل کیا۔ حکیم حسین بخش خاں ملازم شاہ دہلی سے طب پڑھی۔ دہلی میں مفتی صدر الدین خاں بجاالت علی لیسوی کے کھانے کے کفیل تھے سبق ناغہ ہونے کا واقعہ اس سے پہلے ذکر ہو چکا ہے۔ تنہا کے بعد رات دن پڑھانے اور مطب کرنے کا شغل تھا۔ بہت سے لوگوں کو تدریس پہنچی۔ رام پور میں کچھ دنوں صاحبزادہ کاظم علی خاں بہادر برادر نواب فردوس خاں: صاحبزادہ محمد رضا خاں بہادر کے ہاں ملازم رہے پھر دہلی ضلع بند شہر پہلے گئے۔ وہاں سے بیمار ہو کر آئے اور رام پور میں شہزادہ کے قریب انتقال ہوا۔

(تذکرہ کالمات رام پور مولفہ حافظ احمد علی خاں شوق رام پوری ص ۲۲)

۲۷۔ مولانا سید قطب الدین دلاور علی جعفری طرزی : دلاور علی نام اور

قطب الدین لقب تھا۔ بیٹے تھے سید امداد علی بن ابی بکر بن سید ابی  
 بن سید محمد بن سید عبد الرحیم کے ان کے والد سید امداد علی بلند شہر میں وکیل رہے  
 تھے۔ طرزی بلند شہر ہی میں پیدا ہوئے۔ اور ان کی ابتدائی تعلیم بھی اسی جگہ ہوئی  
 جب یہاں سے فارغ ہوئے تو تکمیل کے لیے دہلی پہنچے۔ اور مفتی صدر الدین خاں  
 صدر الصدور سے مشق اور ریاضی اور مولانا مملوک علی نادر لوی سے حدیث اور  
 دس عربی اور لوی سید بدین سے فارسی پڑھی۔ وریات متعارفہ کے علاوہ  
 طب اور مصوری اور خوشنویسی میں بھی ورثہ پیدا کی۔ طب حکیم امام الدین  
 خاں سے پڑھی خوشنویسی میں میرزا کشکے شاگرد تھے جن سیدہ گری کے  
 بھی ماہ اور تصدیق بنوٹ کے بھی شاگرد تھے دہلی میں تعلیم ختم کرنے کے بعد پورے  
 سرکاری اسکول میں صدر مدرس ہوئے ریاضیات میں بدھلی حاصل نہ آں  
 سے مستثنی ہوئے لیکن وہیں بزم و بست کے ناظر و مقرر ہو گئے۔ جب سید امداد علی  
 کا انتقال ہوا تو بزم و بست کی جگہ وہیں سر سید دارالعلوم نے تقبض ہوئے یہاں  
 سے تفسیر، رموز کرام گزشتہ درجہ میں ترقی کر کے شریعت میں یہ سلسلہ کے  
 حین مجتہد ہوئے شریعت میں بدھلی سے پیش لی اور اس کے بعد مستند  
 ماہرین رہنے لگے یہیں چند روز بعد رضوی رحیم پور میں ۲ ستمبر ۱۹۱۱ء سنواں ۱۳۲۹ھ  
 کو وصال بحق ہوئے۔

مفتی صدر الدین آزاد بھی ان کے واسطے سے غائب، صہبائی، شیفتہ اور  
 ۱۱۔ اس سلسلہ بذات سے مراد یہ ہونے کہ انہیں شافعی تخلص کرتے اور آزاد  
 سے، صدح لیتے رہے۔ استاد۔ نائب۔ ان طرزی تخلص کر دیے۔ لکن آزاد پر  
 ضمیمہ میں نام شافعی ہی کے تحت ان کا نام آتا ہے جس غائب سے مشورہ کر سکتے  
 اور وہیں کچھ نہیں کہا۔ فارسی میں رد دیوان ان کے ہاں بھی۔ ریاضیات میں ایک کتاب

مہذیب اقلیدس ہے۔ و تلامذہ غالب مالک رام ص ۲۰۳ تا ص ۲۰۶)

۲۳۔ مولانا حکیم سید محمد حسن امر دہلوی، حضرت مولانا سید محمد حسن صاحب  
 (۱۲۲۹ھ تا ۱۳۳۳ھ) زجید عالم اور زاہد عالم بزرگ تھے۔ فہمہ منائیہ اور علوم  
 غفیبہ میں مولانا فہمہ تن خیر آبادی کے۔ علوم لغیبہ، حدیث و تفسیر وفقہ میں مہذیب  
 صدر الدین دہلوی کے شاگرد تھے۔ علم طب حکیم امام الدین دہلوی سے حاصل کیا  
 تھا۔ عرصہ تک گورنمنٹ کالج اجیر میں عربی و فارسی کے پروفیسر رہے۔ آخر زمانہ  
 میں ملازمت کی پائیداریوں سے آزاد ہو کر اجیر میں طب کرنے لگے تھے۔ اپنے  
 وطن امر دہ میں وصال فرمایا۔

حکیم صاحب نے کتب سماوی کا مطالعہ بڑی گہری نظر سے کیا تھا۔ انجیل  
 زبور کا مل عبور تھا۔ علم تصوف سے خاص دلچسپی تھی۔ وحدت الوجود کے قائل  
 تھے اور شیخ اکبر کے خیالات کی وضاحت اپنی تصانیف میں کی ہے۔

مدت العمر تسبیح و تہذیب کا مشغلہ رہا۔ ان کی مہتمم با نشان تصنیف تفسیر  
 الفرقان ہے جو ۱۲۹۵ھ میں مطبع میرٹھ دہلوی سے "تفسیر شاہی معاملات الاسرار"  
 کا شفا سے ناخوار کے نام سے فارسی زبان میں شائع ہوئی تھی۔ یہ دوبارہ اردو  
 زبان میں شائع ہوئی تھی۔ پھر دوبارہ اردو زبان میں "غایت البرہان فی رد بل لادان"  
 کے نام سے بھی چھپی۔ ان کی دیگر تصانیف یہ ہیں۔

(۱) کو اکب دُریہ (۲) معراج رسول (۳) اتمام حجت اسلام در شرح  
 دانیل علیہ السلام (۴) حق نیت سرام (۵) تلخیص التوائخ ملقب بہ  
 مفرج الملک (۶) رسالہ آگہی نامہ (۷) دُریہ (۸) گنجینہ اسرار ربیہ (۹) کشف  
 الاسرار (۱۰) گنجینہ حکمت در شرح خصوص الحکم شیخ اکبر۔ الا آفتاب عتاب  
 تاریخ حث حث حث خلیق احمد ص ۴۵۰ تا ۴۹۵

۲۴ مولانا ذوالفقار علی دیوبندی :- مولانا ذوالفقار علی دیوبندی حضرت شیخ الہند مولانا محمود الحسن دیوبندی کے والد بزرگوار ہیں۔ صاحب ”گل رعنا“ اور دوسرے تذکروں نے مولانا ذوالفقار علی صاحب کو بھی مفتی صدر الدین صاحب کے شاگرد میں شمار کیا ہے۔

آب دیوبند کے عثمانی شیوخ میں سے شیخ فتح علی کے صاحبزادے تھے۔ دہلی کا چھ میں تعلیم کے لیے گئے مولانا مملوک علی سے اکتساب علم کیا۔ غالباً اسی وقت مفتی صاحب سے بھی استفادہ کیا ہوگا۔

مولانا ذوالفقار علی صاحب نے اپنی علمی صلاحیتوں کی وجہ سے بہت عہد برقی کر لی تھی۔ چنانچہ وہ انسپکٹر مدارس بنادے گئے۔ مدرسہ دیوبند اور اس کے کاموں میں جی صاحب حسین صاحب کے بہنو، درمیشرکار رہے۔ غریب ادب کا بڑا اور باندھتی رکھتے تھے۔ چنانچہ غریب دواویں کی متعدد شرحیں لکھیں۔

آج بھی ان کی کتابیں غریب مدارس کے طلبہ کے لیے معین و مددگار ہیں۔ آپ کے اشغال ۳۲۲ ہیں، ہوا، کتاب سے باہر گارہیا ۶۰ افراد ذکر و ناث اور متعدد کتابیں چھڑائی تصنیفات متدرجہ ذیل ہیں۔

(۱) غلطہ اوردہ - تصبیہ بہ دم کی اردو شرح (۲) الارساد - تصبیہ بانس صد کی شرح ۳۔ حقیقات۔ سبوح حق کی شرح ۴۔ تسبیل، مدرسہ دیوبند، جمہور کی اردو شرح (۵) تسبیل بیہ - ذات تنسی کی اردو شرح (۶) معیار ربلا - اردو زبان میں ہم معانی و بیانی میں مباحث کتب (۷) الہدیت الیہ مدرسہ دیوبند کی تاریخ۔

دہلی میں حضرت شیخ الہند مولانا محمود الحسن صاحب، مولانا صاحب حسن صاحب، مولانا حکیم محمد حسن صاحب اور مولانا محمد حسن صاحب تھے۔ تفصیل مذکورہ شیخ الہند مولانا مفتی عزیز الرحمن - ۲ حیات شیخ الہند



۲۵۔ مولوی عبد السمیع پیدل را پوری : فارسی اور عربی کی علمی استعداد بہت اچھی تھی ۱۲۰۰ھ (۱۷۸۵ء) میں کسب علم کے لیے دہلی آئے۔ اور مفتی صدر الدین خاں سے عربی پڑھی، انہی ایام میں شعر گوئی کا شوق ہوا اور میرزا غالب کی خدمت میں حاضر ہوئے اور اگلے عمر میں طبیعت غزل کی طرف زیادہ مائل رہی۔ بعد میں اس رسمی شاعری کو چھوڑ کر اپنی تمام توجہ مذہبی علوم و مسائل پر محدود کر دی۔ ایک نعتیہ دیوان اور ایک مختصر رسالہ لوزا ایمان کے نام سے موجود ہے جس میں مختلف دینی مسائل نظم کیے ہیں۔

تلامذہ غالب : مالک رام

۲۶۔ مولوی الوزار الحق دہلوی :۔ مولوی شاہ الوزار الحق دہلوی نے مولانا مملوک علی اور مفتی صدر الدین صدر اور دہلوی سے تعلیم پائی۔ انہوں نے بہت کچھ کورنر جنرل راجپوتانہ کے میسنری رہے۔ نہایت نیک نامی، ذمہ دار اور اس خدمت کو انجام دیا۔ کافی عرصہ تک ریاست بھرتیورن دہلی، پٹنہ، بارت "دعایا الجلیل" میں ہے کہ "نہایت خلیق، منکسر المزاج، ان کی زبان شیریں مقال یا کیزہ صبر تھی۔ فارسی، عربی وغیرہ علوم میں جہت کی تھی بیست کے عدوہ حافظ و فہم دہلی میں گویا فیض ثانی تھے۔ حضور مہینہ تارخ میں اپنے خدا اور حافظہ کے لحاظ سے شاہجہاں آباد دہلی میں فرماتے "آپ کی شہر رضا بنہ عت انتباس اما لوزار" اور "حشتی چین" ہے۔ بھرت یورکا مازمت کے بعد منشی یا نئے ہو کر خانہ نشین ہو گئے۔

جمعرات کے دن ۱۵۔ رمضان المبارک ۱۲۲۲ھ کو فوت ہوئے دہلی کی

یادگار ہستیاں :۔ مداد صابری ص ۱۶۹

۲۷۔ مولوی فقیر محمد جہلمی :۔ مولوی فقیر محمد بن حافظ محمد سفارش برقع تین

کے رہنے والے تھے جو شہر حیدرآباد (پاکستان) سے دو میل مغرب کی جانب ہے جو اس کے راز سہ ماہی میں پیدا ہوئے تھے۔ وہ درجہ علوم کی تکمیل میاں قطب الدین دہلیاں والہ - میاں غلام محمد ساکن موضع جاوہ - مولانا نورا احمد صاحب کہلی ٹولہ - مولوی عبدالکرم صاحب مفتی شاہ پور - مولوی محمد حسن فیروز والا سے کی۔ اور ۱۳۲۷ھ میں دہلی آئے۔ جبکہ مفتی صاحب کا آخری دور تھا اور اپنے خاندانی مکان سے اٹھ کر بستی نظام الدین ادیباء میں مقیم تھے۔ چنانچہ مولوی فقیر محمد صاحب اپنی خود نوشت سوانحی میں لکھتے ہیں۔

"ایک نوجوان کے ساتھ جو کہ پورہ کو بھائی تھے دہلی پہنچا۔ پہلے پہل پنجابی گزرا۔ میں مولوی نذیر حسین صاحب کے درس میں حاضر ہوا۔ مگر انہوں نے یہ عذر کر کے کہ ہم معقولت نہیں پڑھا سکتے۔ مولوی محمد شاہ صاحب مصنف مدار الحق نے سپرد کر دیا۔ مین تقوڑے ہی دنوں کے بعد بستی نظام الدین ادیباء میں جناب صدر الان فضل، عزالمنازل مولانا مفتی محمد صدر الدین خاں صاحب صدر الصدور دہلی تلمیذ حضرت مولانا شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی کی خدمت میں پیدا کیا۔ جن کے درس میں تقریباً ڈیڑھ سال رہ کر قرآن و کتب درسیہ و متداولہ کا عبور کیا۔ اور ادا خرس کلام میں وہاں سے مراجعت کر کے اپنے وطن مالوٹ میں آیا۔

پھر لاہور میں آئے۔ وہاں حافظ ولی اللہ لاہوری کی صحبت میں رہ کر عیادت کی تردید کا جذبہ پیدا ہوا۔ فارسی کتاب "تفہیم المسیح" کا اردو میں ترجمہ کیا عیانتہ الانسان عن وسوسۃ الشیطان پر حاشیہ لکھا۔ زبدۃ الاقوال فی ترمیم القرآن علی تاجیل اور رسالہ آفتاب محمدی کتابیں لکھیں۔ آفتاب پنجاب کے نام سے اخبار جاری کیا۔ اپنے لخت جگر کے نام پر مطبع سراج المطابع قائم کیا۔ تعانیف میں تذکرہ عدالت الحنفیہ - گو زیادہ شہرت ملی۔

(تفصیل - عدالت الحنفیہ ص ۲۹۴ تا ۲۹۶)

تلامذہ کسحن : یہ تو تھے مفتی صاحب کے وہ مخصوص تلامذہ جنہوں نے علوم درسیہ میں آپ سے استفادہ کیا یا ان کی تکمیل کی۔ علمی، ادبی، مذہبی اور گونا گوں لحاظ سے خاص شہرت کے مالک ہوئے۔ ان کے علاوہ آپ کے شاگردوں میں کچھ ایسے لوگ بھی پائے جاتے ہیں جنہوں نے شعر و سخن میں آپ سے اصلاح کی یا مشورہ کیا بعض تذکروں میں ان تلامذہ کسحن کا بھی ذکر ملتا ہے۔ چنانچہ ان کا تعارف پیش کیا جاتا ہے۔

۲۸- اشکی :- مرزا غلام محی الدین اشکی عرت مرزا مٹن کے والد مرزا غلام حیدر تھے۔ اور حضرت شاہ عالم مرحوم کے آپ نواسے تھے۔ قلعہ دہلی میں رہتے تھے۔ بشرع میں فخر الشعراء و میر نظام الدین مٹن سے مشورہ کرتے تھے۔ اس کے بعد مفتی محمد صدر الدین صاحب آزرہ سے استفادہ کیا خوش فکر۔ طبع رس تھے۔ ذہن سلیم تھا۔ اطوار حمیدہ، عادات پسندیدہ، ان کی ذات میں پائے جاتی تھیں۔ قلمبیا نقار، سفید پوش رہا کرتے تھے۔ صورت پر ثقہ پن پرستا تھا۔ ۲۸ء میں ان کی عمر چالیس برس کی تھی۔ شہزادوں کے ساتھ غدڑ میں شہیر ہوئے آپ کے کلام میں ناعن لطفت پایا جاتا ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

کب دل سے چھٹے عشق تری زلف دوتا کا	دام ازلی وہ۔ یہ گرفتار سرا کا
کیا پاس کسی کا ہے کہ مروتا ہوں، لیکن	بشکرہ نہیں کرتا شب بھراں کی جفا کا
مسجد میں گرے دیکھ کے تعمیر بیت اشکی	معلوم ہوا آپ کا فرقہ تھا ریا کا

رسم شعراء ص ۳۱۔ طبقات الشعراء ص ۴۲۔ مخزنہ جاوید ص ۴۲

۲۹- تاب : آزرہ اپنے تذکرہ شعراء کے ریختہ میں لکھتے ہیں۔



”تاب تخلص۔ مہتاب رائے از قوم پندت است۔ خوش فکر

گاہ نگاہ اشعار خود بہ خط رائے حروف درآوردہ۔ از دست۔

قاصدا میں خط غلامی تجھے لکھ دوں وہ آگے ہیں۔ اگرچہ کہے تو خبر ایسی  
مکڑ وہ ستم زلف سیہ قام نہ کافر کیا خاک جے کوئی شب ایسی سحر ایسی  
یا تنگ نہ کرنا صبح نادوں! مجھے اتنا یہیں کے دکھا دے دین ایسا کمر ایسی  
رہ جائے مسیحا بھی آ اوس کے سر جانے تجھ آن بنی ہے ترے بیمار پر ایسی  
مختار الدین صاحب آرزو حاشیے میں لکھتے ہیں۔

ان میں سے دوسرا، تیسرا اور چوتھا شعر خود مفتی عبداللہ دین آزرہ کی طرف  
منسوب ہیں (گھنٹن ہمیشہ بہار ص ۵۳) لیکن یہاں آزرہ خود ان اشعار کا خالق اپنے  
ایک شاگرد کو بتاتے ہیں۔ شعر ۳ گھنٹن ہمیشہ بہار (ص ۹۲) گھنٹن بے غار (ص ۹۳)  
تذکرہ کریم الدین (ص ۱۴۱) در سخن شعرا (ص ۱۴۱) میں ماب کی طرف منسوب ہیں  
ان تذکروں میں اس زمین کا ایک اور شعر ہے

خود ہفتا ہمیشہ سے ملتاری اگر سیسی تر کا ہے کوئی غنی مری اے فتنہ گرا بیسی  
بھی تب کی حرف حرف مسووب ہے یہ شعر بھی شایگان۔ مولفہ سید الطاف حسین کاظم دہلوی  
(۱۱ ہجری ۱۸۹۳ء) میں آزرہ کی طرف منسوب ہے

میروی سید احمد علی حنیف دق بے غبار میں لکھتے ہیں: جس وقت بندہ نے ان کو دیکھا  
ان کی توجہ اس قدر پختہ و فاری کی حرف مدد تلب غلبہ سے زیادہ تھی ان کا یہ شعر مجھے دے۔  
یا تنگ نہ کرنا صبح نادوں! مجھے اتنا یہاں مجھ کو دکھا دے دین ایسا کمر ایسی  
ایک دوسرے شخص کی زبان سے یہ شعر سی غزل کا سنا جو خود کی طرف نسبت کرتا تھا۔  
مکڑ وہ بہ زلف سیہ قام وہ کافر کیا خاک جے جس کی شب ایسی سحر ایسی  
میری رائے میں یہ دونوں شعر ایک ہی شخص کا کلام نہ ہوں۔ مکڑ وہ سرے  
کے منہ پر ہاتھ نہیں رکھا جاسکتا۔

(ملم و غم ص ۱۴۱) (سوالہ تحریر ہے۔ جلد ۱۰۔ شماره ۴)



۳۴۔ شہرت : صاحب عالم میرزا حاجی خلع مرزا قیام ابن شاہ عالم بادشاہ  
 شروع میں حافظ عبدالرحمن شاہ احسان اور نظام الدین ممنون سے اصلاح  
 لی۔ ان کی وفات کے بعد مفتی صدر الدین شاہ آزر دہ کو غزل دکھائی۔ ۲۶۱  
 تیس برس کا سن تھا۔ غدر سے پہلے انتقال کیا۔ مرثیہ گو اور صاحب دیوان  
 تھے۔ کلام میں تازگی ہے۔ اسلوب برہتہ اور تخیل اعلیٰ ہے۔ موزن کلام یہ ہے  
 ہم بڑی چیز سمجھتے تھے یہ مینا نے میں نکلا اک جام کی قیمت بھی نہ ایماں اپنا  
 غبار اکٹھا نہ ترے دل سے دیر نہ اے ظالم ہماری جان کو اک یہ بھی آسماں ہوتا  
 ہائے سچی بھر کے وہ دیدار مہیسن نہ ہوا حشر کا دن شب غم کے بھی برابر نہ ہوا  
 (خزانہ جلد پنجم صفحہ ۱۹۵ و طبر کلیم صفحہ ۵۸)

# باب

## تصنیفات

مفتی صدر الدین آزادؒ نے اپنے دل و دماغ کی خدا داد نعمتوں اور والد و محنت سے حاصل کی ہوئی ساری علمی و فکری صلاحیتوں کو صرف ایک نمبر کے لیے وقف کر دیا تھا اور وہ تھا اہل علم و فن کو فہم پہنچانا۔ وہ حق و سبب کے بعد تمام علم و ہنر معاوضہ و اجرت معقولات و منقولات اور بیات کا درس دیتے رہے۔ اور اس مشغے سے انہیں بہت کم فرصت ملی۔ باقاعدہ تصنیفی کاموں کی طرف بڑی توجہ دے سکیں۔ پھر بھی حبیب و بغیر کبھی موقع نہ تو ان کے فکر نے کون ہی نہیں کی یہ الگ بات ہے کہ ان کے تصنیفی کام رٹاھے باقی نہیں رہے۔ ان کی تصنیف یا دیگر شیئہ کے ہنگامے میں خدا تعالیٰ ہوسیں اور جو باقی رہیں ان کا دستیاب ہونا بہت دشوار ہے۔ تاہم سن و تحقیق کے بعد ان کی جن تصنیفات کا سرخ لاک سنا ان میں سے کچھ کا اجماع اور کچھ کا تفصیل لغات پیش کیا جاوے۔

مربوبی کریم الدین پانی پنی "نذر کرہ قرآن الدھر" میں لکھتے ہیں کہ

(۱) "ان کی تصنیفات میں سے ایک حاشیہ قرآن مبارک کا ہے مگر وہ عام علم کی شہید تصنیف ہے۔ کیونکہ ایسا ہی ان کی زبانی سننے میں آیا ہے اور اکثر سانسے اور فتوے ان کی تصنیفات میں اور بہ روز بمسائل لکھے جاتے ہیں، ان کا کچھ شمار نہیں۔"

(۲) اباب کتاب صنایع اور بدائع میں انہوں نے تصنیف کرنی شروع کی تھی مگر معلوم نہیں وہ تمام ہوئی یا نہیں؟ اگر یہ کتاب تمام ہو کر چھپ جائے گی تو کام

خاص اور عام کو فائدہ کثیر حاصل ہو گا۔ "ذکر اللہ ص ۲۹۶"

(۱۳) مولانا احتشام الحسن کاندھلوی "تذکرہ مشائخ کاندھلویہ" میں مولانا نور الحسن کے حالات میں لکھتے ہیں کہ جس زمانے میں مفتی صدر الدین سے مولانا نور الحسن پڑھتے تھے تو مفتی صاحب نے "میرزا ہد" پر حاشیہ لکھا تھا۔ اور مولانا نور الحسن نے اسے نقل کیا تھا۔

(۱۴) ایک تحریر مسماۃ "امتناع نظیر" پر ترقی جس کے متعلق مولانا ابوالکلام آزاد کے والد مولانا خیر الدین نے خصوصیت کے ساتھ ذکر کیا ہے۔ مولانا عاشق اہن برکھٹ نے بھی "تذکرۃ الخلیل" میں ضمنی طور پر اس رسالے کا نام لیا ہے۔

(۱۵) مولانا خیر الدین کی جو روایت غلام رسول تھرنے اپنی کتاب "غالب" میں درج کی ہے اس میں انھوں نے "دیوان متنبی" کی شرح لکھنے کا بھی ذکر کیا ہے۔

(۱۶) ذرا مختصر ذی حکم امراتہ المفقودہ کا ذکر نواب صدیق حسن نے "انتخات انبلا" میں بھی کیا ہے۔ "صدائق الخفیہ" میں اور دوسرے تذکرہ نگاروں نے بھی کیا ہے۔ مگر اب تا پہر ہے۔

یہ نو تفیس و بحثا میں جن کا کہیں پتہ نہیں چلتا ان کے علاوہ ان کی دو کتابوں کو برہنہ حاشا و جستجو۔ بعد بتا دیا گیا ہے اس لیے اس کے متعلق ذرا تفصیل سے تذکرہ کرایا جاتا ہے۔

(۱۷) قلحکرة شعرائے ریختہ۔

اب سے پہلے اس کتاب کا ذکر شایعہ کی "کیش پنجار" میں ملتا ہے۔ اردو کے ترجمہ میں انتظار ادا لکھتے ہیں۔

اشعار منتخب ایشاں (سودا) یا بدنگریست کہ درجہ رتنت  
عالی و مکانت ضخیم جلوہ ظہور گرفتہ و بدل علی ذار۔ تخیل شریک





اور قاسم کے مرتبہ مجیدہ نغز پر انحصار کیا ہے۔ اور ستم یہ کیا ہے کہ جہاں ان دونوں  
تذکروں میں مزید معلومات بھی موجود تھیں انہیں نظری کر دیا ہے۔ بیشتر مقامات پر  
فقط ترتیب واقعات ہی ان دونوں تذکروں کے مطابق نہیں۔ بلکہ الفاظ و  
تراکیب بھی یکساں ہیں۔ بہت مشاذ صورتوں میں انتخاب اشعار بھی ان دونوں  
ماخذ کے علاوہ کسی اور جگہ سے ہے۔ یہی بات ہر سست شعراء سے متعلق بھی کہی  
جاسکتی ہے۔ ان دونوں تذکروں کے بعد کسی حد تک عمدہ منتخبہ (سرور) اور عیار  
الشعراء (ذکا) سے استفادے کے آثار بھی ملتے ہیں۔

تذکرے سے کسی خاص تنقیدی شعور کا بھی پتا نہیں چلتا۔ بیشتر شعراء  
کے یہ مرتبہ ترکیبیں استعمال کی گئی ہیں۔ اشعار بامزہ و خوش ادا (احسان) طبعی  
ہموار (اسد) نہایت بامزہ حروف میزند (آشفقت) طبعش خالی از لطافت  
نیت (اوباش) فکرش بلیغ و نظمیں فصیح (برکت) اشعار بلند مرتبہ (لقا)  
اشعار خوب و دل فریب (بیان) وغیرہ

ظاہر ہے کہ اس سے نہ خود مصنف کا کوئی معیار تنقید قائم ہوتا ہے۔ نہ شاعر  
کے کلام ہی کی کسی خاص صفت کا اظہار ہوتا ہے۔ دیکھا جائے تو یہ رسمی تنقید و تعریف  
صرف ہمارے مشرقی تہذیب و تمدن کی وسعت داری کا مظاہرہ ہے اور بس۔ دو  
مقامات پر البتہ ایسے فقرے ملتے ہیں جن سے آرزوہ کی آزاد روی کا کچھ  
نقش ابھرتا ہے میر محمد علی بیدار کے حالات میں لکھتے ہیں۔ گاہ گاہ اشعار  
خوب ہم از دے سرزد۔ دوسری جگہ ظفر کے تذکرے میں اکبید فقرہ ہے  
اشعار بسیار دارد۔ گاہ ابیات درست ہم از طبعش سر میزند۔ یقیناً  
سے کچھ بھی نہیں کہا جاسکتا کہ اس دوسرے اقتباس میں لفظ "درست"  
مثبت ہے یا نہیں۔ ہو سکتا ہے کہ غلط نویس کا تبت نے کسی اور لفظ کی جگہ اسے  
لکھ دیا ہو۔ اس پران کی اس رائے کا بھی اعنا نہ کر لیجیے جو شیفتہ نے گلشن  
بے خار میں میر سے متعلق نقل کی ہے کہ پستش اگر چہ اندک پست است اما

بندش بسیار بلند، گو اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کی پسند و ناپسند اور بلند و پست کا معیار کیا رخ اختیار کرتا ہے۔

(رسالہ تحریر تہاکی، جلد دوم، شمارہ نمبر ۱۲۹، ۱۳۰ تا ۱۶)

## (۸) منتہی المقال فی شرح حدیث لا تشد الرحال

یہ کتاب مفتی صدر الدین آزاد کی شہرہ کتاب ہے اور تقریباً تمام تندرہ نگاروں نے اس کا ذکر کیا ہے۔ لیکن بد قسمتی سے یہ بھی نایاب ہے مولانا ابوالکلام آزاد اس کے اور ذرا المنصور کے متعلق لکھتے ہیں کہ میری نظر سے گزری ہیں۔ (نقش آزاد ص ۳۱) لیکن مختار الدین آزاد لکھتے ہیں کہ کسی کتاب ہمارے کی فہرست میں ان کے مکمل متن سے متعلق کوئی حدیث دیکھنے میں نہیں آئی تو سندہ یا سندہ۔ جس توقع سے اس کا مکمل متن مجھے دستیاب ہو گیا۔ یہ نادر و ندرت کی کتاب خانہ محمدیہ جامع مسجد بی بی موجود ہے۔ اس پر ۲۳۴ پر مکتبہ مدنیہ دہلی میں چھپا ہے۔ سندہ طبع علت شدہ درجہ آخر میں مولانا فضل الرحمن آزاد اور مفتی سعادت دہلوی کی تصدیقات بھی شامل ہیں ۵۲ صفحات پر مشتمل ہے جو کہ یہ بالکل نادر اور نایاب ہے اس لیے اس کا تفصیلی تذکرہ بہر حال من سب معلوم ہوتا ہے۔

و تہا لیبست، حضرت شاہ عبدالعزیز دہلوی کے تہذیب و تمدن سے متعلق لکھنے والے ایک گریوہ تو مشاہد صاحب کے مسک پر کاغذ پر تقاریر دہلی میں لکھے گئے۔ مگر مورخات سند نہیں کرتی تھیں۔ مگر دسمبر ۱۹۰۰ء میں مدقم عبیدہ جبار رکتہ لکھا۔ چنانچہ رفتہ رفتہ ان دونوں گریہوں میں شریعت مسئلوں میں اختلاف رونق پڑا۔ نو بہت بحث و مناظرہ تک پہنچی۔ دونوں کی جانب سے منعقد ہوتے ہیں اور رسالے لکھے گئے، انہیں میں ایک مسئلہ "زہرت قبور"

کا بھی تھا چونکہ اس دور میں علامہ ابن تیمیہ اور علامہ ابن حزم کی تصنیفات ہندوستان میں پہنچ چکی تھیں اور اہل علم کا اچھا خاصہ گروہ ان کے خیالات سے متاثر ہوا۔ اور مسائل میں ان کی پیروی کرنے لگا۔ اس لیے مفتی صاحب نے ابن تیمیہ کی کتاب "افتضاء الصراط المستقیم" اور ابن حزم کی کتاب "المحلی" کو اپنی تنقید کا موضوع بنایا ہے۔ ان کتابوں میں ابن تیمیہ، کرام اور اولیا و عظام کی قبروں کی زیارت کو حرام قرار دیا گیا ہے۔

ابن تیمیہ کے معاصرین میں مفتی الدین اسلمی کی کتاب "شفار الاستقام فی زیارة خیر الامام" اس موضوع پر بڑی اہم کتاب ہے۔ لیکن مفتی صاحب نے بھی اس موضوع پر بعض نادرتحقیقات پیش کی ہیں۔ خصوصاً انھوں نے عربی زبان دانوں کے قواعد اور اصول فقہ کی روشنی میں جہنم کے پیدا کیے ہیں ان سے ان کی ذہانت، فقیہانہ بصیرت، اور مسرتانہ تجربہ علمی کا اظہار ہوتا ہے۔

کتاب کا دوسرا بہت ہی وسیع و بلیغ عربی میں تحریر فرمایا ہے جس کا لب لباب یہ ہے کہ "اس زمانے میں علم کے بارے میں جو باتیں جاری ہیں۔ بڑی بڑی علمی شخصیتیں ان کو چکی ہیں۔ اب صحیح معنوں میں علم کی قدر و منزلت باقی نہیں رہی۔ کم سمجھتی اور ذہن آسانی کی بناء پر لوگ حقیقت کی دشواری گزار رہے ہیں قدم نہیں رکھتے۔ اس لیے ان کے سامنے حق و ثواب کی اوجھل ہو گئی ہے۔ اب علماء انہیں کہا جاتا ہے جنہیں علم سے دور کیا بھی واسطہ نہیں۔ یہ حضرات بہتر ہے کہ لوگوں کے لیے مقتدا اور رہبر بن گئے ہیں اور انھیں راہ راست سے ہٹا کر ہے ہیں۔ ان حضرات کی نظر صرف روایتوں کی نقل پر ہے اس کے اندر جو باریکی اور رموز ہیں۔ اس پر انھوں نے کبھی غور و خوض ہی نہیں کیا۔ حالانکہ زبان دانی کے فن سے یہ آشنا ہوتے اور دلائل و اصول کی روشنی میں غور کرتے تو ان پر اصل حقیقت واضح ہو جاتی مگر ایسا بھی نہیں ہے کہ علمائے حق سے دنیا خالی ہو گئی ہو اس زمانے میں بھی کچھ لوگ ایسے مل جائیں گے جن کے سامنے مسائل کی باریکیاں آشکارا ہیں۔



ان میں سے جن لوگوں نے قول مرجوح کو اختیار کیا ہے اس کو انھوں نے اپنے فہم کے مطابق بڑی نادر تحقیق سمجھ لیا ہے۔ حالانکہ یہ ان کی سر اسر خام خیالی ہے۔ یہ چونکہ ہر نئی چیز کے شیدائی ہیں اس لیے انھوں نے اپنی جدت پسندی کی بنا پر اپنا مقتدا اور سرخیل ابن تیمیہ اور ابن حزم کو قرار دیا۔ اور ان کے تمام تر خیالات کا ماخذ انھیں دونوں کے کتاب میں ہیں۔ لیکن ان کی گمراہی کے لیے یہی بات کافی ہے کہ انھوں نے نبی اور ادنیاء کی قبروں کی زیارت کو حرام قرار دیا ہے۔ یہ حضرات اس دلیل میں حدیث "لا تشد الرمال الخ" کو پیش کرتے ہیں میں نے اسی لیے اس حدیث کی تشریح پر توجہ کی تاکہ لوگوں کو پریشان خیالی سے نجات ملے اور نفس مسکے کی صحیح صورت ان کے سامنے آجائے۔"

مقدمہ کتاب : چنانچہ اس کتاب کے مقدمہ میں لکھتے ہیں۔

الحمد للہ الذی جعل ابیت آمناً ومثابة للناس جمعین وجعلنا ہدی ومبارکاً للعالمین وفضل المدینۃ علی سائر البلاد وشرفها مجلول خیر العباد وجمع لہا بین طریقتی الفضل والتلید وہی تنفی الناس کما ینفی الکیر حبث الحدید فیہا روضة من ریاض الجنة والنزول فیہا من المآثر جنتہ و شرف بیت القدس وبارک حولہ واشہر بین الناس مجدہ وطولہ وجعلہ مہبط الوحی ومتعبد الاقبیاء ومستقر عبادة المکرمین والصلحاء وفضل المساجد تتلث علی مساجد العالم وعظمہا وکرّم فضاہا تجلّ ان تحدّ بحدّ او تحدّ بعد او تحصر بکلام او تحصى بنظام تشدّ الرحال ابن من کلّ بدرة وقریة وفلاحة والصلوات فیہا بمانۃ الفیاض الخمسمائة تسوة والصدرة



على سيدنا محمد بن الذي هو فضل من كل سراج وساجد و  
 على آله واصحابه الطاهرين الفتر لا ما جدد ما ذكر المسجود  
 له في المساجد ورضوان الله على المقتنين بآثارهم الذين بذلوا  
 جهدهم في استنباط الاحكام وتحقيق عقائد الاسلام واقبلوا  
 على تهذيب اصولها وقوانينها وتلخيص تحكيمها وبراهينها وانبرموا  
 قواعد الدين ومنتهدوها در فتوا مبانيها وشيئها وها وارشادوا  
 المسترشدين بايضاح الحجج والزمو المعاندين باقامة الحجج و  
 حفظوا قواعد الشريعة الحنفية السمحة البيطار من ان تزل  
 زلها شبه اهل البدع والاهواء شكر الله سعيهم واعاد علينا  
 نعمهم.

اما بعد. فيقول العبد المستكين محمد صدر الدين وفقه  
 الله العمل في يومه غد قبل ان يخرج الاثر من يده ان العلم  
 في هذا الزمان قد اندرس آثاره وسقط عن القلوب محله و  
 مقدارها ونفبت انهاره وقلحت اشجاره غربت شمسها واقماره  
 ودلت اصحابه والنصاره واقلت ثوابته وسياره ورحلت  
 احبارها واخياره حتى صار اليوم عياناً ضحاً ونقصاً وانحطاً قاصحاً العلم مغيباً  
 والجهد مطلوباً والنقص كما لا والحق جمالاً والذل وبالاً والحكمة ضلالاً والعقل  
 فضولاً والهناء مقبولاً والبدعة سنة والضلالة حكمة و  
 انصرفت الهمة عن تحصيل الحق بالتحقيق وزلت الاقوام عن  
 سوار الطريق بحيث لا يوجد راغب في العلم ولا خاطب للفضيلة  
 وصارت الطبائع كأنها مجبولة على الجهل والرزينة وما بقي من العلم  
 الا الاسم ولا من الدين الا الرسم واما الذين لقبوهم الجهالة بالعلماء  
 فكثرهم كما ترى اما على قلوبهم اكنة فلا يكادون يفقهون حديثاً

او يحسدون الناس على ما ائتم الله من فضله فاذل جاءهم ما  
 عرفوا من الحق كفروا به وادوا قلوباً وتربساً وطائفة منهم يمشون  
 الاعمال ولا يستضيئون بالنور ويحيون انهم يحسنون  
 منعا ومنتأى ما يرتفع اليه نظرهم هو انقل عن الله في واللفايد من  
 غير الثقات الى دراية و ستيصار في رواية والقوا شرايهم على  
 تصفم الروايات من افتاوى النذير معتادة و لتقل عن شخص معين  
 او مجهول من غير ان يحطربا لهم تحصيل فن الادلة والاصول  
 الم يعلمون ان الذاهل عن كبات على غير اساس واذا سئل عما  
 هو عليه لم يقدر على ايراد حجة وقياس في احسرة على بنا الزمان  
 انهم قد اتخذوا اظهرياً وصاروا طلبه عند هؤلاء شياً قرياً  
 والمختار عند جماعة منهم الاخذ بالقول الرجوح الذي لا يغني  
 من جوع ولا ينفع لوح ومنهم من يتسكبر رواية فقصية  
 نادرة قلأ زعماء منهم ان لكل جريدة لذة كل بضاعتهم الطعن  
 في الائمة المجتهدين وحل منا عتاسم القدر في الاولياء المقربين  
 الصرا الى المستقيم والحل ما خذهم واساسهم وابن تيمية وابن  
 حزم رئيسهم وراسهم لا يلتدون الى طريق الحق بل يتروكون في  
 بته بلا هاد ولا دليل وهم ضلوا كثيراً وضلوا عن سوا السبيل  
 وقلة منهم يقلدون آباءهم فلهي على آثارهم مقتدون اولو كان  
 آباؤهم لا يعقلون شيئاً ولا تنيدون وبعضهم يستنبطون الاحكام  
 عن الاحاديث والقرآن لا يعلمون شيئاً من العلوم حتى علم اللسان  
 وهم اذا وقعوا في معضلة عمياء خبطوا فيها خيط عشواء والذين  
 معهم متجانبون عن الانتباة والتقليد ويقولون ان هذا ليس بسواء  
 السبيل واذا رجعوا الى شهد لهم يميلون قولهم بلا حجة ولا دليل

وَلَقَدْ مَنَّ اللَّهُ سَيِّدَنَا عَلَى هَذِهِ الْأُمَّةِ بِوُجُودِ الْعُلَمَاءِ فِي كُلِّ عَصْرِ  
الَّذِينَ عَضُّوا فِي الْعِلْمِ نَبْوَاجِذَهُمْ وَرَمَوْا عَرْضَ الْأَمَانَةِ نَبْوَافِذَهُمْ  
وَصَرَفُوا فِي تَحْصِيلِ الْعِلْمِ أَعْمَارَهُمْ وَاخْتَبَرُوا كَسْبَ الْفُقَرَاءِ لِيَلْهَمَ  
وَنَهَارَهُمْ قَالَفُوا وَافَادُوا وَصَنَفُوا وَاجَادُوا فَطَوَّلُوا مِنْ رَأْسِ الْجَمْعِ إِلَيْهِمْ  
وَنَزَلَ رِيَاسَتُهُمْ وَارَى الْحَقَّ حَقًّا وَرَزَقُ الْإِنْبَاءِ عِلْمًا وَتَحَقَّقَ لِقَوْمِ الدِّينِ  
لَا يَتَرَدُّونَ إِلَيْهِمْ وَلَا يَرْجِعُونَ أَمَّا ثَلَاثُ عَلَيْهِمْ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ  
يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ وَكُنْ مِنْ أَهْلِ الْمَسْتَوِينَ عَلَى غَوَايَةِ كِبَرِ أَعْيُنِهِمْ أَنَّهُمْ  
حَرَّمُوا السَّفَرَ إِلَى زِيَارَةِ قُبُورِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْأَوْلِيَاءِ مَتَمَسِّكِينَ بِحَدِيثٍ لَا تَشُدُّ  
الرِّحَالَ. قَامَلَيْتُ عَلَيْهِمْ فِي شَرْحِهِ مَا يَنْجِيهِمْ عَنِ الضَّلَالِ مَعَ تَفَرُّقِ  
الْبَالِ وَتَشْتَتِ الْحَالَ قَطَلْتُ أَعْيُنَهُمْ خَاضِعِينَ وَقَالُوا آمَنَّا بِمَا جَاءَنَا  
مِنَ الْحَقِّ الْمُبِينِ وَاللَّهُ سَيَكْفِيهِ هُوَ الْمَسْئُولُ أَنْ يُوَفَّقَنَا بِمَصْدَقٍ وَالصَّوَابُ  
يَصُونَ عَقُولَنَا عَنِ الزَّلِغِ وَالْإِرْتِيَابِ وَيَجْعَلَنَا نَحْنُ شَرْحَ بِالْحَقِّ مَدْرَسَ  
أَوْ شَرْحَ فِي فَتْحِ بَابِ الْأَشْكَالِ مُرَفِّعَ قَدْرٍ أَوْ هُوَ عَلَى مَا يَشَاءُ قَدْ يَدْرُ  
وَبِالْإِجَابَةِ جَدِيدٌ

اصل موضوع اور خلاصہ بحث :- بخاری اور مسلم میں ایک حدیث ہے  
لَا تَشُدُّ الرِّحَالَ إِلَّا إِلَى ثَلَاثَةٍ یعنی مسجد حرام مسجد نبوی اور مسجد اقصیٰ  
مساجد الحرام و مسجدی کے سوا سفر کا اہتمام نہ کیا جائے۔  
ہذا والمسجد الاقصیٰ

علامہ ابن تیمیہ اور علامہ ابن حزم اس حدیث کی بنیاد پر تمام انبیاء و اولیاء  
ادلیا کے قبروں کی زیارت کے لیے عزم سفر کو حرام قرار دیتے ہیں اور عمومی ہنری  
سے مرقا نبوی کو بھی مستثنیٰ نہیں کرتے۔

بظاہر اس حدیث سے یہی معلوم ہوتا ہے کہ ان تین مسجدوں کے لیے تقریبی  
سفر کا ارادہ کرنا تو مستحب ہے اور ان تین کے سوا کہیں اور کے لیے قصد کرنا بالکل



منوع ہے۔

مفتی صاحب نے اپنی اس کتاب میں مندرجہ حدیث کے صحیح مفہوم کا اصول اور دلائل کی روشنی میں متعین کرنے کی کوشش کی ہے اور یہ بتایا ہے کہ دراصل علم اللسان کے قواعد اور اصول فقہ سے ناواقفیت کی بنا پر اس حدیث سے غلط نتیجہ اخذ کیا گیا ہے۔

پہلے بعض نے خاص طور سے اس نکتہ کی طرف توجہ دلائی ہے کہ اس کا تعلق نماز کی فضیلت سے ہے چونکہ ان تینوں مسجدوں میں نماز پڑھنا زیادہ افضل اور باعث ثواب ہے، اسی لحاظ سے "لا تشد" کے الفاظ میں بطور خبر کے یہ بات کہی گئی ہے، اور یہ جہد بالکل ایسا ہی ہے جیسا کہ میں دین کی دت دینے لکھنے کے سلسلے میں قرآن میں "ولا یضار کاتب" و "لا یشہید" فرمایا گیا ہے (لکھنے والا اور گواہ نقصان نہ کرے) یعنی مدعی اور مدعا علیہ میں سے کسی کا بھی نقصان نہ کرے۔ اس قسم کے جملوں میں حکم یا نہی جو ہوتی ہے وہ صریح حکم و نہی کے مقابلے میں زیادہ پیچ ہو کر لیا ہے۔ چنانچہ شارع کا مقصد بھی اس حدیث میں اسی قسم کا ہے یہ کلام اگرچہ نفی کی صورت میں ہے مگر اس سے مقصود یہ ہے کہ فضیلت نماز کے لیے ان مسجدوں کے سوا دوسری جگہوں کا سفر نہ کیا جائے، کیوں کہ گونا گوں لحاظ سے ان تینوں مسجدوں کو دوسری مسجدوں پر فضیلت حاصل ہے اسی لیے اسی اعتبار سے دوسری مسجدوں کو مستثنیٰ قرار دیا گیا ہے، اگر یہ اہمیت نہ ہوتی تو لا یشہد فرمائی جاسکتی تھی۔

علمائے اصول نے جہاں مستثنیٰ کے معنی پر اظہار خیال کیا ہے وہاں انہوں نے اس کی ایک قسم مستثنیٰ مفرغ بھی بتائی ہے مستثنیٰ مفرغ کا جہاں استعمال ہوتا ہے۔ اس جگہ عام طور سے مستثنیٰ منہ می دون ہی ہوا کرتا ہے، اور اس کا تعلق اسی کی جنس سے ہوتا ہے اور قرآن اور قیاس سے سمجھ لیا جاتا ہے، اس سلسلے میں انہوں نے بہت سی مثالیں نقل کی ہیں، اور یہ بھی بتایا ہے کہ جملہ محققان شافعیہ حدیث لا تشد الرجال میں "لفظ مسابد" ہی کو محذوف مانتے ہیں۔



پھر جتن بخاری میں جہاں یہ حدیث درج ہے اس کے بعد ہی جو دوسری حدیث ہے اس میں مکہ و مدینہ کی مسجد میں نماز کی تفصیلات کا بیان ہے چنانچہ حضرت ابو ہریرہؓ سے مروی ہے کہ رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

صَلَاةٌ فِي مَسْجِدِي هَذَا خَيْرٌ مِّنْ أَلْفِ صَلَاةٍ فِيمَا سِوَاهُ  
یعنی میری اس مسجد میں نماز پڑھنا اس کے سوا تمام مسجدوں کی نماز سے ہزار درجہ بہتر ہے۔

اسی کی تائید حدیث میمونہؓ سے جو مسلم و نسائی میں ہے اور حدیث عبداللہ بن زبیرؓ سے بھی ہوتی ہے جو یزید و طبرانی اور ابن حبان نے اپنی مسندوں میں نقل کی ہے، ان سے تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ دنیا کی خواہ کسی مسجد میں نماز ادا کی جائے چاہے اسے کسی نبی سے نسبت حاصل ہو یا ولی سے تو اجر و ثواب کے لحاظ سے ان کا وہ درجہ نہیں ہے جو ان تینوں مسجدوں میں پڑھنے سے حاصل ہوتا ہے۔

حدیث لا تشد الرحال کا جو مفہوم ان حضرات نے سمجھا ہے اس کی بنیاد تو کسی غم و رت اور غرض کے لیے سفر کیا ہی نہیں جا سکتا۔ حالانکہ حدیثوں میں تعلیم و تفریح کے لیے سفر کرنے کی تائید ملتی ہے۔ چہاں کہ لیے رخت سفر باندھنے کا ذکر بار بار آتا ہے۔ تاریخی مقامات اور قدرتی آثار و نشانات کے مشاہدہ کے لیے قرآن پاک میں سفر کی ترغیبات موجود ہیں۔ ذرہ رت والہین۔ دوستوں کی ملاقات و عیارت کے سلسلے میں جس قدر حدیثیں برہنہ کی گئیں ان سے مفہوم محمدؐ نہیں کا ان کا استحباب اور وجوب ہی ہے۔ تجارت اور کاروبار کے لیے سفر کو با اتفاق سب نے جائز قرار دیا ہے۔ تو جس طرح ان تمام اغراض کے لیے عزم سفر جائز و مباح ہے اور ان میں سے کوئی بھی حدیث لا تشد الرحال کے دائرہ میں نہیں آتا تو پھر کسی نبی اور ولی کے مزار کی زیارت کو کیوں ممنوع قرار دیا جائے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ حدیث لا تشد الرحال میں جو نہی یا ممانعت ہے وہ محض طاعت و عبادت اور فضیلت نماز کے نقطہ نظر سے ہے۔ اس کا اطلاق

دوسری اغراض کے سفر پر گونا گویا زیادتی ہے۔ اس حدیث کی توضیح و تشریح کے سلسلے میں فقہائے حنفیہ و شافعیہ نے جو یہیں پیش کی ہیں ان کے مطابقت سے بھی اسی خیال کی تائید ہوتی ہے۔

شراحین حدیث میں سے علامہ عینی نے شرح بخاری میں طحاوی نے مشکل الآثار میں، علامہ ابن حجر نے فتح الباری شرح بخاری میں مولانا ذر الحلی محبت دہلوی نے تیسیر لقاری میں، ملاخل قاری نے مرقۃ مشکوۃ میں محدث جمال الدین اوزان کے صاحبزادے میرک شاہ و علامہ طیبی نے شرح مشکوۃ میں نووی نے شرح مسلم میں منادی نے شرح جامع الصغیر میں۔ شیخ فہد الشیخ نے مبارقی الاثر پر شرح شارح النوادر میں حدیث "تندرہاں کی شرح میں جو کچھ لکھا ہے اس سے بھی یہی موقوفہ کی تائید ہوتی ہے۔ سب سے یہی خیال ظاہر فرمایا ہے کہ ان تینوں مسجدوں میں نماز کی اہمیت و اہمیت کے اعتبار سے یہ بات کہی گئی ہے۔

چنانچہ اسی بنا پر یہ مسئلہ بھی پیدا ہوا کہ اگر کوئی شخص ان تینوں مسجدوں میں نماز پڑھنے کی نذر مانے تو اس کی نذر کیا کسی مسجد میں بھی نماز ادا کرے یا پوری ہو جائے گی؟ تو فقہاء و محدثین کا یہی فیصلہ ہے کہ اس کی نذر اس وقت تک پوری نہیں ہو سکتی جب تک کہ ان تینوں میں سے کسی ایک میں وہ نماز ادا کرے۔ بخلاف اس کے دوسری مسجدوں میں نماز پڑھنے کی نذر مانے تو کسی مسجد میں بھی نماز ادا کرنے سے نذر پوری ہو جائے گی۔

اسی بنا پر علمائے محدثین میں سے محی السنۃ ابن العزیم، بغوی، علامہ نوریشی، علامہ ایچ الہی، علامہ محمود بن حلیلہ وغیرہ نے اس کی وضاحت کرتے ہوئے یہ بھی فرمایا ہے کہ اگر ان تین مسجدوں میں سے کسی میں نماز کی نذر کی جائے تو اس کے لیے شدہ حال ضروری ہے۔

ام غزالی اسی بنا پر فرماتے ہیں کہ جن لوگوں نے عیسیٰ و عیسیٰ کی قبروں کی زیارت سے محض اس حدیث کی بنا پر ممانعت کی ہے ان کا موقف واضح

نہیں ہے، بلکہ دوسری حدیثوں میں زیارت قبور کا صریح طور سے حکم موجود ہے۔ اے  
 توبہ کی بات۔ قرآن ہے کہ دونوں کی نوعیت سفر انگ انگ ہے۔ اور اس کا یہ  
 زیارت قبور کے لیے صیغہ امر استعمال کیا گیا ہے۔

یہ جو کہ جاتا ہے کہ "حضرت ابوہریرہؓ" نے بصرہ بن ابی بصرہ سے روایت  
 کی تو انھوں نے پوچھا کہ آپ کہاں سے تشریف لائے مارے ہیں؟ حضرت ابوہریرہؓ  
 نے کہا کہ یہ طور سے اس پر لٹھروٹے کہا کہ اگر آپ جانے سے پہلے مجھ سے ہوتے  
 تو میں آپ کو وہاں نہ جانے دیتا کہیں کہ میں نے نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے سنت  
 کہ ان تینوں مسجدوں کے سوا کسی دوسری جگہ کا سفر نہیں کرنا چاہیے۔ "یہ حدیث  
 موطا امام مالک میں ہے۔ اور اسے تابعی زیارت اپنی تائید میں پیش کرتے ہیں  
 لیکن مفتی صاحب کہتے ہیں کہ یہ حدیث بھی ہماری ہی تائید میں ہے۔ کیونکہ اس  
 حدیث میں تو یہ تو محض رہ گیا ہے دوسری حدیثوں سے اس کی وضاحت ہو جاتی ہے  
 چنانچہ یہی واقعہ احمد و بزاز کی مسند اور طبرانی کی الکبیر و دلائل میں چوں کہ  
 کہا گیا ہے وہاں صلات اس کی نصرت موجود ہے کہ حضرت ابوہریرہؓ کو حور پر نماز  
 پڑھنے کی غرض سے گئے تھے۔ انھوں نے یہی سمجھا تھا کہ یہ مقبرہ پنجایات اور  
 ہسٹ اور مرکزہ چکا ہے۔ اور حضرت موسیٰؑ سے اللہ تعالیٰ نے گفتگو فرمائی کہ تو اس  
 لیے نماز کے واسطے زیادتی ہوگی۔ اور بصرہ نے اسی بنا پر انھیں روکا۔ مابین کہ  
 طہر مسجد نہیں ہے مگر طور پر جانے کی غرض طاہت و عبادت الہی ہے۔ اس لیے اس  
 پر قیام کر کے یہ بات کہی گئی۔ اور چوں کہ حکم کی علت و عبادت ہی  
 اس لیے حضرت بصرہ کا کہنا بجا تھا۔

پس یہ عدت جب بھی پائی جائے گی خواہ وہ طور ہو یا کسی نبی و رسول کا  
 مزار اس پر یہی حکم مترتب ہوگا عابا یہی وجہ ہے کہ فضل المیراثین رضی اللہ  
 عنہما و ہلوی نے اپنی کتاب حجتہ اللہ الباقیہ اور موطا کی شریعت و سنت و احکام  
 اس قسم کے مقامات پر جانے سے روکتے ہیں۔ شاہ صاحب نے بھی یہ بات

اس حدیث سے قید سر مستی کی بنا پر بھی ہے۔ کیونکہ حکم کی علت اسل اور قمر غ  
 میں مشترک ہو کر لگتی ہے اور چونکہ شد حال دلی حدیث میں علت طاعت و عبادت  
 پہنچی ہے اور زیارت قبور میں یہ علت پائی نہیں جاتی اس لیے زیارت قبور کی  
 ممانعت کچھ نہیں ہو سکتی زیارت قبور میں مروت و عبادت و استغفار ہوا کرتا ہے  
 اور زیارت قبور میں عقیقہ ہر رے نزدیک وہی بھیج ہے جو نبی صلی اللہ علیہ وسلم  
 کی سنت کے تحت لگوں ہو یعنی امور سے بے دخلی خیر کی جائے۔ ان کے لیے  
 مفسرین علم کے جائے۔ تلاوت قرآن اور دعاؤں کے ذریعہ نفس و اعضاء  
 ثواب کیا جائے۔ ان کے علاوہ زیارت قبور کے سلسلے میں خلاف شریعت امور  
 کہ گونا گور منع کیا گیا ہے۔ ان سے وسیلہ و برکت طلب کرتا ہے۔ مراد میں لگتا  
 ہے تو اس کے اندر قابل ذمت ہیں۔ چاہے وہ سفر کیسے جو میں یا بغیر سفر  
 کے عوام و خواجہ طرز میں کیا اعتبار نہیں کیا جائے۔ اس کی وجہ سے مسئلہ  
 کی نوعیت میں ختم ہو جائے گی۔

حقیقت میں یہ ہے کہ زیارت قبور فعل مستحب ہے۔ صحیح مسلم میں پریدہ کی  
 حدیث ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ۔

تسبیح زیارت زبیر (۱) اور میں نے تمہیں زیارت قبور سے روکا  
 (۲) اور (۳) مگر اس کی زیارت کیا کرو۔

اس بخیر کی حدیث حضرت علی سے بھی مروی ہے۔ حضرت ابو مسعود  
 (۱) روایت میں اس کے ساتھ یہ بھی فرمایا گیا کہ۔

فانہ منہ فی الدنیا (۱) اس سے دنیا سے بے رغبتی اور  
 دوزخ کے خوف (۲) اور (۳) آخرت کی یاد دہانی ہے۔

ان حدیثوں میں مطلق حکم ہے اس کے ساتھ کسی قسم کی قید نہیں لگائی گئی  
 ہے۔ سفر میں یا حضر میں یا شہر میں ہو یا اس سے باہر زیارت کی عام اجازت  
 دہی گئی ہے۔



ہاں کچھ معاملات زیارت قبور میں خواہیں اور صوفیائے گرام سے تعلق رکھتے ہیں۔ یہ حضرات اپنی روحانی صلاحیت اور باطنی قوت کی بنا پر بزرگان دین کے مزارات پر کچھ ایسے احوال کا مشاہدہ کرتے ہیں جو دوسرے لوگوں کو نظر نہیں آتے۔ مراقبہ اور روحانی توجہ سے اہل قبور کے ارواح سے انھیں فیض باطنی بھی حاصل ہوتا ہے۔ روحوں کا اپنے برفی مرکزوں سے کیا عہدہ ہوتا ہے۔ بس پر متکلمین اسلام نے بھی ظہار خیال کیا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ جس طرح انسان سفر میں جہاں کے تو اس کی بادستہ میں آتا رہتی ہے، اسی طرح موت کے بعد بھی روحوں کا برفی مرکزوں سے تعلق باقی رہتا ہے۔ امام رازی تو کہتے ہیں کہ زیارت کرنے والا اگر معاصیہ سے روحانی وابستگی رکھتا ہے تو اس سے فیض بھی ہو سکتا ہے، اسو طرت علامہ تفتازانی بھی زیارت قبور سے روحانی نفع کے تذکرہ کیا۔ پیرخان روح اور قبر کے حلقہ پر عقلی طور پر بہت کچھ گفتگو کی گئی ہے۔

زیارت قبور کے کچھ شرائط اور آداب ہیں جو معتبر کتابوں میں بتلادے گئے ہیں۔

۱۔ باہر در کائنات اور افضل الانبیاء حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے درجہ مطہر کی زیارت۔ تو اس کی اہمیت میں کوئی کلام ہی نہیں کیا جاسکتا۔ روحانی ارتقاء کے لیے اس مقام کو جو بندگی اور رفعت حاصل ہے، اس کا انکار نہیں کیا جاسکتا۔ شیخ احمد فطانی سولہ ائمہ کی قبر مبارک کی زیارت سے روکنے والے کو دائرہ اسلام سے خارج سمجھتے ہیں، قاضی عیاضؒ اپنی کتاب "شفاف" میں اس کے لیے شدید زور دیا ہے۔ بہت سے علماء و اہل سنت مستحب بہت سے مستحب ہو گئے۔ اور بہت سے واجب قرار دیتے ہیں، اور کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ قریب قریب اس کی اہمیت واجب کے درجہ تا ہے۔ یہ کہیں کہ زیارت قبر بنوی کے سلسلے میں جماعہ حدیث آئی ہیں، ان سے تو حد و وجہ، کبریا کی عبادت سے

نہ سلسلے میں فقہ حنفی کی مستہدور کتاب فتح بقدر متا سبک انعامی اسرار  
 نیز، درانہما رططاوی متا سبک الطرابلسی کے حوالے دیے گئے ہیں۔  
 و فقہ یہ تہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے رقیہ میر کی زیارت، باغمت خیر و برکت  
 و بارہ ستارہ زراپ کی شفاعت اور مقام محمود کے حصول کا ذریعہ ہے جب  
 سماعت فرامینہ حج کی ادائیگی کے لیے برائے تو اس سے دست سے ہیں سے مشرور  
 ہونا چاہیے۔

حضرت ابن عباس کی روایت ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم  
 نے فرمایا ہے۔

من حج فذر رقیہ میری  
 و حوت کات کہ زار  
 فی حیلہ  
 جس نے حج کیا اور پھر میری توت  
 کے بعد میری قبر کی زیارت کی تو اس نے  
 گویا میری نیات میں مجھ سے ملاقات کی  
 اسی طرح حضرت ابن عمرؓ کی روایت میں ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم  
 نے فرمایا ہے۔

من ارقد فی وفی  
 و من ارقد فی وفی  
 جس نے میری قبر کی زیارت کی اس  
 نے میری شفاعت ضروری ہو گئی۔  
 ان یوم کی روایت ہے کہ حضورؐ فرماتے ہیں کہ۔  
 من ارقد فی وفی  
 محتسباً عند ربہ شفیعاً و شفیعاً  
 جس نے پورے احتیاط کے ساتھ  
 مدینہ کے اندر میری زیارت کی تو اس  
 کے لیے میں قیامت کے روز شفیع اور  
 گواہ ہوں گا۔

و رقتی کی روایت یہ ہے کہ آپ نے فرمایا کہ  
 من جاءنی من الداء لا یعللہ  
 جو میرے پاس بغیر کسی منورہ سے  
 حاجة الاریہ سالی کار حقا  
 کے محتسب زیارت کی غرض سے آیا تو میرے

عن ابن اکبرین رحمہ اللہ شفیعا یوم القیامۃ  
اور پڑھتا ہے کہ میں اس کے لیے قیامت کے روز شفا بخشت کروں۔

یہ اور اس مضمون کی اور بہت سی حدیثیں اس باب میں آئی ہیں جو حدیث کی معتبر کتابوں میں درج ہیں اور حدیثانہ نقطہ نظر سے بالکل صحیح اور معیار کی ہیں۔  
ہمیں بڑھ کر مرقہ نبوی کی زیارت کی اہمیت واضح ہوتی ہے۔ صحابہ کرام کا ہونا  
معاذ حبیب وہ مزار مبارک کے قریب سے گزرتے تو آپ کی بارگاہ میں درود  
وسلام پیش کرتے۔ سفر کے ارادے سے باہر جاتے یا واپس آتے تو استاذ نبوی  
میں حاضر کی دے لیا کرتے تھے۔

اقتباس متن :- اردو داں حضرات کی واقفیت کے لیے کتاب ”مدنی  
المقال“ کی تلخیص پیش کر دی گئی۔ جو لوگ اردو کے علاوہ عربی اور فارسی سے  
بھی آشنا ہیں اور زیارت قبور کے مسئلے سے دلچسپی رکھتے ہیں ان کی مزید معلومات  
کے لیے کتاب کے اہم حصے کا اقتباس پیش کیا جاتا ہے۔

”سناری در باب فضل الصلوة فی مسجد مکہ والمدینۃ انرا ابو ہریرہ  
روایت کرد کہ فرمود پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم لا تشد الرحال الا  
الی ثلاثہ مساجد المسجد الحرام ومسجد الرسول والمسجد الاقصی  
ودر باب مسجد بیت المقدس روایت کرد ابن حدیث را از  
ابو سعید خدری از پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم قال لا تشد الرحال الا الى ثلاثہ  
مساجد مسجد الحرام ومسجد الاقصی ومسجدی۔ وہیچاں روایت کرد  
مسلم ابن حدیث را در صحیح خود از ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ فی مشکوٰۃ عن  
ابی سعید الخدری قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لا تشد  
الرحال الا الى ثلاثہ مساجد مسجد الحرام ومسجد الاقصی ومسجدی  
ہذا متفق علیہ۔ انتہی۔

۱. این حدیث بیان فضل صلوة است درین مساجد ثلاثه از جهت اختلاف  
 بی مساجد غیر اینها و فضائل و عزت اینها بر غیر اینها از مساجد ثلاثه اخبار است  
 معنی نمی. لقوله تعالی ولا یضار کاتبه ولا شهید. و چنانکه بگوید تدریب الی  
 فلان تقول له کذا یعنی اذمهیب الی فلان. و قل له کذا داین ابلغ است ازین صریح  
 قال المفسرون لما فیہ من رهام ان نمی سارع الی الا انها و هو یخبر عنه و اول اصول  
 گفتند از که خبر سارع آید است از امر او و می او پس این کلام بحسب صورت نفی  
 است و معنی نمی. اما کذا شد المرحال الی غیره من المساجد و نادیه این اخبار بلا  
 قدر المرحال و درن لایسافر. از برای آن است که بغیر بنفی شد حل بسبب شمال  
 آن بر تصور حال مسافرت از سر انجام دادن اسباب و سامان آن رهبر کردن  
 آفات و دست آن از تهیو مطایا و مرکب و فراهم آوردن ساز و برگ سفر و بستن  
 پلان بر شتر. بلیغ است از تعبیر بلفظ لایسافر که این لطافت را مثل نیست  
 و جهت خروج نمی بمخرج اخبار تقدیر کلام چنین باشد لا یعنی لایستقیم آن شد  
 المرحال و لیسافر الی مسجد من المساجد بقصد ادراک فضیلة الصلوة فیها لا الی هذه  
 المساجد الثلاثه. و مساجد اگر مستثنی منه این کلام مقدر کریم بچند وجوه است  
 وجه اول آنکه این استثنا مفرغ است و استثنا مفرغ را مقدر عام  
 که مستثنی منه آن تواند شد بکارست تا متنازل باشد مستثنی دیگر از دیگر و خارج  
 صورت زبند و ضرور است مناسبی میا از مستثنی منه مقدر مستثنی من حیث  
 الجنس و الوعد و از مناسب در حقیق بودن مستثنی منه بحیثی که اطلاق آن  
 بر مستثنی صحیح باشد مراد نداشته اند بلکه مراد آنست که از معنی مذکور است مثلاً در نحو ما ضرب لایزید  
 احد را نقد بکنند و گویند ما ضرب لایزید را شئی لا حیسم ولا حیوان و در نحو ما کسوفه  
 ان جبهه لباساً و در نحو ما جاء اما را کلباً کائناً علی حاک من الاحوال و در نحو ما است  
 الایوم الجمعة وقتاً من الاوقات و در نحو ما صلیت الی فی المسجد فی مکان و در  
 نحو ما صلیت الی فی المسجد الجامع فی مسجد من المساجد را مقدر نمایند و مراد از



منه سبب در وصف مناسب است. او با مستثنی در وصف قاعلیت یا مفعولیت یا  
یا ظرفیت یا آللیت و غیر آن است. الحاصل در استثنای مضرع بمجرع مستثنی  
منه عام که اقرب باشد الی المستثنی تقدیر کنند و نیز رعایت اقتضای مقام را  
در تقدیر عام از واجبات شمارند و در سخن فیه قید قصد صلوة یا خردست یا لوق  
علمای هل مدیث یعنی ثالث الرجال القصد الصلوة الی ثلثة مصادر پس  
مستثنی منه آن حسب اقتضای مقام موصفی خواهد بود که مضرع است البقرة  
الشرد ما هو الا مسجد لان المسجربة عبارة عما يعبد بشرفه. این است تحقیق علمای  
اصول قال فی مسلم الثبوت قالوا وجه ان مبناه اعتبار نوع المستثنی المفرع  
ادنه فقدرا الحنفية الاول والثانية الثاني والراجح الاول لان لمقار  
من مانی الدار الا زید الله لیس فیها ان الا زید لا حیوان انتهى.

و فی شرحه مولانا المولوی عید العلی مع هذا موافق لما فی  
لتحریب لابن همام ما خوذ من كلام الخبر اللهم فخر الاسلام النور وری  
فی مبحث القیاس و علی هذا قال الامام محمد فی قوله ان كان  
فی الدار لا زید فعیدی حران حران المستثنی منه زید آدم و لو قال  
الاحمار كان المستثنی منه الحيوان و لو قال الا ثوب كان المستثنی  
منه كل شيء فعلم ان المستثنی منه ما يكون اقرب الی المستثنی و لعل  
هذه نية من له ادنى استقرأ و لم یبر فی الكلام. انتهى.

قال فخر الاسلام النور وری فی باب شروط القیاس ان المستثنی  
منه انما یثبت علی وفق المستثنی فی ما استثنی من النقی كما قال فی  
لباسه ان كان فی الدار لا زید فعیدی حران المستثنی منه زید  
آدم و لو قال الاحمار كان المستثنی منه الحيوان الذی یقصد  
بالملکی و لوق الا مناع كان المستثنی منه كل شيء انتهى.

و فی التحقیق شرح الحسائی المستثنی منه فی منی اذا لم یکن

مذکور مشیت و بقدر علی وفق مستثنی تحقیقاً لاستسنا فانه  
 لا یصح الا فی الجنس من حیث الحقیقة حتی لو قال ان من فی الدار  
 لا یرید فیدری حزکان المستثنی منه بنی آدم کافاً قول ان کان فی  
 الدار احد من بنی آدم کافاً قول ان کان فی الدار احد من بنی آدم  
 فیه الا یثبت بوجود ادب و ادب و ادب و ادب و لو قال الا حملاً برکان  
 المستثنی منه حیوان الذی یقصد به السکنی حتی لو کان فیها  
 متاع لا یثبت و لو قال الا ثواب کان المستثنی منه کل شیء یقصد  
 به السکنی و الا مساک فی الدور حتی لو کان فیها انسان و دابة  
 او شیء سوا الثواب هما یقصد به الا مساک فی الدور و جنت شری  
 مخفی نباشد که ظاهر صاحب مسلم از نوع و جنس در اینجا نوع و جنس  
 مصطلح منیر امین گرفته که اختلاف حنفیه و شافعیه در تقدیر مستثنی منه  
 نقل کرده - حالانکه در کتب اصول معتبره حنفیه و شافعیه مراد از جنس مستثنی مفرع  
 جنس مصطلح منیر امین نیست بلکه مراد ایشان از جنس مصطلح امین اصول  
 است که آن نوع است نزد منطبقین فی العنصر و حاشیه للمحقق  
 الصفات از آن فی بحث القیاس -

ان اصطلاح الاصولیین فی الجنس یجالی اصطلاح  
 المنطقیین فالمندرج لا انسان جنس و المندرج فیه کل حیوان  
 نوع و عند المنطقیین فالمندرج کالانسان جنس و المندرج فیه  
 کل حیوان نوع و عند المنطقیین بعکس و من ههنا یقل الاتفاق فی  
 حقیقة تجانس و الاختلاف فیها تنوع انتهى -

والفی هذا الشارح فی جامع الرموز فی کتاب البیخ حیث قال  
 الجنس اخص من النوع عند الاصولیة انتهى -

مگر چنانچه در بعضی از کتب حنفیه از جنس مستثنی مفرع تعبیر بر لغت مصطلح امین

منطق کرده اند تا خبرین چند و فهمیدند که حنفیه نوع مستثنی مغرب و شافعیه نفس  
 آنرا تقدیر گرفته و همان نکته ایشان درین باب اختلاف ندارند. فی المتفق والاختلاف  
 لیسیدی و حلف الی لا ینبغی الا ترید فخریب النساء غیر ذلک حدث  
 و لورضوب حیوانا را بحضت عند بن حنفیه و الشافعی رحمهما الله و شریح  
 جمیع عقودن سلمانی سنن حنفیه در حدیث را نشر ابرمال مستثنی من آن لفظ ما بعد  
 مقدم کرده اند چنان که می آید منصرفا. موبد این تحقیق است و باجمیع مستثنی من  
 در استثنای می مغرب لغو و درست که اقرب باشد از مستثنی و در باشد باجمیع غیر متداول  
 در وقت و ازین جهت که همان حنفیه درین قول صلعم لا تنسوا الطعام یا اطعموا  
 الا نسوا و تنسوا و گویند مستثنی من این حال من الاحوال است ای لا  
 تنسوا و راجع به الطعمه فی حاک من الاحوال الا فی حال مسا و اقل  
 و حال مسا و الاحوال اگر چه شک مل است حال تعلیل را نیز باید نگریست بعد  
 آن از مستثنی مراد نیست و مستثنی من آن احوال کثیر است که مختصر است در مساوات و مقاضات  
 و مجازفت پس مساوات حلال است و مقاضات و مجازفت حرام و تعلیل درین  
 حدیث متعارف بر نیست بر اصل شود که با حاکت مسند باقی است و زان بعد که  
 منع الحفنة بالحفنة و کذا و شتی یعنی بیج مشتی. نگندم و امثال آن با مشتی از جنس آن  
 یا دو مشتی از آن جائز و اشتند.

و بعد دوم مطبقت ترجمه باب صحیح بخاری و مناسبت این حدیث با حدیث  
 ما لیدر آن قاتمانید یا دیات یا علی نه ای علی ذالک ای کون المستثنی منه  
 المساجد زیرا که عقد باب در فضل صلوة است به چه که در حدیث پس مقصود  
 در حدیث اول یعنی را نشر ابرمال فضیلت صلوة است درین ما بعد تلا ش  
 نیست بمساجد دیگر لیکن مطابقا ترجمه الباب والغرض المسوق للتحاکم  
 و حدایت ما لیدر آن که از ابهر بره مردمی است که رسول خدا صلعم فرموده صلوة  
 فی مسجدی هذا خیر من صلاته فیما سواه الا المسجد الحرام.



نیز مطابق است برای ترجمه باب و کاشف است برای معنی حدیث اول و نص صریح  
 است بر آنکه مساجد ثلاثه را افضل است بر جمیع مساجد در تقاضای ثواب و ارادای  
 صلوة زیرا که مستثنی منه الا المسجد الحرام بالتفقیه شرعی بخارجی مساجد  
 است. ای فیه سوره من المساجد الا المسجد الحرام الا موقوف من الموقوفات  
 در حدیث محمود بن قیس مستثنی من ثمرات بلغة مساجد رومی است و لسانی  
 عن روایت بن عیاض عن میمون قال سمعت رسول الله صلى الله  
 عليه وسلم صلوة فی افضل من الف صلوة فی سواها من المساجد  
 الا مسجد الکعبة. و بهمان در حدیث عبداللہ بن زبیر رواه حماد و لیزر  
 و طبرانی. بن حدادی فی صحیحہ من روایت عطاء بن ابی رباح عن  
 عبداللہ بن الزبیر قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم صلوة  
 فی مسجدی هذا افضل من الف صلوة فی سواها من المساجد الا  
 المسجد الحرام. باید دانست که نمی ز سفر بیرون مساجد سوا مسجد  
 ثلاثه باعتبار قصد صلوة است و بسبب این است که شارح حال جانب بیگ  
 مسجدی در عالم و ان کان مسجد القیاء مسجد الخیف باشد صلوة  
 سوائی در مساجد ثلاثه که نص بر آن دارد شده ممنوع است و قیاس در آن دلیل نیست  
 پس اگر کدام مسافر نماید جانب بیگ مسجدی سوائی بین مسجدین اختیار که  
 نزد مسجد در هر دو صلوات است. یا از انبیا و اولیا است. یا از در ثانی افضل  
 است از دیگر مساجد. پس سفر و قل بی است. فی لغتی نازح یعنی بیرون  
 قلت صاحب الخیرین قوله صلوة لا تشد الی حال و در حدیثی که صحیح  
 قبا را گویا قلت ما یس هو قما یشد الی حال فلا قما و در حدیث  
 ابن کثیر و قول حنفی که اگر ای مسجد در قطیف از قطیف را در حدیث  
 که در طلب دی بایک من شدند نزد اهل تحقیق از علمای اعلام تنفییه نیست زیرا  
 و سفری که بای قصد دارا و نه تنها مقصود از آن مجردی باشد بلکه سبب بدست



انما بنیہ بحید و غریبہ یا تعلم از عالمی با زیارت بزرگی کہ ساکن آن مسجد  
ست بود باشد ممنوع نیست و همچنین شرر حال صفت برائے زیارت قبور اولیاء  
و سلمی و باقی بر حاکم خود است. یعنی مباح نہ حرام نہ مکروه. و بہرگز داخل درین  
نہی نیست و بامودی این حدیث بخوی علاقمند دارد۔

و بموجب حدیث حضرت خیر الانام علیہ الصلوٰۃ والسلام خود مفسرست معنی حدیث لاتشدر حال کہ  
دارد شدہ است بعضی مرق بحال توضیح مراد و تصریح مقصود ذکر مستثنیٰ منہ والاحادیث  
و لآی ... تفسیر بعضی بعضاً فی مسند احمد ثنا ہا ہا شمر ثنا عبد  
الحمید حدیثی مسند سمعت ابی اسعید الخدریؓ و ذکر عند صلوة  
فی الطور نقل قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لا ینبغی للمطی ان یشتد  
رحالہ الی مسجد ینبغی فیہ الصلوٰۃ غیر المسجد الحرام و المسجد  
الکعبہ و مسجدی ہذا۔ قال العینی فی شرح البخاری اسنادہ  
حسن، شہزاد

قبول حسن هذا الوجه ظاهر لمن تفحص أقوال العلماء من  
قد ریه و حدیث وای تفسیر احسن من تفسیر الحدیث باحدیث  
و ہذا، ہوا الحق الذی لا یتثر بشبهة بخلاف الصواب الذی لا یرتفع  
الخطا حوالیہ۔

و جہجہا ررم. اقوال حمید و محدثین و شراح بخاری و  
مسند و ابوداؤد و شراح مشکوٰۃ و اکبرفتہا حنفیہ و شافعیہ  
در شرح معنی این حدیث۔ قال العینی فی شرح البخاری۔  
هذا باب فی بیان فضل الصلوٰۃ فی مسجد مکة و مسجد مدینہ  
علی ساکنہا نفس الصلوٰۃ والسلام و انما لم یذکر فی الترجمة  
بیت المقام وان کان مذکوراً معہما لکونہما قریباً بعد ذالک  
بترجمة اخرى فقلت انہ فی الحدیث لفظ الصلوٰۃ قلت المراد

من رحمة الى المساجد المذكورة في قصد الصلاة فيها ثم قال  
 ووجه مسابقة حديث في هريز لا يلزم فيه في ضرورة ووجه  
 مسابقة حديث في سعيد بخاري في الحديث الذي فيه  
 الحديث لترجمة في حيث نأ، مشترك الحديث في هريز في  
 الحكم الرابع ولكنه لم يتم من حديث في سعيد قد عرسي قور  
 وكان غز مع النبي صلى الله عليه وسلم في ما له بعد اربعة ابواب  
 باب مسجد بيت المقدس وقرمه مشق على ربيعة اخبر و  
 في منعه من رحل الى ثلاثة مساجد انتهى

ثالث في لقليل فعلى من يراه ان لا يجوز سفر في مكة  
 غير المستثنى حق لا يجوز السفر لزيارة براهيم الخليل صلوات  
 الله وسلامه عليه ونحوه لان ما شق منه في مقره لا يدر  
 بقدر كماله ووجوبه بان ورد بالعامة يناسب المستثنى نوعاً و  
 صفراً كما اذا فست ما رتبته لا تريد ان يكون بقدره ما  
 رجلاً وهداً لا يريد ففهمنا تقديرة لا تشد الرحا الى حجة  
 الا الى ثلاثة مساجد انتهى

وفي معنى شرح البخاري قال شيخنا زين الدين من احسن محاسن هذا الحد  
 ان المراد منه حكم المساجد فقط وانه تشد لرحال الى مسجد من  
 المساجد غير هذه الثلاثة وما قصد غير مساجد من رحمة في سبب عدم  
 وفي البخاري وفي غيره وزيارته لما يحسن والمشهد وزيارته اخوان وخوذلك فليس  
 وحده في النبي وقد ورد ذلك في حجة في بعض طرق الحديث

في همت كل راء في جعفر الطحاوي في باب بيت المقدس  
 مشق في روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم في مساجد الثلاثة لا يسافر  
 الا بعد وصية فتن الصلاة فيها على غيرهما من المساجد وفي  
 ويد في ذلك اذ في فضل بعضها بعضاً فيه عن النبي صلى الله عليه وسلم

النبي عليه الصلاة والسلام يقول لا تشد الرحال إلا إلى ثلاثة  
مساجد والمسجد الحرام والمسجد الأقصى ومسجد مكة  
هذا ثم قال فعقلنا يذرت أن الرحال لا تشد إلا إلى هذا المسجد  
الثلاثة دون ما سواه من المساجد فاحتجنا أن نعلم فضل الصلوة  
فيها على الصلوات في غيرها من المساجد وأن نعلم هذه المساجد  
الثلاثة متشعبة في صلوة فيها ومتفاضلة فنظرت في ذلك  
فوجدت إلى آخر ما قال .

وفي فتح الباري شرح صحيح البخاري . قوله إلا إلى ثلاثة  
مساجد المستثنى منه محذوف في ما أن يقدر عما فيصير لا تشد  
الرحال إلى مكان في أي أمير كان إلا إلى ثلاثة . أو اخص من  
ذلك به سبيل إلى الأول لا قصد إلى سد باب السفر لتجارة  
وسنة الحرم وطالب العلم وغيره . فتعين الثاني الأول أن  
يقول من هو أكثر مناسبة وهو لا تشد الرحال إلى مسجد الصلوة  
فيه إلا إلى ثلاثة مساجد انتهى .

وفي تبيين القاري شرح الفاري ج ۱ ص ۱۰۱ في المحارث المحتق المولوي  
نور الحق بن الشيخ عبدالحق الميراثي رحمه الله عليه السلام لا تشد الرحال إلا  
إلى ثلاثة مساجد سبعة شهود بالانوار ثم يقول من مسجد يعني سفر تكبير يقصد  
در یافت نفس مسکن وافتحها کی که آثار فضیلت ذاتی باشد و نماز کرون در آن  
نفس بوجه ازجی کی یک مگر بوی ای سست و باین بیان خارج شد ازین  
من رفتن بجای بر یک علم زیارت بزرگی زنده و مرده و تجارتی و جزایات  
زمانه درین صورت رفتن برای دریافت مکان و تبرک بدان نیست بلکه  
برای ادراک چیزی که در آن است . انتهى

وفي المرقاة شرح المشکوٰۃ للملا علی القاری المحتق لا تشد الرحال

جمع رحل وهو كعرا العبير والمراد نفى فضيلة شدتها في ربطها  
 في ثلاثة مساجد قبل نفى معناه فهي أي لا تشد الرحال في  
 غيرها لأن ما سوا المساجد الثلاثة متساوي في البرقة غير  
 متفوز في فضيلة فكان الترحل إليها ضد لنا عبثاً انتهى  
 وفي شرح المشورة لسيار السند لسيد جمال الدين محدث  
 وفي حاشية فحله السعيد زبدة المحققين مبرك شدة على المشورة  
 والطبي في شرح المستكوة لا تشد الرحال كناية عن النهي عن  
 مسافرة إلى غيرها من المساجد - انتهى

وفي لنودي شرح عيج المسلم في هذا الحديث فضيلة هذه  
 المساجد الثلاثة وفي فضيلة شد الرحال إليها لأن معناه عند  
 جمهور العلماء لا فضيلة في شد الرحال إلى مسجد غيرها انتهى  
 وفي شرح الجامع الصغير وسناوي لا تشد الرحال إلا إلى ثلاثة  
 مساجد لا ستم مفرع والمراد لا يسافر ليعبد بمسجد بمسألة فيه إلا  
 بهذه الثلاثة لأنه لا يسافر أصلاً إليها والنهي بالتزوية عند  
 سافعية كجمهور ثم قول شد لها غير الثلاثة لغير علم أو زيرة  
 ليس للمكان بل من فيه قال ليفدوى ينبغي أن لا تشد إلا بما  
 فيه صلاح ديني وفلاح آخرى ولما كان ما عدل الثلاثة متساوية  
 لا قدر في الشرف والفصل وكان لا ورحال لا حيزها عبثاً ضد لنا  
 بأن الشارع عنه والمقتضى تفرعها إنما أنبية لا نبيا و متعبداتهم  
 انتهى -

وفي مبارك الأزهار من خرج مشارق الأنوار لشيخ عبد الحفيظ  
 معروف بابن الملك قوله صلعم لا تشد الرحال إلا إلى ثلاثة  
 مساجد تقديره لا تشد لرحال إلا مسجد للصلاة فيه إلا إلى ثلاثة



مساجد ومعناه لا فضيلة في شد الرحال إلى مسجد للصلوة فيها إلا إلى  
ثلاثه مساجد والمراد منه نفى الفضيلة سامة ومزنية هذه المساجد  
لكونها ائمة الا نبياء عليهم السلام ومساجدهم وبهذا قال  
الفقيهان وقتلوا ان يصلي في احد هذه الثلاثة بخلاف سائر  
المساجد فان من قدر ان يصلي في احد هاله ان يصلي في اخر انتهى  
ومعنى يندركه احتياج بد من قيل وتقال انما هي ائمة بمعنى ائمة  
آب باشد که اکثر از شرح بخاری و مسلم و مشکوٰۃ الفهرست بدون نموده اند چنانکه  
نور شد القفا و اگر معنی حدیث مذکور آنست که جماعت از علماء اعدام  
محدثین مثل محی السنة ابو محمد حسین بن مسعود القزوينی و ابن بطال  
و شيخه صاحب نور الشیخ شرح مصنفه و ابو عمر بن عبد البر و قاضی علامه محمود بن حمزة  
گفته اند که اگر کسی نذر کند که نماز گذارد در مسجدی سوي این مساجد باشد پس  
شد رحال بخند سوي آن مسجد بلکه در هر مسجدی که نماز گذارد از عهده نذر بر می آید الا  
بر مساجد ثلاثه که اگر نذر گذاردن نماز در یکی از اینها خواهد کرد تا وقتیکه نماز در آن  
نخواهد خواند نماز عهده نذر می توان برآورد پس مستثنی من بدون مساجد هیچ گونه  
خفیه و القیاس نیست - قال ابن بطال هذا من بيت اني لله عند العباد  
من نذر حتى انفسه الصلوة في مسجد من سائر المساجد غير الثلاثة  
انما كوسة و قال نور الشیخ في شرح المصابيح المراد من احد بيت ائمة  
لوقد سرحان بمشي إلى مسجد للصلوة لم يجب عليه لمشي إلا إلى هذه  
المساجد الثلاثة لان هذه الثلاثة من ائمة الا نبياء و متعبدين  
وما سوا هذه مذمومة انتهى -

قال ابن عبد البر معناه عند العباد فمن قدر على نفسه سوي  
في احد هذه المساجد الثلاثة انه يلزمه اتباعها دون غيرها انتهى  
وقال محمود بن حمزة هذا الذي ذكره هو الحق الذي



وهو خطأ لان الاستثناء كما مر ان يكون من جنس المستثنى  
 منه كما اذا قلت ما سراميت الا نريد اذ كانت قد سراميت  
 جلا واحدا لا زيد الا ما سراميت شيئا وحسونا لا زيدا انتهى  
 في فتح الباسرى فيبطل بهذا المعنى من تقدير المسجد في  
 مستثنى منه قول من منع شدة الرحال الى تر يا سرة  
 ويور صاحبين في النووى في باب فصل المساجد الثلاثة - قال  
 الشيخ ابو احمد الجوني من صحابنا حجة الله الى عباده  
 وهو غلط وقال في باب سفر المرأة مع محرم الى الحج وغيره قال  
 الشيخ ابو محمد الجوني من صحابنا ان شدة الرحال اعمال المصطفى  
 الى غير المساجد الثلاثة كما نذهب الى قبور الصالحين و الى  
 المدبر عن الفاضلة ونحو ذلك حرام وهو الراجح انما هو عبادة  
 الى اختياره والصحيح عندنا صحته وهو الذي اخبرنا به الامام الحرم بن  
 الحنفى ان لا يحرم ولا يكره قالوا والمراد ان الفضيلة انما  
 انما هي في شدة الرحال الى هذه الثلاثة خاصة  
 قال الامام الغزالي في حياى العبرم وقر ذهب بعض علماء  
 الى الاستدلال بهذا الحديث في المنع من الرحلة لزيارة المشاهير  
 وقبور الصالحين وواعاء وما تبين الى ان الامر ليس كذلك بل الزيارة  
 ما مر بها قال صلعم كنت خديكم عن زيارة القبور فزورها وروها وروها  
 وروها في المساجد ليس معناه المشاهدة لان المساجد لا يمشى فيها  
 الثلاثة متاملة ولا يلد إلا وفيها فلا معنى للرحالة في المشاهدة  
 و ما المشاهد فلا تتسادم بل بركة زيارة الصالحين على قدر  
 درجاتهم عند الله نعم لو كان في موضع.....

لا مسجد فيه فله ان يشهد الرجل الى موضع فير مسجد وينتقل  
 به بالكمية ان شاء ثم ليت شعري هل يمنع هذا القائل من  
 شهد الرجال الى قبور الانبياء مثل ابراهيم وموسى ويحيى وغيرهم  
 عليهم السلام . فالمنع من ذلك في غاية الاحاطة . واذا جوز  
 ذلك في قبور الاولياء والعلماء والصالحين في معتمداها فلا يبعد ان يكون  
 ذلك من اغراض الرحلة كما ان زيارة العلماء في الحيوة من  
 المقاصد . انتهى .

وآنچه در موطا می امام مالک از ابوهریره ثمری است قال . لقیت  
 بصرة بن ابی بصرة الغفاری فقال من یمن اقبیت با فقلت من  
 غور . فقال لو ادر کنت قبل ان تخرج الیه ما خرجت . سمعت  
 رسول الله صلی الله علیه وسلم یقول لا یعمل لمطی الا الى ثلاثة  
 مساجد الى المسجد الحرام والى مسجدی هذا والى مسجد ایدیا  
 وبيت المقدس . انتهى .

مطالبی است بهمین معنی این حدیث که مذکور شدیم است . ودر تفسیر  
 برای مقصود ما . بدلیل آنکه متن ابوهریره جاتیب طور بقصد صوة شده بود .  
 نه بقصد زیارت طور . روی احمد و ابن باز عن ابی بصرة فی مسند  
 علی . و نظیرانی فی البیرو لا وسط من روایة عمر بن عبد الرحمن بن الحارث  
 بن عساکم محمد بن اسد فی انه قال قال یحیی ابولصیر الغفاری اباهم یحیی و هو جاء من  
 الطوس فقل من این . ثبت . قال من بصرة فقلت فیه قال بود در کتب و قبل  
 ان ترحل ما من تحدثت الی سمعت رسول الله صلی الله علیه وسلم  
 یقول لا یشهد الرجال الا الى ثلاثة مساجد الحدیث . قال یعنی  
 در حال سنا ده ثقات و طبرانی در صغیران ابی سعید مقبری  
 از ابوهریره مثل کن روایت کرده . و در ابی جعفر الطحاوی



فی مشکل الآثر عن سعید بن ابی سعید المقبری عن ابی هريرة  
انه قال ائیت الطور فصلیت فيه فلفیت جمیل بن بصیر الغفاری  
فقال من این حیست؟ فاجابته فقال لولقیئت قبل ان تائیه  
ما حیئت سمعت رسول الله صلی الله علیه وسلم یقول لا یغرب لحدیث  
لا لی ثلاثة مساجد المسجد الحرام و مسجدی لهذا المسجد  
ایلیا. انتهى

و فی التقریب بفیه بصره العفاری صحابی بن صحابی و المحفوظ  
لحدیث حواله الی بصره

بهر کیف بصره یا ابوبصره که از ابوبهره را از رفتن طور منع کرد. ازین  
جهت بود که اتفاق رفتن او در آنجا بقصد عموماً شده بود. و مردم در آن  
وقت طوری را که بهیچ نوار تجلیات الهی بوده و حق سبحانه تعالی کلام کرده بران  
باموسی علیه السلام محل افضلیت صوة میدنستند چنانچه از مشتهر امام  
احمد بروایت ابوسعید خدری گذشت که صلاة طوری پیش او منتهی گردیدند -  
فقال قال رسول الله صلی الله علیه وسلم لا ینبغی لمطل أن یستدرج الیه  
الی مسجد ینبغی فیه الصوة غیر المسجد الحرام و المسجد الاقصی  
و مسجد لهذا پس ازاں صاف ظاهر است که منع ابوسعید خدری را از رفتن  
جانب طور بقصد ادراک تفصیلت صلوته نه ازاں است که نفس دل بر منع  
مذکور است. چه درین حدیث که او را بیت گردشتنی منتهی مذکور است. و آن لفظ  
مسجد است و ظاهر است که طور مسجدی نیست از مساجد بلکه این حکم از روی قیاس  
ست همچنان قیاس کرد بصره هم برین چه که علت حکم در اصل یعنی حدیث مذکور عبارت طاعت  
در سجانه است. و نهی از شد حال جانب سبکی مسجدی سواکی مسجد شام نیست  
الا لاجل طاعته الله و عبادته. پس هر جا که این علت موجود باشد  
طوری که آن محل عبادت نبی ص لا انبیاء ادولی من ادیاء الله این حکم بران

من ترتب ثوابه شد. و ظاهر اینست که مراد حضرت شاه ولی الله محدث  
 دیرین در حجة الله البالغة و مصفا و مستوی شرح موطا. قل  
 فی حجة الله البالغة و الحق عندی ان القبر و محل عبادة ولی  
 من اولیاء الله و الطور کما ذالک سواء فی هذا، النبی، و الانبیاء  
 و غیره فی این معنی. باینکه بیتی که بفرقه غفاری نمی را شامل طور داشت  
 در برهه سیه را و طور منع کرده شد اعلم. و قل فی المستوی قلت مدلول  
 عند الحجة ان يكون نشد المرحال الی غیرها المعنی القربة و  
 الخسبة. و من منها بها عنه. و لعل الحجة فیها، صد عما كان  
 محل له من الغرض. من احتراز من وضع یقولونها باینکه

چیز برین عبارت ظاهرست که مقصود آن افضل المحدثین درین مقام آن  
 که سبزی نبی است یا بر متبرک زقیو اولیاء و محل عبادت اینها و طور و مثال آن بقصد  
 عبادت الله و تبرک و التوسل بها حال العبادة فی هذا المواضع بخصوصه.  
 رجاء انفس. بعد الاجر و الثواب غیر جائز یا القیاس المستند من  
 تحریریه. و من فیله. بهر هذ. من کلامه فقدر وقع فی حیض و بهر  
 من روایت گردید که پیش از آنکه محقق برای زیارت قبور باشند تسبیح باین معنی  
 نموده اند یا بی جهت و نه فیست. باین حکم ازین قیاس است که استنباط آن  
 از حدیث زیور تواند کرد. بعدم بودن علت حکم مشترکة باین لا اصل  
 و لفرق در هر یک از اینست که علت حکم نمی شد در حال و در حدیث غیر لازم است  
 الصدقة و اسامی تصدیقت و عبادت حق سبحانه تعالی است یا اتفاق باین  
 الخفیة و الشافعية و آن مقتود است در زیارت قبور که مقصود از آن صرف  
 دعا و استغفار است. و نه بی استفاد از حدیث شامل است. هر نحو سفر را بهر  
 غرضی که باشد چه خصم هم قائل باین عموم نیست و چون تواند بود که سفر بهر مکان و بهر

مقهود ممنوع باشد و آنرا برای جهاد و هجرت بسوی بلده از بلاد  
اسلام و تعلم علم واجب و بر والدین زیارت علمای صالحین و اخوان و  
سفر از برای فکر و تدبر در آثار و مصالح خدا فی عز و جل و اعتبار بمخوقات و  
عجائب ملکوت و مبتدعات او که مشروعیست آن از آیات کثیره کتاب الله  
تبارک است نحو سیر وافی الارض فانظروا کیف کان عاقبة  
الملکذین و نحو ذلک و طایفه دست نباشد و میانه اول جهل  
عظیم و هرگاه حرمت یا کراهیت سفر به نب قبر را بدید و وصی و شخص برای  
زیارت از سبب دلیل شرعی ثابت نشد پس خالی نیست که یا این فعل واجب  
باشد و یا مستحب یا مباح نظیر مستحب است زیرا که امر فرمود حضرت صلعم  
زیارت قبر مطلق و مفید نکرد یا شرطی و اوقات و بعد و تریب متق بر  
المطلق یجری علی الاطلاقه کما تقر فی ۸۱ اصول فی صحیح المسلمین  
برید کأن النبی صلی الله علیه و سلم قال نهی عن زیارة  
القبور فزوروها و زوروا علی احمد بن حنبل ان رسول الله صلی الله علیه و سلم قال نهی عن  
من زیارة القبور فزوروها الحدیث و من ابی مسعود ان رسول الله صلی  
الله علیه و سلم قال کنتم فیهتم عن زیارة القبور فزوروها فانها تزحقل  
قال الشیخ الامام محمد بن یوسف نوزند الممد فی الحدیث  
فی بغیته المرتاح الی طب الارباح و نماید علی جوهر سفر زیارة  
القبور قول صلعم من زوروا القبور و فی لفظ آخر کنتم نهیتم عن زیارة  
القبور فزوروها و امره صلی الله علیه و سلم بزیارتها دلیل  
علی جواز السفر و زیارة الیها اذا كانت بعیدة فلا یشترط ذالک  
بکونها فی البلد او بقربها انتهى

و احتیاج کردن امر برای استحباب درین قول صلعم بآنکه صیغه امر بعد  
خضر برای و خوب است نزد عامه حنفیه از برای آن است که خصم را بیال گفتگو







شود و دیگر از جهت ماده محفوظه اشخص فی ضمن اینه صورت کانت بدینیه او  
 تربیتیه دیگر ذالک. و این علاقه بجهت باطل نشود بلکه باقی ماند پس نفس مورد  
 کرده زبدن همیشه متوجه و متوقع ماده بدینیه خود باشد از مقوله سفر کرده که با وفاته  
 و منزل خود پس هرگاه نفس مومن و صالح باشد به اینه مورد اشتراک است  
 الفاء بهیبه و فیوضات ریاضیه کرد و نفس را از هرگاه توجه تمام بر قدر متزدر حاضر شود  
 پس تصور مقرر حضور و صحبت او داند. لا محاله از فیض وارد بنفس مزور بر تود.  
 در نفس را سرانند و بقدر استعداد از آن منتفع شود و متعین دیگر دلائل عقیقه اثر  
 نه بهت کرده اند. امام محمد بن رازی گوید هرگاه بیاید از اثر نزد قبر حاصل می شود  
 نفس او را تعلقی خاص بقدر چنانکه نفس صاحب قبر را پس بسبب این دو تعلق  
 حاصل میشود. میان هر دو نفس مقابله معنوی و علاقه خاص اگر نفس مزور تومی  
 مزیا شت نفس را که مستفیض کرد و علامه نقی زانی گفته نفع میرسد زیارت قبور زیرا  
 که نفس مفروق را نحو تعلق هست ببدن و بتزیتی که دفن کرده شده است. در آن  
 هرگاه زیارت کند زنده. آن تربیت را متوجه شود بسوی نفس سست حاصل  
 می شود. میان هر دو نفس ملاقات و اعتنا است و اینک گفتیم حال سفر مباح  
 است برای زیارت قبور مومنین و سفر مستحب برای زیارت قبور اولیاء و صالحین  
 یا برای ادا کئے حق اهل قبور چنانکه در حدیث آمده که مالوس نرسین حالته که میت  
 را حاصل شود در وقتی سست که یکی از اشنایان او زیارت قبر او کند و احادیث  
 درین باب بسیار درود یافته.

اما سفر برای زیارت مرقد مطهر متور نبینا فصل الاولین و آخرین رسیده  
 المرسلین امام المتقین عامل لوار القرا الحلیین. رحمه للعالمین بشیخ المذنبین اول  
 شافع و اول شافع یوم الدین علیه الصلوة والسلام الی بقا السموت و الارضین  
 افضل مندوبات بل قریب واجبات است.

فی شفا لقاضی عیاضی شفا الرجال الی قبر رسول الله صلی الله علیه

رسلم واجب. میوید بالوجوب ههنا وجوب تدبیر و ترغیب و تاکید  
چه زیارت روضه فیض اسرار آسمان کریه من آن افضل کائنات علیه افضل  
اسلووات و اکمل التحیات زعم قریات داخل طاعات و منفی الی الی اندر جات  
من. و این دیش صیحه که درین باب میاید افتقد من آن باطل مدینه و قریب جو  
آن نموده است.

قال الشيخ أحمد القسطلانی من اعتقد غیر هذا فقد اختلف من  
البلد الاسلام و خالف الشیوخ و سواهم جماعة العلماء و اعلام  
بعضی علماء قریب و قریب و قریب من عند من و نزد جمیع فقهای حنفیه از افضل مندوبات و  
و کد مستحبات قریب بر رتبه و جبهات است.

فی فتح القدر قال من یحضر حجاً رجم من زیارة قبره غیبه الصلوة  
والسلام من افضل مندوبات و فی مناسک الفارسی و شرح المختار  
انها قریبة من لوجوب من له ساعة تنبئ  
رفیع و الحجرات كانت قرصانی لا حسن ان یبدا به ثم یشطف  
ب الزیارة وان كان لفلان كان ب الح  
نور و شریف مندوبه بل قریب و جبهه من مدینه و یبدا و یحج و  
قرصاً و یحیلون نقلاً انتهى.

فی مخطوطی الندی فی المنح یقرب من درجته لوجبات و فی مناسک  
الشربلی انها قریبة الی لوجوب فی حق من كان له ساعة و یبدا  
یالح لقرصاً لان الحج فرعن و الزیارة لنوع و یبدا اب المرینة جافند  
انتهی.

و این جوزی که نقادین حدیث است. در روزی خود به شاده از ابی عباس  
روایت کرده. قال قال رسول الله صلی الله علیه و سلم من حج فزار قبری بعد موتی  
كان کمن فی حیاتی. و از این عمر روایت کرد قال قال النبی صلی الله

علیه وسلم - من زار قبری فقد وجبت له شفاعتی وعن انس بن مالك  
ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال من زارني بالمدينة محتسباً كنت له  
شفيداً وشهيداً يوم القيامة. قال ابن الهمام في فتح القدير روی

مارقطنی واسبغوا عنده عليه السلام من زار قبری وجبت له شفاعتی

واخرج الدارقطني عنه من جآلى زائراً لا يوليه حاجة الا  
زيارتي كان حقاً على ان احكون اليه شفيعاً يوم القيامة و  
اخرج الدارقطني ايضاً من حج وزار قبري بعد موتي كان كنت  
زادني في حياتي. وملا على قلابي درشرح شفاي قاضي عياض  
در شرح قوله صلعم و أعطيت شفاعته و بيان شفاعت يعني  
در مقام محمود گفته - وله صلعم شفاعت اخر من شفاعته استدارة  
عليه السلام لا روی ابن خزيمة في صحيحه عن ابن عمر مرفوعاً - من  
زار قبري وجبت له شفاعتی قال ابن الهمام في فتح القدير  
في آداب زيارته قبر النبي صلعم - يسأل الله حاجته متوسلاً  
في حضرة نبيه عليه الصلوة والسلام - وا عظم المسائل و  
اهمها سوال حسن الخاتمة المغفرة ثم يسأل النبي صلعم الشفاعته فقوله  
يا رسول الله اسألك الشفاعته يا رسول الله - اسألك الشفاعة  
والتوسل بك الى الله في ان اسوت مسلماً على ملتك - ومنتك  
اشتهى -

و بي احمد ميت که در باب زیارت قبر مطهر منور حضرت نبوی صلعم مذکور  
شده آن است که نزد محدثین مآخذی مثل ابن جوزی و غیره واکمه حنفیه  
بصحت رسیده و گرنه احادیث بسیار در باب تفضل می کنند - و اما  
آثار سلف صالحین در اختیار سفر از برای زیارت سیدان م علیهم الصلوٰه والسلام  
مشهور در کتب معتبره سیر مذکور است از آن جمله آمدن بلال شست و در زمان خلا

حضرت عمرؓ زنتام بدرینه که ابن عساکر از ابو درداد روایت نموده . و از آن  
 جمله گفتن حضرت عمرؓ بعد فتح شام و مصالحت با اهل بیت المقدس بکعب  
 بنابر در حال مسرت شدن او با سلام که ای تعب خرابی که یا بدرینه در آن  
 نیرت سید انبیا کنی صلعم . گفت یا ابراهیم المؤمنین ان افعل ذالک . دعه

رقدهم بدرینه منوره اول تاریک عمرؓ ابتدا که در سلام حضرت سید المرسلین صلی الله  
 علیه وسلم بود . و این فعل ، جناب دلیل است بر دانستن زیارت آن حضرت  
 صلعم . از اجماع امور و اقلام کار با و همچنان بود عمل این عمرؓ فی الموطا لبحرفی باب  
 زیارت قبر نبی صلعم اخبرک ما لک اخبرنا عید الله بن دینار عن ابن  
 عمرؓ کان اذا اذلا سفره او قد هر من سفر جبار قبر النبی صلی الله  
 علیه وسلم فقلی علیه و دعا ثم انصرف و غید الرزاق هجر باسناد  
 صحیح ابن روایت آورده و در موطا کی امام مالک . نیز این روایت مذکور  
 است .



# باب

## متفرق تحریریں

فارسی خط، فارسی نثر کی مشہور کتابیں سہ ستر ظہوری، پنج رقعہ، مینا یا نزار، شبنم شاداب، انشائے طاہر وحید، انشائے ابو الفضل، انشائے بیدل وغیرہ ایسی کتابیں ہیں جن میں کوئی مراسلت تشبیہ و استعارہ سے خالی نہیں۔ رنگین بیانی، رنگ نیلی اور معنی آفرستی کوٹ کوٹ کر ہماری ہولی ہے خصوصیت کے ساتھ ظہوری، ابو الفضل، وریبیدل تو فارسی اقلیم انشاء کے فرما سزا میں۔ ان کے سیراد و تازک خیالات، خواہدورت اور خوشنما ترکیبیں، لفظوں کی عمدہ تراشیں معانی کی نزاکتیں حدیثوں کی بلند پروازیاں صنعتوں کے ہجوم جواب نہیں رکھتے۔ انہوں نے جس فقرہ کے ساتھ فقرہ جوڑا ہے وہی اس کا جوڑ ہے۔ مجالی نہیں کہ ایک کو اٹھا کر کوئی دوسرا فقرہ اس کی جگہ رکھا جاسکے۔ عبارت کی شان سنگینگی بیان، ادا کے مطلب کے انداز عین برجستہ اور مناسب، لمبے لمبے فقرے، ان کا جڑ جڑ یک دوسرے کی پشت پناہ۔ جس مضمون کو دیکھیے سنجیدہ برگزیدہ خیالات ہیں انہیں ایسے مناسب، برجستہ، بر محل الفاظ و عبارت میں ادا کیا ہے کہ اس سے زیادہ ممکن نہیں۔

مرزا غالب کے عہد میں جو لوگ فارسی انشاء کا اعلیٰ مذاق رکھتے تھے وہ زیادہ تر انشاء پر دازی میں انہیں کی پیروی کرتے تھے۔ خود مرزا غالب بھی انہیں بزرگوں کے انشاء کے دلدادہ تھے۔ مولانا صہبائی ہوں یا مصطفیٰ خاں شیفتہ نواب عنیاء الدین میر رخشاں ہوں یا حکیم مومن خاں مومن، نثر میں اسی روش پر کامزن تھے مفتی صدر الدین آرزوہ کی فارسی انشاء کا جو نمونہ محمد حسین شاہچہ پور

نے "یا من بعددیں میں اور سر سید احمد خاں نے "آثار الصنادید" میں دیا ہے اس سے  
 یہی اندازہ ہوتا ہے کہ، کھلی فارسی، فنٹ و میں ظہوری اور ابوالفتح کے لفظ قدم  
 برصیتے میں۔ مندرجہ ذیل ان کا فارسی خطا پر مگر ان کی قادر الکامی، زمینیں ہیں  
 اور معنی آفرین کی ہے، اتنی زیادہ دینی پڑتی ہے۔  
 چنانچہ معنی صاحب جھگڑے ہیں۔

رجین منت بخت بہرام کہ من بیت در حساب را کہ چوں حرف با طر  
 بقسط بر زبان گوہر فتوح نمی گذشت، از راست رگہ سبزی برآورد و شمشیر  
 سحر برسان بہت خطا بہتر دایمہ در نشیب کا، فرمودی پاں دادہ بر  
 نزاروں یا کنگی با، وری رسانیدہ باوری نالغ راگزری پس وقت بہر لوں قدر  
 کہ دو گردن بر دم و غرور ز رگہ چوں خدا رستہ رکن آں راہ نثر سستہ  
 بافت، ز رہ سپری وادی ہے آرامشی رہانیدہ ز نزدیکی با ط حضور گزیدہ تا  
 فریم دد، دکاردن شہم مشہ در میت الحزن باران منت برکت، دساربان  
 ز نام نافہ پس بہت خلیہ رقیس شکستہ پادد، قعرہ ام دریا رسم نیمنا، خزانہ  
 تہرہ خشم کل تر، شامہ ردکش روز، با د ادم رشک نوروز، در دود  
 گرد و توتہر خوشہ م خرمی، سزہ ام سنخہ با سم مید، تنانم بہار جہ دید گاہ  
 لپتم را بلند کی، طالع و را را چندی شہم را سحر غم را اثر، سر افکنیم را  
 سہ فریزی شکستہ فطرکہ را دلنوازی باریدہ، مدح انہا ہوں، دل، طائر  
 بہ اقبال بگترز کہ خط بہ سلیمان بہ موزناتوں رسانید و زبان حال را بردان  
 پر در گیم ایحی الیقینی کت بہ حکیم گویا را خنت رہ پائے دل را شگرت  
 کششی روا آوردہ و بیگاہ سینیہ بود العجب، نسرچی فرد گرفت، ناظر پریش  
 را پیرایہ فرونی جمیعت و مایہ تنومندی آرمش حاصل شد، نسیم الیاف تبریم  
 بتازگ وزید و گمش غلطت از سر نو شگشت، چوں از دور افتادگان از یاد رفت  
 و فراموشی از طوق دل افتادہ پرس وجو کے با مان بد خاطر حسرت، اندوز

بگو تا کون کا مرانی ہا برآمد وید لیع انسا طی روزی روزگار اخلاص سرشت گردید بیت  
 یافتہ صمدیم آغوش دوست از دوست تمنی کہ دل از ذکر اس پریم گرفت  
 زان باز کہ بار فصل منور است را بر گردن گرفته انفس گرامی را بند بایست  
 داد و ہدف نقوش سخن گزاری دیکتہ سرائی از ساخت صنم ہم یکہ قلم ستزدہ و حمار  
 نہ دت نسیان پر زوایہ کے سر اوقات آن کیست تھیہ آید و در سس المال  
 منجبت آن کہ در خزائن خیال داشت تباراج اتحد طشتی از لپٹ منٹ  
 مست فطرت کہ حفظ ضوابط معمولہ عدالت را عرش المعرفۃ بالغ خودی و  
 سررہ المنتائے دانش پر وہی شمرده اند دادہ و اخذ فی تعلق و فرادنی غلما  
 دیگر صنم یہ آنست دوست مایہ آسودگی چندائے بدست بنیارستم آورد  
 کہ لختی آئین سخن طرازی دیکتہ خی را بکار برم دیگر چوں آہنگ اس صنعت  
 رہا کہ صرم سرشتہ اند گاہ گاہ بسیج آن تار پود قبیح اس عناق را از ہم میکس  
 اند در گاہ بہمیں بدیہ نو آزادگان طبع از اجبائے نورانی بر فراز اعتبار منزل  
 میگردد بہمچو بلبلے کہ بدستان سرائی بلبل دیگر در چمن بخروش آید و آہنگ  
 تالہ ساز و صد بے اختیار توائے جال خراش از خاطر بریاں برمی زند و لب  
 جوش شوق بے خودی جوش بے سنگام ناز از جا میرود ہر چہ از آشوب درونی  
 دیردنی بے راہی روم و سخن را بآئینے کہ باید گزارده ام و گزین کاری بسزا بر  
 نخواستہ ام اما فرومیدہ فراہنگان انصاف گوہر و سخن سرا بان و ہدہ دران  
 را مرسلۃ الصد روح دروان تو اتم فمیدہ اکنون از حال عم بزرگوار  
 می توایم شفا ئے ایشان از مادہ حکمت دار بیان آفرین مست و مایہ حیرت دران  
 روایات بکار ساز حقیقی روئے نیاز آوروند جلال نعم الہی را دریاقتند بشرح آن  
 بکالبہ نقد روز نگنجد فی الجماعہ بسر نوشتہ آسمانی طیلان صحت بر دوش گرفته  
 رو بصر آوردہ اند در حصار حراست علی الاطلاق منزل گرفته

"والسلام محمد صدرا الدین ختم اللہ بالحسن"

## ایک نادر عربی تحریر کا عکس

مفتی صدر الدین آزادہ کی خدمت میں ملک کے اطراف و جوانب سے مختلف طرز کے استفسارات بھی آیا کرتے تھے جس میں کبھی عقائد کرم ، فلسفہ منشی و در فلسفہ و لغویات سے متعلق سوالات ہوا کرتے تھے اور کبھی دینی مسائل میں ان کی رائے طلب کی جاتی تھی بعض لوگ ان کی عربی و فارسی ادب و عریضت میں وسعت و مہارت کی بنا پر نحو و صرفہ اور بلاغت کے بعض اہم مقامات کے متعلق کبھی استفسارات کرتے تھے مفتی صاحب کے فتاویٰ و جوابات نو محفوظ نہیں رہے البتہ ان کی ایک نادر عربی تحریر مفتی جلیل مرحوم دہلوی محمد شفیع صاحب کو ہاتھ لگ گئی جس کا عکس انھوں نے "انٹرنیشنل کالج بمبئی لاہور" میں شائع کیا۔ مندرجہ ذیل تحریر ہم ڈاکٹر عداوت موصوف کے تعارف کے ساتھ ہدیہ ناظرین کرتے ہیں۔

"در مختلف رنگ کے کاغذوں کی جوڑ کر ایک لمبا کاغذ بنالیا گیا ہے طول ۱۲۴ انچ ، عرض ۱۰ انچ اس پر ایک طرف ساکسل نے بغیر دستخط کے ایک نحوی سوال لکھا ہے اور علماء سے اس کا جواب مانگا ہے۔ پہلے مفتی صدر الدین صاحب نے جواب لکھ کر دستخط کیے ہیں اور اپنی ہر لکائی ہے اس طرح۔

محمد صدر الدین نقیب احمد الصدور۔ واللہ اعلم بذات الصدور  
ہریر ۱۲۴۱ھ ہے۔ یہ مفتی صاحب کی صدر الصدور سے پہلے کا زمانہ ہے۔ ساتھ ہی مولوی مملوک علی کے دستخط ہیں۔ (اسی کے حال کے لیے دیکھیے مذکورہ اہل دہلی ص ۹۷)

مفتی صاحب کے بعد ایک اور صاحب نے جواب لکھا ہے اور دستخط





ولا اضطراداً وتاسب صرف ذو المنع والمصرف قد لا ينصرف  
 ثم اجاب الاول بان المراد من قولى "اهل العربية قاطبة"  
 جمهور اهل البصرة وبعض اهل الكوفة متمسكين بآثار الضرورة  
 الشعرية تدر الاشياء الى اصولها فجاز صرف غير المنصرف ولا  
 عكسها. واما مرداس، فعارض بصحة شئخى، فلا يكون من  
 باب الضرورة بل شاذ تخالف للقياس وقواعد الجمهور والشاذ  
 لا يصلح حجة، يقال الآخر نعم جواز منصرف الاضراف للضرورة  
 مذهب الكوفية والاعفش وابوالقاسم بن برهان يرا كلان  
 تكملها ١ : ٢٩١

وانف رسى ونعيب والزحشرى وابى مالك وابى هشام  
 والرضى وعدم جواز مذهب باقى بصرية وابى موسى لكن  
 انشأ ويل المذكور غير صحيح اذ لفظ "الاهل" اسم الجمع وقد كان  
 بقوله "قاطبة" بالتاكيد الشمولى الوافق لاحتمال المخير وهو  
 قولنا قاطبة. وقد قال العلامة قدس شمس الشيخ ان قاصبه  
 سور الموجبة النطية فيكون القول المذكور موجبة كناية فكيف  
 يصح تويلها بالجزئية المذكورة وقد مر هذا القدر بان مذهب  
 اكثر الكوفية جواز المنع فالجواز تصديق سائبة الجزئية اعنى  
 بعنق اهل العربية لم ينصوا على منعه لمنع جاز ضرورة وهي تقضى  
 خواه الاول واما القول بان ضرورة تدر الاشياء الى اصولها  
 دون العكس قد نوه بان الاصل في همزة الوصل فى الدرجة هو السفو  
 وكثيرا ما لا يسقط للضرورة وكيف لا اذا ثبت الضرورة حل  
 المخير رد الاصل الى الفرع او بالعكس واما قوله فعارض بصحة  
 "شئخ آه" فاجاب عنه صاحب المنهل بان "الرواية بهذا اللفظ

أي مبرداس ثابتة في صحيح البخاري (١) بلا شك والرواية  
 الأخرى بتقدم ثبوتها لا تعارضها وبيان الكوفية لم يستدل  
 إلى هذا البيت بل انشده وأعليه شواهد كثيرة انتهى" وقال  
 إسنوي "الانصاف ان الرواية لو ثبتت عن ثقة لم يحجزها  
 وان ثبتت هناك رواية أخرى انتهى مع ان قول الكوفية هو الحق  
 الصحيح لما نقل الخالد الاثر هري (براهيمان . فكله ٢ : ٢٢)  
 في شرح المشرح للمقبة عن ابن هشام في فخر متناخ الصرف  
 وهو الصحيح لكثرة ما ورد منه وهو من تشييد الاصول في نفي  
 انتهى . ثم نقل بعد ذلك نحو من عشرين بيتا عن الاسناد حيا  
 فيها المنصرف غير منصرف . فالمستوفى عن العلماء المنصفين ان  
 يعينوا ان قول المتناصم الاول دقا وبه صحيح . وقول الثاني و  
 استراضه حق وقاويل الاول بعيد عن طبائع السيمية والفراخ  
 المستقيمة بينوا توجروا .

قول القائل الاول غير سديد دقا وبه ما  
 قول القائل الثاني فجد يربا لقبول وما اورد عليه فهو دار  
 والتحقيق ان صرف ما لا يتصرف يجوز لضرورة اتفاقا وذلك  
 لان الضرورة تترد الاشياء الى اصولها . اصل غير منصرف ان  
 يكون منصرفا ومنع بعض الكوفيين صرف الفعل من كذا . في الضرورة  
 ايضا لا ينز اصل الجواز اذ لا م في الضرورة . واما عكسه فم  
 اختلف فيه جواز بعضهم لكن لا مطلقا بل بشرط . سلمية لقوتها بكون  
 شرطا لكثير من اسباب مع كونها سببا . فمسكاً بقوله .  
 وما كان حصن ولا حارس . يفتون مبرداس في الجمع





الآ في العلم وادعاء الضرورة فليس بشرط ايضا عند البعض كما قول  
واحبار قوم منهم احمد بن يحيى منع صرف المنصرفات اختيارا وانتهى  
ودفعه كون الضرورة تروا لاشياء الى اصولها حتى وبعد التأويل  
ثابت بلا شبهة وما اورد عليه فهو واردا لانه مع كونه بلا  
قرينة اعناق الاهل الى العربية اما للاستغراق ولعبد  
على الاول لا يكون التأويل صحيحا وعلى الثاني لا يكون دلالة  
محله كما لا يخفى (دستخط) فيقرحه حيات لاري عفى عنه والله اعلم  
فقر محمد حيات لاري .

## ما قولكم مدد الله طلائكم

عترض واحد من المتأخرين ان قول الله ضل ايها لاري <sup>سأ</sup>  
بضمتين سهواً تأنيلاً والشيعة بينهم احوال . فترشد في كلامه وقار الامر  
ليس كذا بل غير الفا ضل ايها لاري عفى عنه الثاني بالضم تغليب  
مرعاة ضم الاول . مراد . متعرض اول باد . لتغليب في حلبة الله  
من اشتد استناعات ولا نعت الحلية وقبست الغلات في مسون  
من العمار العظم والاذكياء . انهم ان قول المعترض واردة  
صحيح ام قول الجيب وقاويله . يا بئرا بالتفصيل توجرو  
يا جرجريل .

قول المعترض واردة صحيح وقول الجيب واذكياء  
باطل .

علی عقی ہند (۵۵) دینا الرحمن المستعان ۱۲۲۹۔

(۵۵) فقیر محمد حیات لاہری ۱۲۳۹

(۱) اورینٹل کالج میگزین ماہ اگست ۱۹۶۲ء

## عکس تحریر

قول آقایان الا دل غریبه و نامد بر آید و اما تا الی القیل الثانی فیه بر القبول و اما آوردن عاصیه  
 دارد و تحقیق آن صرف بالاضرف بحکم الضرورة اتفاقاً و قیاساً لان الضرورة زوال  
 الی اصولاً و اصل غیر المنصرف ان یكون مصرفاً و منع بعض الکوفین صرفاً فاعل من کذا فی النص  
 انما لا یضر اصل الجوزة و الکلام فی الضرورة اما عکس فیهما اختلف فیه حوزة بعضهم مطلقاً  
 بل بشرط العلیة لقوتها بكونها شرطاً کثیر من الاسباب مع کونها سبباً متمکناً لقوله و کان  
 حصن و لا عاصیه یفو فان مردس و مجمع فان انما منع فی مردس لکون علماً <sup>دال القیل</sup>  
 این اتمت علیهم عیث روی شیخی مکان مردس و بیان الروایة بذا لکای <sup>من</sup>  
 ثبتت عن الثقات و تمنع بعضهم شد لا بیان لیس فیه روایة شیخی الی اصله و الضرورة لا یخرج  
 الا شیاً عن اصولها و لهذا جازتصر الممدود فی السقر لان المقصود اصل الممدود

من التصور الا نادراً وانصرف مطلقاً لا يرتفعه والابا تميزين المسمى وليس كذلك

سخر قيل في قوله سلام اليه ما ينظر عليها وليس عليك بامطر اسلام انه شامخ

من هذا التحقيق ان يحتمل بوزن اسع صرف المصروف فيف مع قولنا

ال اهل العربية فاطمة نصراً على مع المنع دلولا فحوازة توبيخه انقول بكالمه

لصحت ان مراد الفاعل الخصما من اهل العربية بفتح فاطمة يحترزون عن ذلك

ان اساع صرف المصروف لا يجوز مطلقاً سواء كان علماً او غيره في الماظر

محمد صدر الدين الملقب صدر احمد دروالة عليم بذا



عبد  
الله



## باب ۱۲

## شاعری

**اردو غزل :** مفتی صدر الدین زردہ نہ صرف علوم اسلامیہ میں دانش گاہ کامل رکھتے تھے بلکہ شعر و سخن کے میدان میں بھی اپنے معاصرین میں ممتاز تھے وہ فقہ و حدیث و تفسیر ہی میں درجہ اجتناب نہیں رکھتے تھے بلکہ اردو ریختہ میں بھی طرز خاص کے مالک تھے۔

عام طور سے اگرچہ ان کی عالمانہ اور فقیہانہ حیثیت ہی نمایاں رہی۔ لیکن احباب اور دوستوں کی محیسوں میں ان کی شاعرانہ صلاحیتوں کے بھی جوہر چمکے۔ عربی فارسی اور اردو تینوں زبانوں میں شعر کہتے تھے اور اپنی قادر اسکات کا لوبا پڑے بڑے شاعران لغز گفتا سے منور کیا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے فضل و کمال کا جہاں تذکرہ کیا جاتا ہے وہاں اردو کے بلند پایہ شاعروں میں بھی ان کا شمار ہوتا ہے۔ وہ جید عالم دین ہوتے ہوئے بھی ایک حساس اور خوش ذوق انسان تھے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ بغیر شاعری کے فکر و خیال کے گہرے ابدار نفس کی بے مروتیوں سے باہر نہیں نکل سکتے اور نہ انسانیت کا جلوہ بے محابا دکھایا جاسکتا ہے۔ شاعری میں نہ صرف روح بے ہے اور زندگی کا کیفیت بھی کسی شخصیت کا طبیعت و گداز یہو شعور و سخن ہی کے روپ میں لوگوں کے سامنے آج گہرتا ہے۔ افسانوں نے بتائے شباب ہی میں شعر کے کوچے میں قدم رکھا۔ اس دور کے اساتذہ میں سے شاہ نصیر، میاں نجم کہ آیا دی کہ اپنا کلام دکھلایا یہ نظر انداز نہ کیا۔ ممنون سے مشورہ سخن کیا۔ اور بعد میں خود اردو کے صاحب طرز سخن بن گئے۔ آزدہ کا مجموعہ کلام مرتب صورت میں نہیں سنا لیکن تذکروں میں جلتے استعار

بھی پائے جاتے ہیں وہ ان کی شان و حیثیت متعین کرنے کے لیے کافی ہیں۔ ان کا سرمایہ کلام گرجے  
بہت مختصر اور تھوڑا ہے لیکن بہت وسیع اور وزن دار ہے اور سب کا سب انتخاب ہی ہے وہ  
ان کی نسبت گریہ کہتے ہیں کہ

جوں سراپا سے یار آزرده تیرے دلوں کا انتخاب نہیں  
تو بڑی حد تک صحیح اور درست ہے۔ ان کے کلام میں شگفتگی و شادابی بھی ہے اور رونی و  
گریزی بھی شوخی و بانگین بھی ہے ورنہ زبانی شیرینی و حلاوت بھی ہے و رسائی و پیکاری بھی اور  
میں طرزِ سخن بھی ہے اور نثرِ ادبیائی بھی۔ ان کے شعائر و احوال و خواص سب کے دامنِ دل کو  
اپنی طرف کھینچتے اور ہر صاحبِ ذوق کو اپنی طرف متوجہ کر دیتے ہیں۔ آزرده کے یہاں خیالِ کسنا  
بہت بند کیوں نہ ہو طرزِ اندامِ فہم درجہِ مدسدہ ہے۔ وہ بے جا اور بے روح مبالغہ کو شعر  
کے حق میں سمجھتاں سمجھتے ہیں۔ وہ شعریں کسی ایسی گنجلک یا سٹ بکھر کو بھی مذموم سمجھتے ہیں جو اس کا  
رون و موسیقی میں فرق پیدا کر دے وہ بڑے سے بڑے خیال کو بے غری و فراق کی  
ادق تراکیب و مشکل لفظ کا سہارا لیے نہایت پُر عطف و ریزہ در ریزہ طریقے سے  
بیان کر دیتے ہیں۔ اور یہ ان کی خصوصیت اپنے تمام معاصرین میں امتیازی درجہ رکھتی  
ہے۔ چنانچہ خود فرماتے ہیں کہ

غزل یہ ہے کہ جو نہایت حکم ہے صاف معنی دور نہیں، لفظ بھی پیچور نہیں

غزل کے علاوہ کسی دوسری صنف میں ہمیں ان کا کلام دستیاب نہیں ہوتا لیکن ان کی  
غزلوں کے اشعار و اسرار و اثر میں ڈھبے ہوئے ہیں۔ ان میں خیال کی بلندی بھی ہے اور  
زبان کی صفائی بھی۔ جذبات کی صداقت بھی ہے اور طہارتِ فکر بھی لطافت اور پاکیزگی کا نمایاں  
وصف ہر غزل میں ملے گا۔ اسی سے فرماتے ہیں کہ

آزرده نے پڑھی غزل ایک سیکڑہ میں کل وہ صاف ترکہ سبز پیر مغاب نہیں  
زبان خوش نوا کے ساتھ اگر شاعر کے پاس دل درد آشنا بھی ہو تو متاثر گرنہا سے  
کم نہیں وہ شعرا جو تلامذہ رحمان ہوتے ہیں جن کے کلام میں درد اور تڑپ ہوتی ہے کشش  
اور جاذبیت ہوتی ہے۔ ان میں یہ وصف اسی وقت پیدا ہوتا ہے۔ جبکہ ان کا دل درد  
آشنا ہو۔ میر تقی میر کی شہرت بند خیالی اور معنی آفرینی کے لحاظ سے نہیں ہے۔ بلکہ اس  
سبب ہے کہ ان کا کلام درد و اثر اور سوز و گداز میں دوبارہ ملتا ہے۔ ایسے تیر و نثر ہیں کہ سنتے

ہی دل میں جا کر پیوست ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح آزرده بھی اپنے متعلق فرماتے ہیں کہ

تھے جستجو میں روز ازل جانے درد کی

آیا پسند دل مرا اس انتخاب میں

میر کے برابر تو نہیں لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ آزرده کے کلام میں

بھی درد و اثر ہے۔ ان کے اشعار میں بھی سوز و گداز ہی نمایاں وضاحت ہے۔

غالباً اسی مناسب سے انھوں نے تخلص بھی آزرده اختیار کیا۔ کہتے ہیں کہ وہ

شعر بھی بڑی دروانگیر آواز سے پڑھتے تھے۔ اور سننے والا ان کے شعر خوانی

کے طریقے سے سخت متاثر ہوتا تھا۔ نواب صدیق حسن خاں نے انھیں سب کچھ

یرس کی عمر میں دیکھا تھا "اتحاف اسیلا" میں لکھتے ہیں۔

یا آں ہمہ پیرانہ سالی کہ دراں وقت شصت سالہ خواہند بود۔ ذوق

شعر و سخن قوی مذاق جوانان عاشق تن بود ہم خود در فارسی و عربی وارد و

موزوں میگردند ہم کلام دیگر موزوں طبعان گوش میمندند۔ آزرده تخلص

داشته اند و بمقتضای آں ہمیشہ از فراغ عشق دلدہ و محبت آزرده خاطر آشفتنہ

طبع اگر بیاں بریاں می بودند

یاد و دیکہ آزرده کے کلام کا بڑا حصہ ضائع ہو گیا۔ لیکن پھر بھی جو کچھ

بچ گیا ہے اسے پڑھ کر ہر صاحب دل تڑپ اٹھتا ہے۔ یہ سوز و گداز ان سماجی

و تمدنی انقلاب کی نشاندہی کرتا ہے جن سے اس زمانے کی زندگیاں دوچار تھیں

مغلیہ سلطنت کے زوال اور ہندوستانوں کی بد حالی کا زمانہ تھا۔ انھوں

نے ایک نظام اور ایک عہد کو مٹتے اور فنا ہوتے دیکھا تھا۔ لامحالہ اس

کا پرتوان کے کلام پر بھی پڑا ہے۔ اور چونکہ طبعاً حساس تھے اس لیے شعر

کے پیرائے میں درد دل بھی سنا دیا ہے۔

غزل کی شاعری عشق و محبت کی شاعری ہے۔ تمام غزل گو شعرا نے

عشق ہی کی مختلف کیفیات کا بیان کیا ہے مگر چونکہ ہر شاعر کی اقتدا و طبع طرز فکر اور واردات قلبی کی نوعیت ایک دوسرے سے مختلف ہوتی ہے۔ اس لیے موضوع کی یکسانیت کے باوجود ہر شاعر کا رنگ و سہروں سے جدا ہوتا ہے۔ آرزوہ کے معاصرین میں غالب، ذوق، مومن، چوٹی کے شاعر ہیں اور اردو غزل کے اہم ماہرے جاتے ہیں۔ آرزوہ شاعر کی حیثیت سے ان کے مقابلے میں تو نہیں کھڑے کیے جاسکتے لیکن ایک شانِ انفرادیت ضرور رکھتے ہیں۔ ورنہ ہی اسی شانِ انفرادیت کی بنا پر خود ان شعرا کے نزدیک بھی انکی بڑی اہمیت عقلی کوئی ادبی اور شعری مجلس اس وقت تک مکمل نہیں سمجھی جاتی تھی جب تک کہ اس میں آرزوہ کی شرکت نہ ہو۔

عشق و محبت کا جذبہ ایسا ہے کہ جس سے کوئی فرد لیشرفاں نہیں، اور جب یہ شدت اختیار کر لیتا ہے تو اسے دن کو چین مل سکتا ہے ورنہ رات کو آرام نہ اس کے دل میں سکون ہو سکتا ہے۔ ورنہ آنکھوں میں نمیدہاں پڑتی اور بنیانی اس کی زندگی سے ہمیشہ کے لیے وابستہ ہو جاتی ہے۔ تبھی نہ نچوشتی ہے تو کبھی گریہ سحری۔ چنانچہ آرزوہ کہتے ہیں۔

مختصر حال چشمِ دول یہ ہے

اس کو آرام اس کو خواب نہیں

اپنہ حال تار بیان کرتے ہیں

نہ دیکھ ہو جو کسی نے حباب میں دریا

وہ دیکھ لے مری چشم پر آبِ دریا

عشق نام ہے جذبہ قدر، سیت کا جذبہ قدر سب پیرا ہو جاتا ہے تو نہ اوقات جلو میں اور خلوص و ابشار اس کے رکاب میں ہوتے ہیں اور برقیقت ہے کہ کوئی مقصد اس وقت تک حاصل نہیں ہو سکتا جب تک تن میں، صحن سے اس کے لیے قربانی کا جذبہ نہ ہو۔ آرزوہ کے سامنے حصول کامیابی کا



زریں اصول ہمیشہ پیش نظر رہنا ہے جب رشتہ کے محبوب کے لیے تمام امیدیں  
اور خوشیوں کو حوالہ کر دیا جاتا ہے۔ تو زندگی کا نصب العین خود بخود حاصل  
ہو جاتا ہے۔ اسی لیے فرماتے ہیں ۔

اے دل تمام نفع ہے سودائے عشق میں  
اک حیاں کا زیاں ہے سوا بیازیاں نہیں  
غالباً آزدہ سی کے شجر سے متاثر ہو کر اصغر گوندی نے کہا ہے ۔  
سارا حصول عشق کی ۔ کامیوں میں ہے  
جو عمر را بگاں ہے وہی را بگاں نہیں  
عشق بغیر غم کے غصہ کے تکیاں پذیر نہیں ہو سکتا۔ غم کی آغ میں سلگنے  
سے شخصیت کے جوہر نکھرتے ہیں۔ اگر غم کی صلاحیت انسان میں نہ ہوتی تو انسان  
اسٹریٹ المخلوقات کے مرتبہ پر قائم نہ ہوتا۔

اگر ہم نہ تھے غم اٹھانے کے قابل

تو کیوں ہوتے دنیا میں آنے کے قابل

جس طرح لٹنی خواہشوں اور تمناؤں کی نازکی میں کبھی کمی نہیں آتی  
اسی طرح عشق و محبت کے لہر زماں اور ان کی دلچسپیاں اور رنگینیاں انسانوں  
کو اپنی طرف مائل کرتی رہتی ہیں۔ محبوب کی ادا کس قدر دلکشی رکھتی ہے تو  
بس کے متعلق کہتے ہیں ۔

تاوان کہہ روشن سمجھی مگو یہ حیاں کے

بے کون ادا دہ تیری کرد جانتاں نہیں

غالب بھی کہتے ہیں ۔

بلائے جاں ہے غائب اس کی ہر بات

عبادت کیا، اشارت کیا، ادا کیا

محبوب کے غائب ہونے کے متعلق رکھنے والے تو دوا را نہیں کہتے ۔ ”دوا اس کے

یہ مصلحت اور توجیہ بھی کرے تو اطمینان نہیں ہوتا۔ اسی لیے آزر وہ کہتے ہیں۔

ملنا ترا بہ غیر سے ہو بہر مصلحت

ہم کو تو سادگی سے تری یہ گماں نہیں

غائب نے یہی مضمون رشک کے ساتھ ذرا دوسرے رنگ میں کہا ہے۔

رشک کہتا ہے کہ اس کا غیر سے اخلاص حیف

عقل کہتی ہے کہ وہ بے ہر کس کا آشنا

محبوب کے کوچے میں جب قدم رکھ دیا تو پھر کسی کا احسان اٹھانا شیرہ

عشق کے غلام ہے آزر وہ اس پر کتنا عمدہ مضمون پیدا کرتے ہیں۔

نہ اکھٹی ہٹھ کے خاک اپنی نرے کوچے میں

ہم نہ پاں دوسن ہوا کے بھی سمجھی بار نہ پڑے

غائب بھی کہتے ہیں۔

دیوار بار منت مزدور سے ہے خم

اے خائماں خراب نہ جاں اکٹھا ہے

ان کے یہاں مضمون کسی قسم کا ہمدرد ادا کی معایت اور ثقاہت برقرار رہتی

ہے۔ وہ شوخی کا اظہار بھی کرتے ہیں تو بے بہرہ رہتے ہیں اس لیے کہتے ہیں۔

ملنے سے اس کے گھٹنی نہ کیا تیری شان سن

آزر وہ خستہ جاں بھی ملے تو اگر ملے

انہیں ایسے ماحول میں رہنا پڑتا تھا جہاں ذرا سی نفرت پا بھی "خیر

معتبر بنانے کے لیے کافی تھی اس لیے کہتے ہیں۔

اس شوخ سے مرید بہت سہل سے ہوتے

گر ہم بھی سبک حرکت دنا اہل سے ہوتے

لیکن یہی بات جب غالب کہتے ہیں تو کھل جاتے ہیں سے  
 دھول دھڑپ اس سر ایا تا زکاشیہ نہیں  
 ہم ہی کر بیٹھے تھے غالب پیش دستی لیکن

حوادث زندگی کے ہاتھوں انسان کو کیا کچھ پیش نہیں آتا۔ ان حوادث کے عکس  
 اور ان واردات کے رد عمل سے انسان کے دل میں سسٹیکڑوں قسم کے جذبات  
 پیدا ہوتے ہیں۔ آزرده کے یہاں ان جذبات کی عکاسی نہایت دلاویز طریقہ  
 سے ملتی ہے۔

جمع طوفان دیشم تر مصرف اب مصارف کا کچھ حساب نہیں  
 غالب بھی کہتے ہیں کہ میرے رونے کی کوئی انتہا نہیں ہے۔ میں دریا  
 کے حساب سے رونا چاہتا ہوں سے

نہ کہہ کہ گریہ بمقدار حسرت دل ہے مری نگاہ میں ہے خج و خرچ دریا کا  
 محبوب کے کمرے میں قدم رکھتے ہی اچھے اچھوں کا بھرم کھل جاتا ہے  
 ہر چند کوشش کی جاتی ہے عزت نفس برقرار رہے۔ لیکن جذبہ بے اختیار  
 کے آگے سپر ڈال دینا پڑتی ہے۔ فرماتے ہیں سے

دل نے ملا دیں خاک میں سب وضع دریاں  
 جوں جوں رکے وہ ملنے سے ہم پیش رفتے  
 غالب کو کہنا پڑا سے

دل پھر طواف کوئے ملامت کو جائے ہے  
 بندار کا صنم کدہ دیراں کیے ہوئے  
 عاشق دلیہ کی چاک گریہاں ہیں آستفہ مری کی جو ایمانی کیفیتیں  
 ہوتی ہیں اس کا اظہار کس خوبصورت انداز میں کرتے ہیں سے  
 دامن اس کا تو بہت دور ہے اے دست جنوں  
 کیوں ہے بیکار گریہاں تو مرا دور نہیں

غائب کا بھی شعر ہے

چاک سینے کی جو تدبیر کرے ہے ناصح  
 کہ مرے ہاتھ کو سمجھاتے گریبان سے دور  
 دامن اور گریبان کے تعلق سے آزدہ کے یہاں اور بھی اچھے اشعار ہیں  
 آمد آمد ہوئی پھر موسم گل کی شاہد  
 ان دنوں چاک کو پاتے ہیں گریبان سے انس  
 ناصح یہاں یہ فکر ہے سینہ ہی چاک ہو  
 ہے فکر بچیہ تجھ کو گریبان کے چاک میں  
 یہ ہاتھ اس کے درمیان تک پہنچے کب  
 رسائی جسے نا گریبان نہیں

دامن اور گریبان کے ساتھ 'غائب' کے لفظ سے بھی ایک خاص  
 قسم کی اہمائی و تخیل پیدا ہوتی ہے۔ خصوصاً اس لفظ سے مراد بندھی اور  
 پائے لگاری کی نزاکت بیان کی جاتی ہے۔ آزدہ کے کلام میں بھی اس  
 کا استعمال دیکھیے۔

رکھ کے رختے ڈالے لے کے جو بیبا  
 ہر سر پہ ٹوٹا رہی دے تھک دڑا  
 آج بے یس نے چہرے سے اٹا لٹا جڑ  
 شمع تیرا دیکھ کھولی گرد کچھ توڑ گئے  
 آج بے یس کا حال کھلے کہا تھا تب میں  
 سو آفتاب میں ترے گرد و تاب میں  
 سو رختے اب نکلنے لگے آفتاب میں  
 ناخن ہر رے ٹوٹ کے ہر نقاب میں

یہ دانت ہر یگانہ توفیق عاشق کے۔ یہ دونوں میں کشش ہے  
 جس میں لطف بھرپور اور تفریق بھی ان میں جو کچھ ہے اور منفی بھی۔ محبوب کی  
 زندگی دونوں کا کرہ حب میں کیا جاتی ہے۔ نوک و گداز مہرستی کی ہر دوڑ جاتی



ہے۔ آزرہ کے یہاں دست نگاہوں کا ذکر بار بار ملتا ہے اور ہر بار ان میں ایک نیا لفظ ہوتا ہے کہنے میں اوکس منے سے کہتے ہیں۔

یہ کم نگاہیاں ترکہ بزمِ شہرِ سیما  
ایک دم خفا تھیں اس دورِ حیات اور نہیں  
سحر سوا نہیں اس سرِ سیما میں  
ترکی نگہ کا لفظ تر سے آکر جو بے بسی  
کچھ تھوڑے عیدِ حیات ہے جہاں نہیں  
جیت آنکھوں میں تری اس شہرِ خواب میں  
مختب آئے تو آتش تری آنکھوں کا دکھائے

منہ میں بکاؤں دم غش سے کلنار کی بوند  
میاں نذرِ حسینِ حدس دہوی کے متعلق ان کے سوانح کا لکھنے میں  
"کہ حبیب میاں صاحب سٹائٹس ترمیزی میں، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے  
سراپا کا بیان آتا تو آنکھ کی تعریف میں فرماتے دیکھو مضمیٰ صدر الدین نماں سے کہ  
کہتے ہیں" اور مذکورہ بالا شعر پڑھتے۔ آنکھ کے ساتھ دندان کا ذکر بھی لفظ  
سے خالی نہیں۔ آزرہ فرماتے ہیں۔

عکس و نرا اب کا پڑ سے قیرے اگر پانی میں  
سب ہو جا کے خجالت سے گہر بانی میں  
عجب کے سراپا کا بیان بھی بڑے مزے سے کرتے ہیں۔  
نقشے تو بہت صانعِ قدرت نے بنائے  
پرہیز نہ سکا پھر دہن ایسا، کہ ایسی

لغض اوقات رنگ و بو جذباتی زلزلگی کا استعارہ بن جاتے ہیں۔ ان  
دونوں نے ذریعہ تحت الشعور کی پیدیں پر انکھنہ ہوتی ہیں جو تھیلی کا سرمایہ  
ہوتی ہیں۔ فرماتے ہیں

امیدو میں اس کی طے یوں صبا سے ہم جس طرح بے خبر سے کوئی بے خبر سے  
 ہکا ہوا ہے بہت حزن دیکھنا کوئی آیا نسیم مصر کا ہو کارواں نہیں  
 محبوب کیا یاد عجیب عجیب انداز سے جذبات کے تباہ و جگمگاتی ہے ان  
 بادوں میں حجاب کی خزنہ پوشیدہ ہوتا ہے یہ یادیں ایک لطیف رشتہ  
 ہوئی ہیں جو گزری ہوئی زندگی کو موجودہ زندگی سے مربوط کرتی ہیں۔  
 تجویم میں ہو یا تنہائی میں عالم تصور میں محبوب کی قربت محسوس  
 ہوتی ہے۔ فرماتے ہیں :-

آنکھ لٹائی نہیں وہ سب منے سوار ہوئے ہجر میں اسے فرا شکر دیدار ہوئے  
 محبوب کی جدائی میں کیچے نہیں گزرتی۔ جدائی کے دن ہوں یا جدائی  
 کی راتیں دونوں پہڑ ہو جاتی ہیں آرزو دہنتے ہیں۔  
 کتنی کسی طرح سے نہیں پسند فراق شاہد کہ گردن آج تجھے سماں نہیں  
 یہی بات مومن کلمہ کہتے ہیں :-

دن بھی دراز رات بھی کیوں ہے فرق یہ رہی کا ہے سے فرق آگاہ گردن روزگار  
 تنزل میں طنز و تخریق بڑی اسمیت رکھتے ہیں اردو کے ہر بڑے غزل گو  
 نے عرصے میں طنز و تخریق سے کام لیا گیا ہے۔ طنز و تخریق دینا اور تخریق دینا  
 میں بات گہنا کا مفصل کہیں تو یہ ہوتا ہے کہ مخاطب کو جلی کٹی سنا کر دل کا بخار  
 نکال دے اور کہیں اشتعال و لا کر اپنی مطلب بر آری ہوتی ہے۔ آرزو کے  
 شیوہ گفتار میں طنز و تخریق نے بڑا حسن پیدا کر دیا ہے۔ فرماتے ہیں :-

آرزو مر کے کو چہ جاناں میں رہ گئے دی کتنی دعا برس نے کہ جنت میں حشر سے  
 نہ کہنے میں سیکھے میں ترے سے طور کہ آنے کیے سے پشماں نہیں  
 اسی کی سی کہنے لگے اہل حس کہیں پیشش داد خواہاں نہیں  
 مستحب میں ہی تو ہوں آپ جو کہیں سچ ہے رات بھر سے نہ مجھ پر ہر بار ہوتا ہے  
 یہ عقل مستحب کی نہ دایا سے کہنے کو سودا زوروں کو محمد صفا میں

ٹھہنے کو بلا ہیں آپ بھی کچھ خیر ہے صاحب  
 صبح لے آئینہ اس بت تو دکھایا ہم نے  
 کچھ بھی لگی نہ رکھی، ڈوب دی رہی سہی  
 یہ عمر اور عشق ہے آزرده جا کے شرم  
 پرزے پرزے نہ کرو نامہ مرا بعد کیجیے  
 زابدوں کا طبقہ حسن و عشق کے مزے سے نا آشنا اور مشاہدہ فطرت

سے بیگانہ ہوتا ہے اپنے آپ کو اسی روپ میں ظاہر کرتا ہے جو اس کے باطنی کیفیات  
 سے میل نہیں کھاتا۔ عبادت کی محض ظاہری رسوم کے ادا کرنا، یہ سے عمل کی حقیقی  
 تڑپ دل میں پیدا نہیں ہوتی۔ اس کی بذریعہ کیفیات اکثر ریاکاری کے براہ من  
 ہیں پناہ لیتی ہیں اس لیے آزرده تعریف کرتے ہیں۔

ہر پر روئیں سے فرقہ کے میرے ہے خوں چکاں

غولے تو سودیے اسے ز مزم کے آب میں

اور اس ریاکاری کا پردہ اس طرح ناسق کرتے ہیں۔

ٹھہنے میں صبح کے یہ کہاں سرگراںیاں زابد نے مے کا جلوہ یہ دکھیا ہے خواہیں  
 زندگی کے میدان میں جب کوئی مہم آتی ہے تو یہ اکثر سمجھے رہ جاتے ہیں اور  
 جن کو ہم قاب التفرات نہیں سمجھتے، ان سے بڑے بڑے کارہائے تمدن اشجار  
 پا جاتے ہیں چنانچہ فرقہ زناد پر ان کا یہ شعر تو ضرب المثل ہو گیا ہے۔  
 کامل اس فرقہ زناد سے، کما نہ کوئی  
 کچھ ہوئے تو یہی زندانِ فخرِ خوار ہوئے

عشق کی منزل بڑی دور دراز ہے۔ اس راہ میں سینکڑوں نئی نئی واردتیں

اور مقامات پیش آنے ہیں، رنج و مسرت، جوش و غضب، وصل و مجر، شکر و دعا کا سب

صبر و سہ قرار، مستی و ہوشیاری ان سب مرحلوں سے گزرتا ہوتا ہے۔ آزرده اسے غبر جانتے

وہ واردات کہ کہیں کس طرح بیان کرتے ہیں۔





کہیں کہیں ان کے کلام میں بھی دکھائی دیتی ہے۔ فرماتے ہیں کہ

بند آشیانوں پہ بجل گری  
وہ عریں ہیں سراملیں بھتی جن کی شب  
گیا کون سا صید افکن ادھر سے  
خدا یا یہ رنج اور یہ نا عبوری  
رہے ہم نہ کچھ مصطفیٰ خدا کے غم میں  
نہ چھوڑیں گے محبوب الہی کے در کو  
ہمیں قید کرنے سے کیا نفع صید  
نہ بال منقش نہ پرہائے رنگیں  
ہو کے ہیں وہ ناقابلوں میں شمار اب  
وہ آرزوہ جو خوش بیاں تھے نہیں اب  
جو پیچھے تھے ڈوبے وہ سیلاب میں  
گذری سموز اور سنجاب میں  
کہ خالی پڑے آشیانے بہت ہیں  
نہ تھے ہم تو اس آزمائے کے قابل  
نہ فکر سخن نے پڑھانے کے قابل  
نہیں گو ہم اس آستانے کے قابل  
نہ تھے دام میں ہم تو لانے کے قابل  
نہ آواز خوش کے سنانے کے قابل  
جنہیں مانتے تھے زمانے کے قابل  
اشارے سے کھی کچھ بتاتے کے قابل

یہ تو ان کی غزل کے اشاریہ اس کے علاوہ اظہار نے ایک شہر آشوب  
بھی لکھا جس میں دلی کی برہادی بڑے "وانگیز طریقے سے بان کی ہے جو  
پڑھنے سے تعلق رکھتی ہے۔

مجازی حسن و عشق کا سوز و گداز کبھی عشق حقیقی بن کر جلوہ گر ہوتا ہے  
تو مبد حسن یعنی ذات یاری اور اس کے محبوب سے بغیرت کے جذبات اب  
پڑتے ہیں آرزو و توہم پر حال ایک مذہبی شخصیت تھے ان کی غزلوں میں کہیں  
کہیں رسول اکرم کی ذات گرامی کا ذکر خیر ہے اختیارانہ طور پر کیا ہے۔  
فرماتے ہیں۔

ہر جہاں فروز دکھا دوں میں کوں  
میں ہوں اور گوشہ تاب میں تنہا ہے اب  
کون سادہ ہے کہ خورشید جہاں تاب سحر  
مرد اسے پر نور طہمت نبوی کوئی عمل  
گر سب کس آستانہ فیرا البشر سے  
خواہش سلطنت تمیم و فقور سے  
خاک و رے ترے دروازہ گریز ہے  
شیخ تہانی ظلمت کدہ کو رہیں

بہر عرش چھ مذاق و گریز یہ نام لور بر عرش کی ہوتی کہیں مسطور نہیں

خاری ہر م . مغیب سلطنت کے آخری دور میں ہندوستان کے اندر فارسی  
 - امت ن ستر میں ویسے ہی بہار گئی تھی جیسی کہ عرب شاہی کی اور عہد چنگیزی میں  
 مفتی میر اسد اللہ خاں غالب ، حکیم مومن خاں مومن ، نواب مصطفیٰ خاں شہید  
 درگاہ احمدیہ کے علوی ، امام بخش صاحبانی اور مفتی صدر الدین خاں آذرود  
 میں بہت زیادہ فانی تھے اب کا نامیت سترہ دیوی رفتے تھے بلکہ علی درجہ کے تھے بھی تھے  
 تھے ان کے درجہ کے شلو تھے بہت تھے بہت تھے جیسے کہ سچا رزق شہید تھے

چو ایم غالب و آذرودہ رزق شہید

بغا طریح یا دار خاک ایراسم منی آمد

س دور کے لوگوں میں شہید کا مذاق شہرہ سخن بڑا مسند و مدبری سمجھ  
 جانا تھا ، وہ تو جس آذرودہ کے نفس و کمال کا کلشن ہے تو نہیں آذرودہ کرتے  
 میں لوگ تھے

خ ... و ہیبت کی قربان خوبی سے ان کی زیبت کی سے اور روکش  
 گرتا تھا قدر سے ... دشتی دلی اور آگاہی سے ان کا ضمیر منہ رکبات سے  
 فدا سے ... وں شہر ایران سے نہیں ہوا "

ممکن سے سلفہ کی رائے میں مبدع ہو ، اس میں کچھ دوستی کا پاس دی غا  
 بھی ہو ، ممکن چاہتا ہے رزودہ کی فارسی شاعری کا لغو ہے وہ ضرور سلفہ  
 ان کے مفاد میں رکھی ہو سکتی ہے ، ہر قسمی سے ان کے ذریعہ کا بڑا خرہ  
 ہوا ہے ... نے دیگر چند متفرق اشعار و مثنویاں ، سیاب ہوتی ہیں ورنہ ... کی  
 نا ... کے طبع سخن کے چند بھول ہی چکے ، ممکن صورت اظہر دیکھ کر  
 پس ... کے کہ ان میں کتنی حسن و رزق شہید ہو گئے ان کا مجموعہ کلام

بھی محفوظ رہا ہوتا تو وہ بھی غالب کی طرح کہہ دیتے : "تاری میں تارہ بینی نقشہائے  
 رنگ رنگ" پھر بھی وہ بحدیقہ حسین خاں نے شمع انجمن " میں "اور سرسید احمد خاں  
 نے "آثار الصنادید" میں جو کلام بھی نقل کر دیا ہے۔ ان کے لب و لہجے میں بڑوں  
 کی صفائی، خیال کی نزاکت، صفائی، روانی اور سوز و گداز کی خوبیاں  
 بدرجہ انجم پائی جاتی ہیں۔ صورتِ استغنیٰ سے مختصر سرمایہ کے اندر بھی اربابِ ذوق  
 کے لیے نطقت کا کافی سامان ہے۔ اور انھیں دیکھ کر کہا جاسکتا ہے کہ ان کا  
 اگر پورا کلام رہا ہوتا تو ہم کہہ سکتے تھے کہ اس میں عربی کا زور کلام بھی ہے اور  
 نظری کی کاغذیے تکمیل بھی طالعہ اعلیٰ کی ندرت فکر بھی ہے اور ابو طالعہ  
 کلیم کی معنی آفرینی بھی۔ وحشی یزدی کی معاملہ بندی بھی ہے اور حافظ کی شوخی  
 بھی۔ بہر حال ان کے دستیاب کلام میں بھی معاملہ بندی کے ساتھ وہی سوز  
 گداز پیدا جاتا ہے جو آلِ دشتِ بساکنی کی نمایاں خوبی شمار ہوتی ہے۔ زبان بھی  
 دلہنی ہی ہے۔ اور دردمی دلہنی ہی۔

چند متفرق اشعار مع ترجمہ دیے جاتے ہیں جن سے ان کے محاسنِ تنقیدی  
 اور خصوصیات دیکھے جاسکتے ہیں۔

آزردہ زمن حال شب وصل چہ پرسی  
 (۱) نے دل حیرم داشت نہ از دل خرم بود

آزردہ شب وصل کا حال مجھ سے کیا پوچھتے ہو اس وقت تو عجب حیرت  
 و مدہوشی کا عالم تھا : تو دل کو میرا موش رہ گیا تھا اور نہ مجھے دل کی کچھ خبر تھی  
 تو خود انصاف کن اے آشنا دشمن روا باشد  
 (۲) مراد تو در پہلو - ترا بیگانہ در پہلو

(۱) اے دوست ذرا تو خود ہی انصاف کر کہ میں تو تیرے در میں بے قرار  
 ہوں اور تو غیر کے پہلو میں بیٹھا ہوں

باپ تقویٰ درون میگرد آزرده ما ویدم

۳۳ صراحی در لعل، سر غریبک، پیمانہ در پہلو

و اس تقویٰ اور سپر ہیزہا رسی کے دعویٰ کے ساتھ آزرده کو میں نے دیکھا کہ میخانے

میں براجمت میں صراحی ان کے پاس ہے۔ یہاں ہاتھ میں ہے۔ اور پیمانہ

پہلو میں ہے)

ملے کٹنہ شد و چشم تو در ناز ہماں

۳۴ صدر قیامت شد حسن تو در آغاز ہماں

۱. ملے کٹنہ تو تیرے نگاہوں سے موت کے گھاٹے نرگسا اور تیرے نگاہوں میں

ہیں کہ ان دن زخم نہیں ہوا۔ یہاں سب نگاہوں قبعتیں گزشتہ ہیں، رند ل یہ

ہے کہ عمل تیرے جلوہ حسن کا آغاز ہے۔)

تجئے بود، عجب، سنس، میرت من ریا

۳۵ صدر شکامند رہ در خلعت انہا رنہ

۱. میں میرے اور معشوق کے اہم عجب بچاؤ تھی۔ بدلتوں پر سنا۔ تیرے

نوسٹیزوں نہیں لیکن ان کے اظہار کا بار نہ تھا،

کو عشق قنارہ عیس کر یہ گنج عجب

۳۶ آس در دہیم بچہ عجب گزشتہ

۱. عشق کہاں ہے تیرا ساقی۔ وہ میں سر علیہ خزانہ نرگسا۔ عجب گزشتہ

اسے بری مشکلوں سے نہ صبر۔ عجب گزشتہ۔ عجب گزشتہ۔ عجب گزشتہ

عجب گزشتہ گئے

زاہد ہوا، عجب گزشتہ

۳۷ کلین موت را نہ شد کی جاودہ

۱. زاہد موت کی یاد تھی کرنی ہے نوسٹیز ان عشق کی موت کو۔ درود گزشتہ

نے موت کو وہ رنہ بختا کہ اسے حیات جاودانی بھی نہیں پاسکتی)



طوبی لک از ملائک رحمت حوزد بگویش  
 (۸) ہر دم ندائے ارحمی از آسماں رسد  
 ذرا کان لگا کر سنو تمھیں حمد کے فرشتوں کی طرف سے خوشخبری  
 دی جا رہی ہے۔ آسمان سے پیہم صدا کے ارحمی واپس ہو جاؤ، کی آواز آ رہی  
 ہے۔

دریاغ جو رتازہ کہ از باغیاں رسد  
 (۹) اول بہ بلبان ہیں آشیاں رسد  
 دریاغ میں جب باغبان کسی نئے شمع کی ابتدا کرنا ہے تو پہلے اس کے  
 پرانے یا شدہ بلبوں کے آشیاں پرستم ڈھالتا ہے  
 ہر شمع وہ بیت مرست بچہ درکارم کرد  
 (۱۰) آتش بردگزد خرمن ایہ نم سوخت  
 اس بہت کافر کی ہر نگاہ مجھ پر ایسا کام کر رہی تھی گویا آگ تھی  
 جس نے پیرا خرمن، بھان تبا کر رکھ دیا۔  
 اب ذہن میں آؤ وہ کی تینوں ممکن غزلیں یہ کیہ ناظر ہیں یا رسی زبان  
 سے دلچسپی رکھنے والوں کے لیے ان میں حسن خیال، حسن الفاظ اور حسن ادا کا  
 مکمل سامان مل جائے گا۔

(۱۱)

آتش عشق فلک در داں و در نہایت  
 دل ز خون اب جگر سوخت و نہایت  
 بنیہ مرہم، و ہر قیامت با شد  
 روز تھراں تو می سوخت و احسرت وصل  
 بیچ گہ چرخ برف پیشہ نمی سوخت بمن  
 ز حمت از ہر عذابم مکش اسے تا رجیم  
 ز نیک از رخ و گردید کہ غم سوخت  
 آخر ہی شعہ بہ ہر ایم و ہر غم سوخت  
 عشق کس دان کہ در حقیقت سوخت و نہایت  
 در شب وصل تو اندیشہ ہجر غم سوخت  
 شکر ایندہ ز آہ ہجر و غم سوخت  
 کہ سراپا سے مر فحلت عصیا نہ سوخت

شتر و دوزخ جاں تاب بسی بود بلند  
برک و جمعیت دیوان جزا بر ہم خورد  
باز آں بستر فارست و سہاں بالش سنگ  
بزم افروز شیتاں نشد مآں شمع  
دل پردرد بخوں ناب جگر سوخت مرا  
سہ رنگہ کاں بت نرسا بچہ در کارم کرد  
گوئیے کہ ز شرب دزد و سبز کند  
گر ز آتش سخنہ بیچ کمالم نفوذ

چوں مقابل شدہ با سہینہ سوزا نم سوخت  
جنت از حسن تو و دوزخ از افغانم سوخت  
سہ نوریدہ من ز توے بارانم سوخت  
بخت خوابیدہ سرفاک شہیدانم سوخت  
آں کہ تک عمر بہ او ساختہ ام آتم سوخت  
آتشے بود گزند خرمین ایمانم سوخت  
خاست از مہند مہوے گلستانم سوخت  
لیکن آرزوہ از دہان سودا نم سوخت

(۲)

حسن کے راہزن کا تو دیندار بنو  
باہ از یہ خباہیچہ پدیدار بنو  
مزرے بر رخم ز روضہ رضواں بود  
ایں شہ و شور و جمعیت رتہاں بود  
بود از گردش چشم تر کلتاں دل ما  
رب ارنی ز سب مستی من سہر بنو  
مست کہ شدہ میخانہ موحدست بودیم  
عشق بے پردہ نہ منائے جمال من بود  
بود سہر سہنہ کارم سہر زلف سپاہ  
سگراند چو بھون حریم آور دند  
دست تہ بندہ لش بر سہنہ مردم  
میبتہ بود عجیب دوستی من دیر  
دل خوں کشد ما دگر و گھر و سہر

آفت سچہ بلائے بہت دژنار بنو  
پردہ دید مرا مانع دیدار بنو  
خواہش بولے گل از رخسار بنو  
جہنہ پر مست و مے حوصلہ بردار بنو  
در میان واسطہ بہت و ستار بنو  
من نرنانی ادب آموز طلبکار بنو  
کہارت بادہ کشی بود دگر کار بنو  
ہمچو بخود ز مے وعدہ دیدار بنو  
نقصہ کشمش سچہ دژنار بنو  
روئے دل جز حریف خانہ نمار بنو  
سعی خوش بود مگر بخت بد کار بنو  
صد شکایت عیب و رخصت تہر بنو  
خرچ یکروزہ اس جہنہ تلف ہر بنو

گرد غم جز دل ناشاد محله نگر، یار  
 سهل و آسان سزاوار ز بعد تو چنین  
 از کساد هنر است اینک بهیم نخر  
 طفت ساقی نگر دور بمن آخر کرد  
 در دلم آن مژده صد خنجر الماس شکست  
 از علاج دل بیمار حیرت دست کشید  
 طرز آتش سخن جبع من ایجا دبود  
 آه از خجلت آزرده بهانار جزا

در نه آینه ما قابل زنگار نبود  
 در نه دشوار تر از ترک فاکار نبود  
 جنس تا بود گراں ناز خریدار نبود  
 چون مرا حوصله ساغر سرشار نبود  
 زهر چشم تو بان گر چه مدد کار نبود  
 گر مسیحا بمنائے تو بیمار نبود  
 پیش از من ای روشن بشو انوار نبود  
 پیش از حش گراں مرتبه دربار نبود

(۲)

خواهم دم دعا بدعا ما گریستن  
 سوز دلم نمود دور بالا گریستن  
 دل قسره قطره خون شده از چشم بر میگرد  
 پیش لبضا اگر یکوشم ز رشک غیر  
 جز چون نوسنگ دل نتواند شد از دگر  
 از اشک ریزگی مژه غلی نشد و له  
 بے غنایب خوش نبود ناله در حین  
 و اعطای گریه بیا دندے گریه نارد است  
 شوید ز دیده لذت خوابی که دیده بود  
 به چشم دیده ریزد ادب را نگاه دار  
 رسوا شدن جو برق بر در یا چشم نم  
 ابر آب شد ز گریه ام و برق خنده زن  
 از سوز سینه خوف نزاریم کار راست

شد لبک بے اثر بدعا با گریستن  
 این در دور انگشته مدا و گریستن  
 تاراج داد مشتله ما گریستن  
 بر رحم تا بیاورد اورا گریستن  
 نگرستی بحال من و نا گریستن  
 خواهم چو زخم از همه اجزا گریستن  
 خواهم در خزاں به تنها گریستن  
 بازار چه دوست از پی طلبی گریستن  
 بهشت از آن گرفت زینتی گریستن  
 این است در مدینه و بطحا گریستن  
 اے ابر با گریستن ما گریستن  
 آه کجا که جمع کنم با گریستن  
 از ده و کاد آن مژه با گریستن

آویش برحم بطری مگر نسیم  
 طوفان نوح بود حدیث شنیده  
 در عیش بے ترانم و غم بی هیچ کتاب  
 دل را همیشه خندہ من خوں کند چو گل  
 موی بزن کہ تر کنم بر بہار  
 اسے دل غمیں مباحش بہفت کہ منع دار  
 یارب نکاہ بوالہو تم دہ کہ نذر ما  
 میرا ب تازمین غزل کرد گریام  
 اسے دل یہ کہ خاک تفر بر دہ برق را  
 اسٹور نذر دین غزل آمدہ بہ طرانت

خوش صرنبہ بود از لب گویا گریستن  
 چشم زہر نمود زہر سوا گریستن  
 خند پد نم شبیہ بود با گریستن  
 بشکہ قدم جگر قلم اس گریستن  
 اسے دیدہ تا کیا بہ ہزارا گریستن  
 بخندہ ہم غزل و دہ پنج گریستن  
 در ہنرم اور حجاب تماشا گریستن  
 بنیم کہ می رسد جگر گریستن  
 از تو بخون چہ صحت دار ما گریستن  
 چہ چند من خوف آل با گریستن

آئندہ خیز کاہدہ عرقی و دل تبر  
 انوقتہ خواندن دین گریستن

## عربی اشعار

بہار لغنی بابۃ قدر تاتفا

سین و حرک سنی اسناد لا و ہوا

اسرار میں ہوا بہار حور کی فکر حور کے خشت ہر ایک گور گور

(۱) (۲)

راہ و ہوا بہار حور کی فکر حور کے خشت ہر ایک گور گور

(۲) (۱) بہار حور کی فکر حور کے خشت ہر ایک گور گور

انہیں کہوت نے یہ نفوساتے ہر ایک گور گور

یہ ہر ایک گور گور



بیدار من خطیب الزمان اذ سطر  
(۱۳) خبیثی من قول الحسود اذا سطر

نہ بتر و نہ بفا ۔ عماموں کی بخل خور می کا شتم

نفا رنای من غیر ذنب جنتہ

ہا اتنی لعلی حرقا و توربہ

اسی حالت میں بیا کسی قصور کے وہ ٹھوس سے جد ہو گیا اور مجھے درد

وسوزش میں چھوڑ گیا

عفا اللہ عنہ صاحبہ خانی

شفقت لہ العهد القادیم ونبیہ

عرا س کے گناہ کو معاف کرے۔ میں تو اسٹ فہر پرتو بھ سوس

(آثار الصنادید)

# باب

## سرایہ کلام اردو

آرزوہ کا کوئی مجموعہ کلام مرتب صورت میں نہیں ملتا۔ اردو شعراء کے تذکروں میں بعض نے ان کے اردو کلام کا اتنا تذکرہ ہی کیا ہے کہ کسی نے یوری غزل دیا ہے اور کسی نے متفرق اشعار۔ میں نے ان تمام اشعار کو اکٹھا کرنے کی کوشش کی ہے۔ کلام کی جستجو کے دوران پتہ چلا کہ ڈاکٹر خلیق انجم صاحب نے "اردو نامہ تراچی" میں ۱۹۶۲ء میں آرزوہ کے اشعار فراہم کئے ہیں چنانچہ ان کے جمع کردہ مواد سے میری معمولات میں مزید اضافہ ہوا۔ اھل نے ہر شعر کے بارے میں یہ بھی تحریر کی ہے کہ کس میں کتنے اشعار ہیں اور کتنے نہیں۔ بعض جگہ الفاظ کا اقتدار بھی نقل کر دیا ہے یہ حال جہاں تک دسترس ہو سکی آرزوہ کے دستیاب اشعار دیے جاتے ہیں۔ امید ہے دلچسپی کا باعث ہوں گے۔

## غزل

تو کیوں جوتے دنیا میں آنے کے قابل  
نہیں رانغ دل یہ دکھانے کے قابل  
بلائے کے قابل نہ آنے کے قابل  
نہیں جب چین لکھ بھی جانے کے قابل  
نہ تھے خاک میں پیر ملانے کے قابل  
کہ دنیا نہیں دل دہانے کے قابل  
نہیں موتی تک ہی ہانٹتے قابل

اگر ہم نہ تھے غم اٹھانے کے قابل  
تو دنیا چاک سینہ تو سو پار لیکن  
میں تم سے کیونکر رہے ہی نہیں ہم  
چھٹے بھی قفس سے تو کس کا دم کے ہیں  
بجز اس کے تھے خاک پیسے بھی اے چرخ  
کیا ترک دنیا میں جب تو یہ سمجھ  
وہ آئے دم زریع کیا کہہ سکیں

خدا یا یہ رنج اور یہ نا صبور  
 رہے ہم نہ کچھ مصطفیٰ خاں کے غم میں  
 نہ چھوڑیں گے محبوب الہی کے در کو  
 ہمیں قید کرنے سے کیا نفع عباد  
 نہ یال منتقش نہ پرہائے رنگیں  
 ہوئے ہیں وہ تاقابلوں میں شمار اب  
 نہ تھے ہم تو اس آزمائے کے قابل  
 نہ فکر سخن ، نہ پڑھانے کے قابل  
 نہیں گو ہم اس آستانے کے قابل  
 نہ تھے دام میں ہم تولانے کے قابل  
 نہ آواز خوشی کے سننے کے قابل  
 جنہیں مانتے تھے زمانے کے قابل  
 وہ آرزو جو خوش بیاں تھے نہیں اب  
 اشارے سے بھی کچھ بتانے کے قابل

ظہور علی ظہور دہلوی نے آرزوہ کی اس غزل کو تفسیم کیا تھا جو ان  
 کے مطبوعہ دیوان میں موجود ہے قاضی عبدالودود صاحب نے یہ غزل نقوشِ رحون  
 ۱۹۵۶ء میں نقل کی تھی۔ تیرھواں شعر اس میں نہیں ہے۔

## غزل (۴)

نکلنا ہوا دل سے رستوار کیوں  
 یہ بانہ اس کے دامن تلک پہنچے کب  
 دلک نے بھی سیکھے ہیں تیرے سے طور  
 ۱۹۵۶ء سنو تو نلوؤں سے  
 اسی کی سی کہنے لگے اہل حشر  
 بہ اک آہ ہے اس کا پیکاں نہیں  
 رسائی جسے تاگر بیاں نہیں  
 کہ اپنے کیے سے پشیمان نہیں  
 نہ یلئے یہ خون شہیدان نہیں  
 کہیں پرستش داد خواہاں نہیں  
 (خجستانہ حیا وید)

## غزل (۱۳)

میں ہوں سے میرے کب تہہ وبالا جہاں نہیں  
قاتل کی چشم تر نہ ہو بہ غبط آہ و گیم  
اسے بلبلانِ شعلہ دم اک نالہ اور بھی  
اس بزم میں نہیں کوئی آگاہ در نہ کب  
اسے دل تمام نفع ہے سودا کے عشق میں  
ناتک، ردش بھی نہ گوہیں جان کے  
ملتا ترایہ غیر سے ہو بہر مصلحت  
آزردہ تک بھی کچھ نہ ہے اس کے روبرو  
مانا کہ آپ سنا کوئی جب وہ بیاں نہیں

دخنی: جاوید قوت دار گوشت

## غزل (۱۴)

شب جو شکر بہ تھا مجھے یادِ شہاب میں  
یہ رب و خواب حق میں مرے خوابِ مرگ ہو  
یا رب کیسے لے چکے سے الما نقاب جو  
کیا عقل محتسب کی کہ لایا ہے گھنچ کر  
ہم جان، دل کو دے چکے سوہومِ امید پر  
کچھ بھی لگی نہ رکھی ڈیو دی رہی سہی  
الفت میں اون کی اب تو ہے جاتوں کی پڑ  
تھے جستجو میں روز ازل جائے در در کی

(آثار الصنادید، طبقات شہداء اردو)



## غزل (۵)

اچھے برے کا حال کھلے کیا نقاب ہیں  
سو آفتاب ہیں ترے گرد نقاب ہیں  
نقا نقص کچھ نہ جو ہر صہبائے ثاب میں  
زاہد نے تھے کا جلوہ دکھایا ہے خواب میں  
لکھا ہوا ہے یوں تو سمجھی کچھ کتاب میں  
یکم نگاہیاں تری بزم شراب میں  
چلنے کے بعد خوں نہیں رشتہ کیا ہے میں  
جیسا ہے میرے دل میں نہیں ہے حجاب میں  
عقنا بڑھے ہم اور بڑھی جا حجاب میں  
حضرت یہ باتیں کہتی ہیں عبد شہاب میں  
(آثار الصنادید - غمخانہ جاوید)

ہر تہہ کے رننے ڈالے ان کے حجاب میں  
خوشتر نار ہو دے، تو میں دے جھٹکدرا  
بے اعتدالیاں مری طرف تنک سے ملی  
انکھنے میں سچ کے یہ کہاں سرگراںیاں  
تحقیق ہو تو جانوں کہ میں کیا ہوں، قیس کیا  
میں اور ذوق بادہ کشتی؟ لے گئیں مجھے  
امداد چشم کیا ہو لگی دل کو آگ جب  
ہیں دونوں مثلی شیشہ یہ سامان شکست  
انوار فکر سے تہ ہوا کچھ بھی انکشاف  
یہ عمر اور عشق ہے آرزوہ جائے شرم

## غزل (۶)

• رنہ ہوتا کبھو یوں جلوہ سر طر نہیں  
پر ہم اقلے سرائے میں مامور نہیں  
کوٹسادات ہے سینے میں جونا سور نہیں  
یہ بھی چھپاتی سے لپٹا ہے کہ منظور نہیں  
معنی دور نہیں، لفظ بھی بھو رہا نہیں  
پہنچے پاسنگ کو بھی جس کے جبل طور نہیں  
جو کہا کرتے تھے رسوا ترا معذور نہیں

حسن کی شان سے ہے پر پتے تور نہیں  
لاکھ سنگامہ منسور دکھا ویں دم میں  
چہ رہ اب کیا ہو جو ہر فشر و مریم یکیاں  
پرزے پرزے نہ کرو نامہ مرا بن دیکھے  
رہنمہ یہ ہے کہ چوں آیت محکم ہے صاف  
استاں ہے ترے در کا وہ تجلی پر تو  
عذر کرتے ہی نہی ان کو تجھے جب دکھایا

مہم کو جزر و زیاہ شب و سحر نہیں  
 حیاہ جز شعلہ ہے خانہ زینور نہیں  
 دیکھنا پھر کے کشمیریوں سے بی ستور نہیں  
 خواہش سلطنت تہیہ و فقور نہیں  
 خاک در سے ترے در پوزہ گر نہ نہیں  
 بزم ماتم بے ہی گواہن سور نہیں  
 طاقت اور ٹھننے کی ذرا مالہ رنجور نہیں  
 ایک میخانہ بھی اس دور میں معور نہیں  
 کیوں ہے پیکار گریباں تو مرادور نہیں  
 شمع تنہائی ظلمت کدو گر نہیں  
 لوح پر عرش کی ہوتا کبھی مسطور نہیں  
 سلسلہ یہ متنا ہی ہے وہ محصور نہیں

خانہ غیر تجلی کردہ ہو اور نصیب  
 دل پر رخنہ ہی کو آگ لگا دی ہم نے  
 ہے بنانا عدہ یاں ذبح کا قاتل کی حوت  
 میں ہوں اور گوشہ شرب ایتمنا ہے ب  
 کو لسان دے کہ خورشید جہان تاب سحر  
 ہیں تو ہم جنس فراہم نہ بوسا مان طرب  
 مژدہ اسے چرخ کہ اب میری طرح ہے لکھنا  
 محتسب کو کیا بیکار تری آنکھوں نے  
 داسی دس کا تو بھلا دور بے لے دست جنوں  
 مدد اے پر تو لطف نبوی کوئی عمل  
 پائیہ عرش بڑھانا نقاد گرنہ یہ نام  
 ہوں ادا نظم میں کس طرح مناقب تیرے

ترک روئے خوش آزرده محالانت سے ہے  
 یوں خدا کی تو خدائی سے ہے کچھ دور نہیں  
 (آثار العنادید)

## غزل (۱)

کہ تھمتی نہیں تو بہ مہبت میں  
 وہ پائے اپر و جو محراب میں  
 بچھ کر رکھ تیغ زہر اب میں  
 وہ تیغ کہ جگر کتاب میں  
 جو تھے تھے وہ بے وہ سیلاب میں

پلا ساقیا مئے خنک آب میں  
 گیا دین کیا ، حضور نماز  
 ملے کچھ تو زخم جگر کا مزہ  
 اپنی فلک جس سے پھٹا مجھے دے  
 بلند آشیانوں پہ بجلی گری

وہ عریاں ہیں سرِ ما میں کتنی جتنی شب گزرتی سمورا درِ سنجاب میں  
 نہ آگے ہوں آزدہ دہ لینا خبر  
 پڑھی دھوم یہ سارے پنجاب میں  
 (خجناۃ جاوید)

## غزل (۸)

کیا حیا تو جو اثرِ دمِ شعلہ تاب میں  
 عالی اس نگہ کا اس کے سراپ میں کیا آبا  
 ذکرِ فاوہ سنتے ہی محاسن سے اللہ گئے  
 کیا پوچھتے ہو جاہِ اندرِ خویشِ رذیلاں  
 آوازِ صورتِ تیرے شہیدوں کو روزِ حشر  
 جودِ بچینے ہی اوس سے یہ گزرا کبھی نہ  
 ہر سرِ روئی سے خرقہ کے میرے ہے خونچکاں  
 اس چشمِ اشک بار کے تیونکر ہوس منے  
 قسمت تو دیکھ کھولی گرہ کچھ تزدہ گئے  
 سرفقت آزدہ گئے عذابِ جحیم ہے

یہ وہ ہے برقِ آگ لگا دہ نہ نقاب میں  
 مورِ ضعیف کفنِ گویا شہد تاب میں  
 کچھ گفتگو سی ٹھیک کتنی ایسے باب میں  
 سو جا سے جاگ جا مگر سوزِ غلاب میں  
 لگتی کتنی اک بھنگ سی کانوں کو خواب میں  
 بے خواب کے خیالِ زلیخا کے خواب میں  
 غوطے تو سودیے اسے زمزم کے آب میں  
 رونے کا مادہ ہی نہیں ہے سحاب میں  
 ماحن ہمارے ٹوٹ کے بند نقاب میں  
 ہاتھوں سے ہجر کے ہوں میں کیا کیا عذاب میں  
 (انارالصنادید)

## غزل (۹)

کاش مقبول ہو دے عاے عدد کیا کروں وہ بھی مستجاب نہیں

اب تو اس چشم نر کا چہرہ ہے  
جمع طوفان و چشم نر مصروف  
دھو دیا سب کو دہرہ ترے  
عشق بازی کا منہ چڑا ہے  
بتری آنکھوں کے دور میں کیا  
مختفہ جاں چشم و دل یہ ہے  
جو سراپہ سے یار آزرده  
تیرے دیوان کا انتخاب نہیں

ذکر دریا نہیں، سحاب نہیں  
اب مصارف کا کچھ حساب نہیں  
وہ نہیں درس وہ کتاب نہیں  
اور وہ موسم نہیں شباب نہیں؟  
سحر سوا نہیں، خراب نہیں  
اس کو آرام، اس کو خواب نہیں

## غزل (۱۰)

مجھ سا بھی رولی عشق میں ہے بدگماں نہیں  
آنکھوں سے دیکھ کر تجھے سب ماننا پڑا  
اوٹھ کر سحر کو سجدہ، مستانہ کے سورا  
افسردہ دل نہ ہو۔ در رحمت نہیں بوند  
اے جذبہ شوقِ رجم کہ مد نظر ہے یار  
شب او کو حالِ دل بچنایا کچھ اس طرح  
کہ کئی کسی طرح سے نہیں رہ شبِ فراق  
اتھپا ہوں نکل گئی آہِ حزیں کے ساتھ  
جانے ہے دلِ فلک کا مری سخت جانوں  
کہتا ہوں اوس کچھ میں نکلتا ہے منہ سے کچھ  
ہمکا ہوا ہے بیتِ حزن دیکھنا کوئی  
لب بند ہوں نذرِ زینِ سپینہ کو کیا کروں

کیا رشک دیکھ کر مجھے رنگ خزاں نہیں  
کہتے تھے جو ہمیشہ جینے ہے چاں نہیں  
طاہریت قبولِ خاطر سرِ مغان نہیں  
کس دان کھلا ہوا در پیر مغان نہیں  
جاسکتی دالِ ملک نگہ نہ توں نہیں  
ہیں لب نو کیا نگہ بھی ہوئی تجہوں نہیں  
شاید کہ گردشِ آج تجھے آسمان نہیں  
اک تفریق، بیاختی، قیامت بختی ہیں  
ان ناخوانوں کو پہنچتی تو ان نہیں  
کہنے کو یوں تو ہوگی زباں اور زباں نہیں  
آپسیم منہ کا ہو کارواں نہیں  
تھمتا تو مجھ سے نالہ آتش عناں نہیں



کیا کچھ نہ کر دکھاؤں پر اے نیکو سطرے  
 وہ شاخ تھل خشاہوں میں کنج باغ میں  
 بے وقت آئے دیر میں کیا شور شنیں کریں  
 لٹا بھی ہم کو منصب ہفت آسمان نہیں  
 دیکھے ہے بھول کر بھی جسے باغیاں نہیں  
 ہم پر وہ پیر منکدہ بھی نوجواں نہیں  
 آرزوہ نے پڑھی غزل اک میکہ میں کل  
 وہ صاف ترکہ سینہ پہ ممتاں نہیں  
 (آثار الصنادید و مختارہ جاوید)

## غزل (۱۱)

اک بات پر نگر دے، ز جو عمر بھر ملے  
 یا ہم سلوک تھا، پترے دور حسن میں  
 دل محو چشم یا رہ تھا، بیمار ہو گیا  
 اے نالہ تو نہ ساتھ دیا آدھا تو کیا  
 صدمہ جگر پہ پہنچے تو ہول میں کیوں درو  
 ہم کو ہمارے طالع بدلے ڈل دیا  
 دھوؤں حد آب تیرے سے اسے پھر جو کچھ  
 امید ہو میں اس کی سے یوں صبا سے ہم  
 جو کچھ نہ دیکھنا تھا، سو وہ دیکھ نہ پڑا  
 دیکھے ہر چہ اپنے ہی وہ جانے اس کا کام  
 ورنہ ہر روز دکھا دوں جنیں کو میں  
 سنے سے اس کے گھٹن ہے ریاتہ غریبان سن  
 اوس سے طریق صلح کے کیا صلح کر ملے  
 یہ رسم اٹھ گئی کہ بشر سے بشر ملے  
 کچھ ن پرستوں کا بھی آخر ٹر ملے  
 امید کیا اثر کی جو دو بے اثر سے  
 کیا فرق کچھ جدا نہیں، ہیں دل جگر ملے  
 اپنے تھے گرنصب نو کیوں چشم تر ملے  
 دامن سے تیرے دامن وانا جگر سے  
 جس طرح بے خبر سے کوئی بے خبر ملے  
 اس بندوق سے پہلے تھے کیا دیکھ کر ملے  
 سم کو تو عیب دیکھ کے اپنے ہنر ملے  
 کر سنگ آت نہ خیر البشر ملے  
 آرزوہ خستہ ہواں بھی تے تو اکثر ملے  
 (قرآن السعدین جلد ۳ صفحہ ۲۰۰ مارچ ۱۹۸۲ء)

## غزل (۱۲)

ہے مفت دل کی قیمت اگر اک نظر ملے  
 الفتح کر کہ اوں میں پھر کون سا وہن  
 پروانہ رے حد بردار شعلہ ناک  
 آنے سے جا کے بتے رے وہ بگاڑ شب  
 کہ شکر جانتا ہے مرنے کی جا ہے دل  
 عالم خرب ہے نہ نکلنے سے آپ کے  
 ہے شام بخیر آج اور عالم اور فلک  
 گویا سحر چھین تو ہے سب بگاڑ میں  
 دل نے سب میں خاک میں سب عند ریا  
 ٹوٹے یہ سب زخم کا، مہدم نہیں سے لا  
 تھا اسل پھر ادا ہوتا جہان کا

اسکی گلی میں نہ گئے آ زردہ کو اسے

دی بھی دعا یہ کس نے کہ جنت میں گھر ملے (قرآن السعدین)

پہلے پہل مصرعہ مولانا ابوالکلام آزاد نے اپنے والد ماجد کی

روایت سے آرزوہ مر کے کوچہ جاناں میں رہ گئے، نقل کیا ہے۔

## غزل (۱۳)

آنکھ اٹھائی نہیں وہ سہ منے سوا ہر کوئی  
 کامل اس فرقہ زبا و طبا اللہ نہ کوئی

ہجر میں ایسے فراہ شکر دیدار ہوئے  
 کچھ ہوئے تو یہی زندان قدر خواہ ہوئے

نہ اٹھی سیٹھ کے خاک اپنی ترے کوچے میں  
 صبح لے آئینہ اس بت کو دکھایا ہم نے  
 کچھ تعجب نہیں گرا اب کے خاک ٹوٹ پڑے  
 مصر میں آج تجھے دیکھ کے پھپھتائے ہیں  
 ہندل میں ہی تو ہوں اب جو تکیے سج ہے  
 یہ ہیں آزرہ جو کہتے ہوئے شیئا اللہ  
 ہم نہ پاں دوش ہوا کے کھیں کبھی باز ہوئے  
 رات اغیار سے ملنے کے جو انکار ہوئے  
 آج نالے جو کوئی اور بھی دو چار ہوئے  
 سادہ لوحی سے جو یوسف کے خریدار ہوئے  
 رات جھگڑے تو بھی پر سر بازار ہوئے  
 آج درپوزہ گر خانہ خوار ہوئے

## متفرق اشعار

مرکز بھی ہمارا دل بنیاب نہ ٹھہرا  
 کشتہ بھی ہوا تو بھی یہ سیما ب نہ ٹھہرا  
 (گلشن بے غار)

نہ دیکھا ہو جو کسی نے حباب میں دریا  
 وہ دیکھ لے مری چشم پر آب میں دریا  
 (بحر الفضا حث)

مختب اے تو نقشہ تری آنکھوں کا دکھا  
 منہ میں شیکاوؤں دم غش سے گشتار کی بوند  
 (الحیات بعد الممات)

اس درد جدائی سے کہیں جاں نہ نکل جا  
 آزرہ مرے حق میں ذرا تو بھی دعا کر  
 (گلشن بے غار)

ہونہ دامن گیر کوئی جان کر قاتل تجھے  
 تو بھی روتا چل جنازے کو ہمارے دیکھ کر  
 (گلشن بے غار)

برگشتہ بخت جذبہ دل تجھ کو آفریں  
 آکر وہ پھر گیا مرے بیت الحزن کے پاس  
 (گلشن بے غار)

آباد ہوئی بھر موسم گل کی شاید  
 ان دنوں چاک کو بانے ہیں گریباں اس  
 (گلشن بے غار)

گھر سے گہرا کے کھلے بالوں ہر اک کھٹکے پر  
کیوں نکل آتے ہو وہ کے میں جو تیا یہ نہیں  
(سختن شعرا)

بیلے آثار حیا بھی نہ گئے تھے اتنے  
بزرگشودہ میں پہتاں کہ حیا ہی جانے سے  
جیسے آنکھوں میں تری اب اثر خواہ نہیں  
تری نگہ کا توافل ہے اک جواب نہیں  
(گلستان سخن)

عکس دندان کا پڑنے پیرے اگر پانی میں  
آب ہو جائے خجالت سے ہر پانی میں  
والحیات بعد المات

ناصح یہاں یہ فکر ہے سینہ بھی چاک ہو  
ہے فکر پنچہ تھوڑے تو گریباں کے چاک میں  
(گلشن بے خار)

کیا کوٹ سبھاٹنگن ادھر سے  
کہ خالی پڑے آشیا نے بہت ہیں  
(گلشن بے خارا)

یہ چمڑ دیکھ مجھے شب و دن یہ کہے  
تو اہنسی سے بزرگبا کیونکہ را کروں  
(جلوہ خضر)

وہ اور وعدہ وصل کا قاصد نہیں نہیں  
سچ سچ بتا ہر لفظ اہنی کے زباں ہے یہی  
(گلستان سخن)

گمراہی میں یوں پریش، ہر نصیر  
نہ غم قید نہ پردا سے رہی  
(گلشن بے خار)

ز سب زون کے سینے میں کچھ گرمی کی بات تھی  
بجائے دریا میں، پہلے کچھ خبر ہے مراد  
وہیں اس ہوئے ٹھنڈا ہو گیشی

مبتذل دوست بنایا نہ اسے کیوں دل  
جس نے اس شوخ کی نظروں میں رہا نہیں  
(سختن شعرا)

نغمے تو بہت صانع قدرت نے بنائے  
پرینہ سکا پھر وہ سنایا کرا میسی  
(گلستان سخن)



یہاں پر کھڑا دتا ہے راتوں کو مسیحا  
کچھ آن ہنی ہے ترے بہار پر ایسی  
(خمنانہ جاوید)

اس شوح سے مربوط بہت سہل سے ہوتے  
گریم بھی سبک حرکت دنا اہل سے ہوتے  
(گلشن بے غور)

## شہر آشوب (نوحہ ریلی)

گنت اس شہر میں قلعہ کی بدولت آئی  
واں کے اعمال سے دہلی کی بھی شامت آئی  
روز موعود سے پہلے ہی تیاہمت آئی  
کالی میرٹھ سے یہ کیا آئی کہ آنت آئی

گوش زد تھا جوتابوں سے وہ آنکھوں دیکھا  
جوسٹ کرتے تھے کانوں سے وہ آنکھوں دیکھا

جہاں کو دنیا میں کسی سے بھی سہ و رکاز نہ تھا  
اہل دنا اہل سے کچھ غلط نہیں رہتا نہ تھا  
ان کی غفلت سے کوئی واقعہ دہر نہ تھا  
آدمی کیا ہے فرشتہ کا بھی واں بار نہ تھا

وہ کئی کوچوں میں پھرتے ہیں پریشاں درور

خاک بھی ملتی نہیں ان کو کہ ڈالیں سر پر

لوہاں کا سب جن سے نہ بنا جاتا  
سیاری حجم رکھتی ہیں سر پہ نہ رکھا جاتا  
پاپ کا جن سے وہ پتھر نہ بنتھا لا جاتا  
لاکھ حکمت سے اوڑھتے زانوڑھتے پاتا جاتا

مر یہ وہ بوجھ لیے چار طرقت پھرتے ہیں

مردم چلتے ہیں : شکل سے تو پھر گرتے ہیں

شیعہ جو کہنے سے کچھ واں کے اذیت پاتی  
منہدی ہاتھوں میں سوتی تو کہا گھبراتی  
صبح سے شام تک منہ نہ ان کو آتی  
ایک سلوٹ بھی سمجھنے سے انگریز جاتی

ان کو تکیہ کے بھی قابل نہ خزانے رکھا

سنگ پیلو سے اوٹھا یا تو سر ہانے رکھا

بن کو بن دوش پرست نہ چیتے دیکھا  
صبح سے شام تک غطری ملتے دیکھا

کبھی میرا نہ سوج کو نکلتے دیکھا پاؤں دا بے پے بھی کر دٹ کو بدلتے دیکھا

وہ ہیں اور دشت ہیں اور کوٹ ہیں اور مالے ہیں

قدم، ٹھٹھا نہیں پاؤں میں پڑے چھالے ہیں

عیش و عشرت کے سوا کچھ بھی نہ تھا مج کو یا لٹ گئے، کچھ نہ رہا، ہو گئے بالکل برباد

لکڑے ہوتا ہے جگر سن گئے یہ ان کی فریاد پھر بھی دیکھیں گے اہل کبھی، بلحا آباد

کب تک داغ دل ایک ایک کو دکھلائیں ہم

کاش ہو جائے زمیں شوق تو سما جائیں ہم

دیکھ سکتے نہ تھے جس بات پر وہ اڑتے تھے صلح سے زیادہ مزاح تھا جو کبھی لڑتے تھے

پاؤں رکھتے تھے کہیں اور کہیں پڑتے تھے آنچلوں سے نرے مغیش پڑے جھڑتے تھے

ان کو رونے کے سوا شغل نہ کچھ رہتا ہے

ایک دریہ ہے کہ آنکھوں سے پڑا ہوتا ہے

حظر صندل میں جو دامن کو بسا یا کرتے کٹھے موتی کے گریباں میں لگا یا کرتے

بیٹھ عہدست میں جو زلفوں کو بنایا کرتے یہ سنگار آئینہ کو بھی نہ دکھایا کرتے

اب نہیں کچھ بھی انھیں زلف پریش کی خبر

نہ گریباں کی خبر اور نہ داماں کی خبر

روز بن بھن کے نکلتا وہ جوانوں کا کہاں بیٹھنا ناز و اداسے وہ دوکانوں کا کہاں

شوہر کو چے سے پٹوں کی وہ تانوں کا کہاں لطف ساتی کا مزا اور وہ کانٹوں کا کہاں

وہ معنی نہ رہا اور وہ ساتی نہ رہا

دھوئی بتروں کے سوا کوئی بھی باقی نہ رہا

نشہ ایسی کہ خدا اس کو نہ پھر دکھلائے ان کی پوشاک کو دیکھیں تو پھر سری آئے

نہ آجائیں اگر وہ سرا ہے گنا ہے خون اپنا کریں یا ون کا یہی جی چاہے

جن کے ہاتھوں سے نہ لیں یہ بھی دو کوڑی کے

چاندنی چوک میں پھرتے ہیں وہ ابلے ہلے

روز و شب مجھے صبح کی طرت لاتی ہے      سر ہے اور جوش جنوں، سنگ ہے اور چھپائی ہے  
 ہنر ہے ہوتا ہے ہنر، جی ہی رہن جاتی ہے      مقتطفے آغاں کی ملاقات جو یاد آتی ہے  
 کیوں نہ آزر دہ نکل جلتے نہ سودائی ہو  
 قتل اس طرح سے بے جرم جو صہبائی ہو

---

(فغان دہلی مضبوغہ فیض مینع گرامی فتح الکرم بمبئی ۱۳۰۳ھ)





طبقات شجرائے ہند مولوی کریم الدین مطبع العلوم مدرسوہ دہلی ۱۸۴۸ء

۲۲ - قرائت الہر - مصنفہ مولوی کریم الدین ۱۸۴۷ء

۲۳ - اخبار الصنادید نجم الغنی رامپوری نوکشت لکھنؤ ۱۹۱۸ء

۲۴ - حیات العلماء مولانا سید محمد عبدالرباقی سہوان ۱۹۲۳ء

۲۵ - سوانح محمدی مولوی سمیع اللہ خاں مصنفہ مولوی ذکا اللہ مطبع ادارہ اسلام

حیدر آباد دکن ۱۹۰۹ء

۲۶ - الحیات بعد المات مصنفہ مولوی فضل حسین بہاری مطبوعہ اکبری اکبرہ شہرہ

۲۷ - امیر الودایات امیر خاں صاحب دہلی

۲۸ - تاریخ عروج و عہد تخلصیہ مولوی ذکار اللہ شمس المطابع دہلی ۱۹۰۲ء

۲۹ - کنتار التاریخ مولوی صفی الدین صدیقی بدایونی نظامی پریس بدایون ۱۹۰۷ء

۳۰ - تذکرۃ اسر شہید مولانا عاشق الہی میرٹھی

۳۱ - تذکرۃ الخلیل

۳۲ - قدر کے حیران مفتی انتظام اللہ شہابی دہلی

۳۳ - شاہیر جنگ آزادی

۳۴ - علمائے ہند کا شاندار ماضی مولانا سید محمد میاں صاحب بکچہ دہلی

۳۵ - داستان قدر سید ظہیر دہلوی دہلی

۳۶ - خمتانہ حیدر لالہ سری رام دہوی دہلی ۱۹۰۱ء

۳۷ - گل رعنا مولوی سید عبدالحمید دارالمنصفین علم گڑھ

۳۸ - سخن شہرار عبد الغفور شاخ نوکشت لکھنؤ

۳۹ - گلستان سخن مرزا قادر بخش صابر ۱۸۸۲ء

۴۰ - غالب غلام رسول قہر عالمگیر پریس لاہور ۱۹۲۶ء

۴۱ - ۱۸۵۷ء

۴۲ - جدہ حفر سید صفیر احمد بلگرامی مطبع ادارہ انوار آہ ۱۸۸۵ء

- ۴۳۔ طور کلیم سید نور الحسن خاں مفید عام آگرہ ۱۲۹۵ھ  
۴۴۔ روز روشن منظر حسین مطبع شاہجہانی بمبئی ۱۲۹۶ھ  
۴۵۔ کلیات غالب مرزا اسد اللہ خاں غالب مطبع نو لکھنؤ ۱۲۹۹ھ  
۴۶۔ عود ہندی " " نیشنل پریس الہ آباد ۱۹۲۸ء  
۴۷۔ اردو کے معنی " " " " " "  
۴۸۔ انتخاب یادگار امیر مینائی سماج المطابع رام پور ۱۲۹۰ھ  
۴۹۔ بحر الفصاحت نجم الغنی رام پوری نو لکھنؤ لکھنؤ  
۵۰۔ فغان دلی مرتبہ ظہیر دہلوی فیض منبع گرامی فتح الکرم بمبئی ۱۳۰۳ھ  
۵۱۔ الدرر المفیہ تحفۃ الخنفیہ مولانا عبد الغفور داتا پوری ایچ پریس باتھی پورٹ  
۵۲۔ تاریخ المشاہیر قاضی سلیمان مصور پوری، دکنیل پریس امرتسر  
۵۳۔ علم و عمل یعنی ذخائر عبدالقادر خانی انبیومی آت یحوشیل ریسرچ کراچی  
۵۴۔ ہندوستان کا نظام تعلیم و تربیت مولانا مناظر حسن گیلانی ندوۃ المصنفین دہلی  
۵۵۔ تربتہ الخواطر مولانا سید عبدالحی حیدر آباد  
۵۶۔ دہلی کا آخری سال سید محمد ناصر دہلوی حلقہ مشائخ دہلی ۱۹۲۵ء  
۵۷۔ تذکرہ ریاض الفردوس محمد حسین شاہجہانپوری نو لکھنؤ پریس لکھنؤ ۱۸۶۶ء  
۵۸۔ سیر المتأخرین سید غلام حسین " " " " ۱۳۱۴ھ  
۵۹۔ گلشن ہمیشہ بہار نصر اللہ خاں خوشگل  
۶۰۔ بہادر شاد ادران کا عہد رئیس احمد جعفری لاہور (پاکستان)  
۶۱۔ مقالات سرسید عبداللہ خوشگل  
۶۲۔ مومن کلب علی خاں خالق رامپوری انجمن ترقی ادب لاہور  
۶۳۔ کلاسیکی ادب خواجہ احمد فاروقی آزاد کتاب گھر دہلی  
۶۴۔ آزاد کی کہانی آزادی ربانی عبدالرزاق بیچ آبادی، عالی پبلشنگ ہاؤس دہلی  
۶۵۔ تاریخ مشائخ حیثیت خلیق احمد نظامی ندوۃ المصنفین دہلی



- ۶۶ تلامذہ غالب مالک رام دہلی
- ۶۷ حالات مشائخ کاندھلہ اعتشام الحسن کاندھلوی
- ۶۸ تذکرہ شیخ الہند مفتی عزیز الرحمن - مطبوعہ دیوبند
- ۶۹ محمد احسن نانوتوی محمد ایوب قادری کراچی
- ۷۰ سوانح فاضلی - مولانا مناظر احسن گیلانی - ندوۃ المصنفین - دہلی
- ۷۱ منشی عبداللطیف خاں کارونامیہ مرتبہ خلیفہ احمد نظامی " "
- ۷۲ جیون لال کارونامیہ " "
- ۷۳ بیاد در شاہ کارونامیہ " "
- ۷۴ دہلی کی یادگار ہستیاں - اہرادھاری " "
- ۷۵ ترجمہ تذکرہ علما کے ہند مع تکملہ دحواشی - محمد ایوب قادری  
ریسرچ سہٹاریکل سوسائٹی کراچی

## اخبارات و رسائل

- ۱ - اورینٹل کالج میگزین لاہور ۱۹۶۳ء
- ۲ - آجکل دہلی فروری ۱۹۵۲ء
- ۳ - ماہنامہ تحریک اگست ۱۹۵۴ء
- ۴ - تحریر تماہی - علمی مجلس دہلی ۱۹۴۷ء
- ۵ - نگار نگفتہ اکتوبر ۱۹۵۴ء
- ۶ - اکمل الاخبار ہفتہ وار دہلی ۱۸۸۵ء
- ۷ - دہلی اردو اخبار دہلی ۱۸۵۳ء

- ۸ - نصرت نامہ گورنمنٹ دہلی  
 ۹ - کزن گزٹ دہلی مارچ ۱۹۱۲ء  
 ۱۰ - رسالہ معارف اعظم گڑھ جون ۱۹۳۷ء  
 ۱۱ - اردو نامہ سہ ماہی - کراچی - ماہ اپریل و جون ۱۹۶۳ء  
 ۱۲ - آگرہ گزٹ (انگریزی) ۱۸۲۳ء

تمت



## نئی اور اہم مطبوعات

۳۲/-	پرواز صوفی	مفتی محمد الدین آندہ
۱۲/-	ڈاکٹر قیصر جہاں	آر دھمیت
۸/-	مولانا عبد السلام قدوائی	سلمان اور وقت کے تقاضے
۱۵/-	ڈاکٹر سید عابد حسین	انشائات
۱۶/۵۰	ڈاکٹر رام	نصائح طالب
۱۳/-	ڈاکٹر رام	نورانیہ سامعین دوم
۱۸/-	ڈاکٹر سیفی برکی	حیات اسماعیل بریلی
۵/۵۰	غلام ربانی تاجاں	نوائے آوارہ
۱۰/۵۰	آئندہ زمانہ	کریم آباد
۶/-	سلمان اختر	کون کون
۵/-	سید عابدی	تعلیم اور سماج
۸/-	مسعود بانجی	نورانیہ سامعین
۱۲/-	ڈاکٹر عیسیٰ قدوائی	نورانیہ سامعین
۵/-	ڈاکٹر سید زیدی	نورانیہ سامعین
۶/-	مفتی الدین حسن	وفا کی شہادت
۱۵/-	ڈاکٹر رام	ڈاکٹر صاحب
۱۸/۵۰	ڈاکٹر گیان چند	ڈاکٹر صاحب
۲/-	سید محمد عابد حسین	پیشکش سے تجارت
۱۰/۵۰	عقلمند احمد	آپال اور مولیٰ مقدسین
۱۵/-	ڈاکٹر قیصر	بدیدہ آرزو ادب
۳۲/-	علی پرواز برکی	نورانیہ سامعین
۱۶/-	آئندہ زمانہ	کچھ شریں بھی
۵/-	بکیر احمد جاسکی	بازگشت
۱۵/-	فیروز حسین	دلوں میں تلخ شکاری کا آغاز (نفا)
۱۲/۵۰	عبد العظیم علی	مست سیر سے خطوط
۲/-	رشید حسن خاں	آر دھمیت لکھیں
۶/-	جہاں نثار اختر	ڈیکلے پر
۱۲/-	سکندر علی وقار	بیاہن مہم
۲۲/-	ضیاء احمد بدایونی	مسائل و مسائل
۲/-	ڈاکٹر شریں شرما	سماجی تبدیلیاں اور صوفی کے ہندوستان میں
۲/۵۰	ڈاکٹر رام	نورانیہ سامعین
۵/۵۰	ڈاکٹر سفاک شریں رضوی	انتخاب خانی
۱۸/-	عقلمند احمد	ادب کے مسائل
۵/-	نثار احمد قادری	نورانیہ سامعین
۵/۵۰	غلام ربانی تاجاں	پاک کے دانشور
۵/-	ضیاء الحسن قادری	بہرہ ترکی ادب کے ارکان
۵/۵۰	ڈاکٹر شریں	نورانیہ سامعین
۱۶/-	پروفیسر محمد مجیب	نورانیہ سامعین
۵/۵۰	آل احمد سرور	نورانیہ سامعین
۵/-	رشید احمد صدیقی	نورانیہ سامعین

پیشکش پریم پریس ڈپارٹمنٹ، کتب خانہ اسلامیہ، پٹنہ، ہندوستان